



راوی «عصرهای گریسکان» به یاران شهیدش پیوست

امیر سعیدزاده، راوی کتاب «عصرهای گریسکان» در پی عوارض جانبیازی دفاع مقدس، روز گذشته در بیمارستان ساسان به یاران شهیدش پیوست. به گزارش «جوان» امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) جانباز دوران دفاع مقدس و راوی کتاب «عصرهای گریسکان» از منحصربه‌فردترین نیروهای زنده ایرانی در دوران دفاع مقدس است و کتاب «عصرهای گریسکان» خاطرات این جانباز را از فعالیت‌های دوران پیش از انقلاب و مجاهدت‌های دفاع مقدس تا رنج‌های اسارت در زندان‌های کومله و دموکرات در برمی‌گیرد که به قلم کیانوش گلزار راغب ثبت و سال ۹۴ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب مورد تقدیر رهبر معظم انقلاب قرار گرفت و تقریظ ایشان بر این کتاب اسفند سال ۹۹ در مراسم دهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت رونمایی شد. این جانباز دفاع مقدس که در دوران زندگی‌اش با مخاطرات عجیب و غریبی روبه‌رو شده بود، صبح روز گذشته در پی عوارض جانبیازی، در بیمارستان ساسان تهران به یاران و هم‌زمان شهیدش پیوست.

امیر سعیدزاده، جانباز دوران دفاع مقدس، در مراسم دهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت

داستان‌های جایزه ادبی یوسف مستند می‌شوند

رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس با اشاره به اینکه جایزه ادبی یوسف ظریفیت خوبی برای فیلمنامه‌نویسی است، از تولید مستند ۱۰۰قسمتی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با همکاری صدا و سیما خبر داد. به گزارش «جوان» عباس بایرامی، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در نشست خبری دهمین دوره جایزه ادبی «یوسف» ویژه داستان کوتاه دفاع مقدس و مقاومت با تأکید بر اینکه سیاست سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس همانند کتگردهای شعر و ادبیات، تمرکز زیادی و استفاده از ظرفیت‌های استانی است، افزود: جوانان و نوجوانانی که انقلاب اسلامی و امام راحل(ره) را ندیده‌اند، امروز دست به قلم شده‌اند و از رشادت نسلی سخن می‌گویند که آنها را در ک نکرده‌اند. ما به دنبال استعدادیابی و آموزش در نوقلمان هستیم و معتقدیم ظرفیت‌های بومی مناطق مختلف در نقاط کشور هنوز شناسایی نشده‌اند.

رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس به تولید مستند ۱۰۰ قسمتی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با همکاری صدا و سیما اشاره کرد و گفت: یکی از دغدغه‌های ما فیلمنامه‌نویسی است و معتقدیم از بین داستان‌ها و سوره‌های جایزه ادبی یوسف ظریفیت خوبی برای فیلمنامه‌نویسی است.

کتاب زندگی و خاطرات علی سلیمانی چاپ شد

کتاب «من حسین چم‌ام»، زندگی، خاطرات و تجربیات مرحوم علی سلیمانی با گمرد آوری و تدوین پژمان عرب توسط انتشارات راه‌یار منتشر و راهی بازار نشر شد. زندہ‌یاد علی سلیمانی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ۲۱خرداد امسال بر اثر ابتلا به کرونا در گذشت. بازی در سریال‌هایی چون «وضعیت زرد»، «زوها‌ی آبی»، «پایتخت ۴» و «وضعیت سفید» و فیلم‌هایی از جمله «سفر به جزایره»، «تنگه ابوقریب»، «یک وجب از آسمان» و «من حسین چم‌ام» بخشی از کارنامه هنری مرحوم علی سلیمانی است. کتاب «فاز سمی» بخشی از کارنامه هنری مرحوم علی سلیمانی است. کتاب از جمله «سفر به جزایره»، «تنگه ابوقریب»، «یک وجب از آسمان» و «من حسین چم‌ام» که گزیده‌ای از بین صدها گفت‌وگو و یادداشت‌های شفاهی مرحوم علی سلیمانی است، با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۵هزار تومان از سوی انتشارات راه‌یار منتشر شده است.

ترجمه ژاپنی «داستان ر استان» شهید مطهری منتشر می‌شود

قرارداد انتشار کتاب «داستان ر استان» اثر شهید مرتضی مطهری که به زبان ژاپنی ترجمه شده است، توسط رایتزی فرهنگی ایران و انتشارات پانو در ژاپن منعقد شد. به گزارش مهر، در راستای توسعه همکاری‌های فرهنگی و با مشارکت و همراهی طرف‌های ژاپنی، قرارداد انتشار کتاب «داستان ر استان» که به زبان ژاپنی ترجمه شده است، از سوی رایتزی فرهنگی ایران در ژاپن و انتشارات پانو منعقد شد. این قرارداد در دیدار حسین دیوبسالر، رایتزن فرهنگی کشورمان در ژاپن با یاسوناکا، رئیس مجموعه فرهنگی و انتشاراتی پانو به امضا رسید و قرار شد ترجمه ژاپنی آن با سرمایه‌گذاری طرف ژاپنی و توزیع در شبکه کتاب این کشور در اختیار علاقه‌مندان و مخاطبان فرهنگ‌دوست قرار گیرد.

گفت‌وگو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۴۰۴ | پنج‌شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۰ | ۱۷ جمادی‌الثنی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۳۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

امام صادق(ع)؛ هیچ بنده‌ای نیست که خداوند به او نعمتی دهد و او آن را از جانب خدا بداند مگر آنکه، پیش از سپاس‌گویی او، خداوند بیامرزدش.

(کافی ج ۲، ص ۴۲۷، ح ۸)

مجموعه وزارت ارشاد و معاونت ارزشیابی اعلام کردند تهیه‌کننده پروژه فاقد سوابق سینمایی است و چون تاکنون فیلمی تهیه نکرده است، امکان صدور پروانه نمایش وجود ندارد. بعد از پذیرش نکردن تهیه‌کنندگی بنده از سمت معاونت نظارت تلویزیون برای اینکه فرصت ثبت‌نام در جشنواره از دست نرود، آقای والی‌نژاد را به عنوان تهیه‌کننده نسخه سینمایی معرفی کرد.»

«موقعیت مهدی (باکری)» و «دسته دختران» با محوریت دفاع مقدس در جشنواره فجر حضور دارند

فیلم «دسته دختران» در جشنواره فجر

فجر، سال‌ها بود صداوسیما نتوانسته بود کار درخور توجهی را به فجر ارسال کند و سال‌های زیادی نیز جزو غایبان فجر بوده است. امسال نسخه سینمایی شده سریال «عاشورا» با کارگردانی هادی حجازی‌فر در جشنواره فیلم فجر حاضر شده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد به فجر آمده، در حالی که تهیه‌کنندگی سریال بر عهده ابوالفضل حفری است! صفری درباره این اتفاق می‌گوید: «سرمایه‌گذار این پروژه تلویزیون و مرکز سیمافیلم است، بر همین اساس برای تولید این اثر نیازی به پروانه ساخت از ارشاد نداشتیم. برای ارائه به جشنواره وقتی سازمان من و کارگردان را معرفی کرد، مجموعه وزارت ارشاد و معاونت ارزشیابی اعلام کردند تهیه‌کننده پروژه فاقد سوابق سینمایی است و چون تاکنون فیلمی تهیه نکرده است، امکان صدور پروانه نمایش وجود ندارد. بعد از پذیرش نکردن تهیه‌کنندگی بنده از سمت معاونت نظارت تلویزیون برای اینکه فرصت ثبت‌نام در جشنواره از دست نرود، آقای والی‌نژاد را به عنوان تهیه‌کننده نسخه سینمایی معرفی کرد.»

«موقعیت مهدی (باکری)» به روایت عملیات‌هایی که سردار شهید مهدی باکری فرماندهی آنها را بر عهده داشته است، می‌پردازد.

■ **«دسته دختران»**

منیر قیدی با ساخت فیلم «ویلایی‌ها» به سینمای ایران معرفی شده؛ اثری که در آن به نقش زنان در پشتیبانی از جبهه‌ها و شرایط زندگی خانواده رزمندگان در طول دوران دفاع مقدس می‌پردازد. قیدی امسال با فیلم جدیدش «دسته دختران» را به هم روایتی زنانه از حضور زنان در دفاع مقدس را به تصویر کشیده است. حضور بانوان در دفاع مقدس، از نکاتی است که در تاریخ سینمای دفاع مقدس کمتر به آن توجه شده است و فیلمسازانی مانند قیدی توانسته‌اند راه جدیدی را در روایت جنگ تمحیلی باز کنند. فیلم دسته دختران، داستان حضور بانوان در مقاومت خرمشهر در روزهای ابتدایی دفاع مقدس است.

از خلاصه داستان ارائه شده از این فیلم صرفاً به بیان این جمله بسنده شده است که «دسته دختران قصه زنان جنگ است؛ گروهی جامانده از روایت‌های پیروز‌مردان پیکارها در طول تاریخ…».

در فیلم «دسته دختران» نیکي کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین

فرج، سه فیلم با محوریت دفاع مقدس حضور دارند. این رقم چیزی کمتر از یک هفتم ظرفیت جشنواره است. با آنکه می‌توان حضور این تعداد فیلم را به فال نیک گرفت، ولی در صورت توجه می‌توان تولید آثار سینمای دفاع مقدس را بالا برد و تعداد فیلم بیشتری را برای حضور در جشنواره فجر معرفی کرد.

رویداد

سایت دومین نمایشگاه مجازی کتاب

باز شد

سایت دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران برای جست‌وجو، انتخاب کتاب و افزودن آن به بخش علاقه‌مندی‌ها از دی‌روژه روی مخاطبان باز شد. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، سایت این نمایشگاه به منظور تسهیل در روند خرید علاقه‌مندان و مخاطبان کتاب، چهار روز زودتر از تاریخ شروع نمایشگاه، یعنی از دیروز باز شد. در این صورت مخاطبان از امروز می‌توانند وارد سایت دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به نشانی ketab.ir شوند و پس از ثبت‌نام در سایت، کتاب‌های مورد نیاز خود را جست‌وجو و آن را به بخش علاقه‌مندی‌های صفحه شخصی‌شان اضافه کنند. همچنین پس از شروع نمایشگاه نیز مخاطبان می‌توانند کتاب‌هایی را که انتخاب کرده بودند، سفارش دهند و خریدشان را نهایی کنند که به صورت رایگان از طریق شرکت ملی پست به دست‌شان می‌رسد. امکان خرید کتاب از سوم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ برای عموم مردم فراهم خواهد شد، در واقع مخاطبان از یک‌شنبه (سوم بهمن‌ماه) با مراجعه به صفحه خود در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌توانند کتاب‌هایی را که به بخش علاقه‌مندی‌های خود اضافه کرده‌اند، خریداری کنند.

دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوم بهمن‌ماه آغاز می‌شود و تا دهم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به مدت هشت روز ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به سایت ketab.ir مراجعه کنند.



یادداشت

جواد محرمی

بابا پنجلی قهرمان شماست نه بچه‌های مردم!

کارمان به جایی رسیده است که برای خلاص شدن از دست باری، باب اسفنجی، میکی‌ماوس و مرد عنکبوتی پناه برده‌ایم به بابا پنجلی و نقی معمولی، بیچاره بچه‌های ایرانی که باید با منگول‌ها خیالاتی شوند و با عقب‌مانده‌های ذهنی همدات‌پنداری کنند

و معشوقه‌اش را از دل آتش نجات می‌دهد که دست‌کم ظاهر کار را حفظ کرده؛ بی‌ادب نیست، خل و چل نیست، شجاعتش اگر پوشالی است که است لااقل روی مخاطب کودک تأثیر‌گذار مثبت می‌گذارد اما بابا پنجلی خل‌وضع چه فضیلتی دارد که تصویرش را با پس‌زمینه گنبد طلای امام (رضاع) روی دفتر بچه‌های ایرانی حک می‌کنید! قرار است به بچه‌ها القا کنید دینداران آدم‌های عقب‌مانده‌ای هستند؟

باور کنید بهتر از این نمی‌توانید چنین چیزی را جا بیندازید. عزیزان مغزهای متفکران را قدری ریزبینانه‌تر و مسئولیت‌شناسانه‌تر تربیت کنید، تا بدانید هر موجود مشهور و معروفی شایسته تبلیغ برای بچه‌ها نیست. بچه‌ها به قهرمان نیاز دارند.

این قهرمان‌ها در عالم واقع در جامعه وجود داشته و دارند اما شما اگر بخواهید آنها را هم در آثارتان بازنمایی کنید، بدسلیمایی محض را پیشه می‌گیرید. در دست‌است که هیچ مثل خود قهرمان‌های واقعی در کشور ما که قله آنها شهدا هستند، نمی‌توانند خود را معرفی کنند و اصل اما این توجهی برای کم‌کاری شما نیست. شکرستان سازهای مثل کار نوایی که نسخه بابا پنجلی و نقی معمولی برای بچه‌های مردم تجویز می‌کنید، درست است که بضاعت شما همینقدر است اما شما با آینده دست‌کم یک نسل بازی می‌کنید، بچه‌های ما بیش از هر زمان دیگری یاد می‌گیرند که برای موفقیت در این جامعه بهتر است به جای چمران و دکتر حسابی و علامه طباطبایی شدن، نقی معمولی و بابا پنجلی باشند.

بهتر است مثل کاراکترهای انیمه و بی‌قواره و لمپن داستان‌های شکرستان باشند و به هیچ چیزی جدی فکر نکنند و برای هیچ مسئله‌ای دغدغه نداشته باشند. جامعه ما بمحمدالله بی‌قهرمان نیست اما دنیای ذهنی که شما برای بچه‌های ما سازید، اگرچه چک طاهرش کمیک است اما به تازگی نزدیک‌تر است.

تلویزیون

پاسخ رسانه ملی به حواشی کمک ۶میلیارد تومانی وزارت کار به برنامه «میدون»

۶میلیارد تومان به «میدون» قانونی بود نه هدیه



دستگاه‌هایی است که در جهت رشد تولید ملی تکالیفی بر عهده دارند. اولین واکنش رسمی به این انتقادات توثیتی بود که دوروز پیش بهژاد مهر کش، دستیار ویژه وزیر کار در امور فرهنگی و رسانه منتشر کرد که در بخشی از آن نوشته بود: «اینکه وزارت کار در دوره جدید به جای پشتیبانی از جریان‌های سیاسی، باند‌های بدنام و حقوق‌بگیران غیرحضوری‌ا به حمایت از کارآفرینی می‌پردازد، حتماً صاحبان مشاغل مهارت‌محور را خوشحال و عده‌ای را هم ناراحت خواهد کرد.» در ادامه این اتفاقات روز گذشته روابط عمومی صدا و سیما هم در بخشی از جوابیه‌ای که منتشر کرده است، نوشت: «هستند قانونی کمک یادشده، دقیقاً بند «ج» ماده ۳۷ قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور مصوب سوم مهر سال ۱۳۹۵ هیئت وزیران است. کلیه دستگاه‌های اجرایی مکلفند یک در صد از اعتبارات هزینه‌ای خود را طی قرارداد مشخص با صدا و سیما صرف تولید برنامه جهت فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی نمایند.»

■ مصطفی شاه‌کرمی

پس از درج خبر موافقت وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با حمایت ۶میلیارد تومانی از برنامه تلویزیونی «میدون» و بروز برخی شبهات و انتقادات، روابط عمومی صدا و سیما با صدور جوابیه‌ای این اقدام را در راستای وظایف قانونی تمامی دستگاه‌های اجرایی برای ساخت برنامه‌هایی در جهت حمایت از تولید ملی اعلام کرد. به گزارش «جوان» ماجرای کمک ۶میلیارد تومانی حجت‌الله عبدالملکی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به برنامه تلویزیونی «میدون» که تاکنون چند فصل آن از شبکه۳ سیما تولید و پخش شده است، با انتشار عکس نامه علی فروغی، مدیر این شبکه در فضای مجازی شروع شد. فروغی در نامه‌ای که تاریخ آن سوم آبان ماه سال جاری است، برای تولید ۷۸۰قسمت از برنامه میدون استانی (۲۶قسمت برای ۱۳۰استان) تقاضای حدود ۴۸/۵میلیارد تومان می‌کند.مدیر شبکه۳ در ادامه این نامه از وزیر کار می‌خواهد که با تخصیص ۲میلیارد تومانی اعتبار تسهیلات برای ۱۰۰انفر از بردگان مسابقه برنامه «میدون ملی» و ۱۰ههمیلیون تومان برای بردگان مسابقه «میدون استانی» موافقت کند که عبدالملکی هم نهایتاً با اختصاص ۶میلیارد تومان موافقت می‌کند.

عبدالملکی، وزیر فعلی تعاون، کار و رفاه اجتماعی پیش از تکیه زدن بر کرسی وزارت به عنوان یکی از داروان اصلی برنامه میدون در آن شرکت داشته است و برخی این اقدام را به نوعی ادای دین در قبال خدمات ارزنده شبکه۳ می‌دانند، در مقابل موافقان این کمک مالی معتقدند کمک به چنین برنامه‌هایی وظیفه ذاتی