گفت‌وگو

معصومه طاهری

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «مادر برام قصه بگو»

نمی‌خواستم این تجربه موفق فرهنگی تلخ تمام شود!

بهنام باقری نویسنده کتاب «مادر برام قصه بگو» از گروه نوستالژیک سرود بچه‌های آباده شیراز است که با همکاری دفتر مطالعات فرهنگی ماجرای این گروه سرود را در قالب کتابی گردآوری کرده است. «جوان» با این نویسنده درباره کتاب «مادر برام قصه بگو» گفت‌وگو کرده است.

سرود بچه‌های آباده در زمان جنگ خیلی توجه مردم را به خود جلب کرد و از آن زمان به بعد سرود در دهه‌های بعد مهجور شد. چه شد تصمیم به نوشتن کتاب «مادر برام قصه بگو» گرفتید؟

سال ۹۵ بود که با وحید جلیلی در دفتر جبهه مطالعات فرهنگی آشنا شدم. پیرو همکاری‌هایی که قبلاً داشتم، به من پیشنهاد داد تا تدوین سرود آباده را به عهده بگیرم. آن زمان من و سه چهار نفر از دوستان در حوزه تاریخ شفاهی مؤسسه خاکریز کار می‌کردیم. قرار شد تا مصاحبه‌ها را بسنجیم و بررسی کنیم ببینیم می‌شود کار را انجام داد یا نه چون خیلی کار بزرگی بود و مصاحبه‌های زیادی داشت. تقریباً ۱۶۰ ساعت مصاحبه داشت و ۳هزار صفحه حجم مصاحبه‌ها بود که باید از همه آنها کتابی خواندنی بیرون می‌آمد و حُب شکر خدا کار انجام شد.

مگر مصاحبه‌ها چگونه بود که کار را سخت می‌کرد؟

محمدمهدی رحیمی از بچه‌های تاریخ شفاهی تمام مصاحبه‌ها را انجام داده بود. او نزدیک به دوسه ماه از شهریور ۹۳ در آباده مستقر شده بود و با تک تک بچه‌های گروه سرود مصاحبه کرده بود. حتی با احمد توکلی مربی گروه سرود که به یزد رفته بود هم در یزد گفت‌وگو داشت و با تمام افرادی که به نحوی با این داستان ارتباط داشتند ۴۰ تا ۵۰ مصاحبه کرده بود. در تهران هم با هاشم طالب که در زمان ریاست جمهوری مقام معظم رهبری مسئول دفتر ایشان بود، جمعاً ۱۶۰ ساعت مصاحبه کامل با جزئیات داشت که کار را سنگین و پرحجم کرده بود و ما از سال ۹۶ کار تدوین مصاحبه‌ها را انجام دادیم.

گروه سرود چطور شکل گرفته بود؟

اوایل دهه ۶۰ آقای توکلی که موسیقیدان بود تصمیم گرفت تا برای کارهای فرهنگی انقلابی یکسری از دانش‌آموزان را جمع کند و گروه سرود تشکیل بدهد تا مفاهیم انقلابی و مذهبی را در قالب سرود ارائه دهد. جرقه کار از سال ۶۱ به ذهن خورد و در سال ۶۵ آن را اجرایی می‌کند. سرود «مادر برام قصه بگو» هم یکی از این برنامه‌هاست که دهه شصتی‌ها با آن خاطره دارند و برایشان نوستالژیک است. به همین خاطر کتاب «مادر برام قصه بگو» تاریخ شفاهی گروه سرود آباده شیراز محسوب می‌شود.

برای همین کار را قبول کردید؟

من موقعی که مصاحبه‌ها را دیدم خیلی برایم سنگین بود. شاید اگر مشوق‌های انگیزه‌بخشی نداشتم این کار را انجام نمی‌دادم. یکی از آنها جذابیت این گروه سرود است چون برای خودم نوستالژیک بود. دیگری تأکیدهای بچه‌های تاریخ شفاهی بود که این کتاب خیلی ویژه است و در عرصه فرهنگی مؤثر خواهد بود. این برایم جالب بود تا کاری مفید در عرصه فرهنگ داشته باشم برای همین قبول کردم.

تدوین و نگارش کار چقدر طول کشید؟

اواخر سال ۹۵ طرح را نوشتم. یعنی از اسفند شروع به تدوین کردم. برای تأیید دفتر مطالعات فرهنگی یک متن ۱۰هزار کلمه‌ای به عنوان نمونه کار ارائه کردم و بعد از آن کار شروع شد که حدوداً یکسال طول کشید. کار بسیار زمان‌بر همراه با جزئیات بود برای همین طولانی شد.

خود شما مصاحبه‌های دیگری هم داشتید؟

نه، تقریباً همه مصاحبه‌ها جزئی و کامل بود و دیگر نیازی به مصاحبه جدید نداشتم.

تغییراتی هم در روند شکل‌گیری داستان ایجاد کردید؟

در نگاهی که به پایان داستان داشتم گروه سرود منحل می‌شود، ولی من نمی‌خواستم این تجربه موفق فرهنگی انقلاب تلخ تمام شود برای همین کار را به صورت دیگری شروع کردم. به قولی طرح نو درانداختم. به این صورت که گروه سرود تمام می‌شود و دوباره از جایی دیگر شروع می‌شود. دوست داشتم مخاطب با شیرینی اجرای سرود در محضر امام خمینی مواجه شود و بعد کتاب تمام شود.

بازخوردها چگونه بود؟

بعد از پایان کتاب تحت ارزیابی قرار گرفت تا اگر ایراد تاریخی، محتوایی و نوشتاری دارد رفع بشود. بازخوردها جالب بود. بعضا دوست داشتند و تعریف می‌کردند که سختی کار را شیرین می‌کرد. البته کار هنوز رونمایی نشده و بازخورد مردمی و عمومی نداشتیم ولی برای فعالان فرهنگی مورد قبول بود.

اعضای گروه سرود فرزندان شهدا بودند؟

نه، فرزند شهید نیستند. ماجرا از این قرار است که بچه‌های گروه سرود به تهران می‌آیند تا در محضر امام خمینی اجرا داشته باشند. در هتل شخصی می‌پرسد از کجا آمدید؟ یکی از بچه‌ها که شیطنت داشت، گفت ما فرزندان شهید از آباده هستیم. گروه سرود داریم. آن بنده خدا خیلی خوشحال می‌شود و به بقیه می‌گوید اینها بچه‌های شهدا هستند و در هتل خیلی بیشتر بچه‌ها را تحویل گرفتند و پذیرایی کردند و به هم می‌گفتند اینها فرزندان شهدا هستند و از آنجا اینطور تصور شد که دانش‌آموزان در این گروه سرود پدرانشان شهید شده‌اند.

برعکس امروز در دهه ۶۰ گروه‌های فرهنگی در مدارس خیلی فعال بودند.

بله، همینطور است. گروه سرود آباده محصول و نوع نگرش آموزش و پرورش دهه ۶۰ بود که در عرصه فرهنگی واقعاً تکانش جدی بود. امور تربیتی آن زمان نهادی تأثیرگذار در مدارس بود که برنامه‌های مختلف فرهنگی و اعتقادی در حوزه سرود، تئاتر، قرآن، نهج‌البلاغه، روزنامه‌دیواری و مسابقات زیادی برگزار می‌کرد، اما متأسفانه امروز با وجود گسترش ابزارهای آموزشی فضای امور تربیتی خیلی ضعیف و کمرنگ شده است.

نکته خاصی درباره کتاب هست؟

سرودهایی که به صورت رسمی اجرا شده و در متن کتاب هم آمده است، بخش‌هایی از آنها که اعضای گروه در جلسات مصاحبه خوانده‌اند، در قالب QR code به صورت صوتی یا تصویری در کنار متن گنجانده شده است.

چرا عنوان کتاب «مادر برام قصه بگو» شده است؟

این برمی‌گردد به نحوه شکل‌گیری سرود که جالب توجه است. گروه به فراخور مناسبت‌ها و موضوعات چند شاعر داشته که شعر می‌سرودند. برای سرود «مادر برام قصه بگو» هم شعرش با همکاری ابراهیم پاسیار و احمد توکلی سروده شده است اما نکته جالب که آن را ماندگار کرده است، جرقه‌ای بود که به ذهن شاعر می‌خورد و آن برگرفته از خواب فرزند شهیدی بود که به شاعر می‌رسد و او تحت تأثیر قرار می‌گیرد و بر مبنای آن شعری می‌سراید. به صورتی که چون برآمده از دل است بر دل هم می‌نشیند و پس از سال‌ها همچنان شنیدنی است.

آثار دیگری هم در دست تهیه دارید؟

کتاب «تاریخ شفاهی سلول‌های بنیادین» خاطرات پدر سلول‌های بنیادین دکتر حسین بهاروند، کتابی درباره شهید قاسم سلیمانی با نام «معمار حرم» خاطرات اعضای ستاد بازسازی عتبات عالیات و نقش شهید سلیمانی در بازسازی حرم‌های مطهر در عراق، کتابی درباره شهید سالمی با نام «نفوذی» و کتابی درباره سیدمحمد جعفری اولین فرمانده کرمانشاه با عنوان «آقا سعید» در دست تألیف هستند.

نمایش خانگی

محمدصادق عابدینی

تفاهم قریب‌الوقوع صداوسیما و ارشاد بر سر نمایش خانگی

صداوسیما نظارت را حق مسلم خود می‌داند

صداوسیما طرحی را برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی آماده کرده و آن را برای وزارت ارشاد فرستاده است.

پیمان جبلی معتقد است به زودی بحث نظارت بر شبکه نمایش خانگی پایان خواهد یافت؛ نظارتی که امروز هم صداوسیما و هم وزارت ارشاد خود را متولیان نظارت بر آن می‌دانند.

جبلی در حاشیه مراسم تکریم همسران و مادران شهدا که در سازمان صداوسیما برگزار شد، به خبرنگاران گفت: «ما پیش‌نویسی را تهیه کردیم و خدمت وزیر ارشاد ارائه دادیم که با موافقت کلی هر دو طرف مواجه شده است.»

وی اضافه کرد: «ماروی این پیشنهاد مشترک که بین ما و وزیر محترم ارشاد است، کارهای نهایی را انجام می‌دهیم و امیدواریم ظرف روزها و هفته‌های آینده آماده شود و به راهکاری مشترک منتهی شود.»

جبلی درباره کلیات این پیش‌نویس تصریح کرد: «به صورت طبیعی نظارت بر محتوای نمایش خانگی و نظارت بر انتشار محتوای خانگی بر عهده ساترا است اما حتماً وزارت ارشاد به عنوان دستگاه فرهنگی بسیار مهم در کشور در این فرایند نقش مؤثر خود را خواهد داشت.»

وی درباره سرفصل‌های طرح تحولی که قرار است اجرا شود عنوان کرد: «تحقق تحول در دستگاه فرهنگی گسترده و پیچیده صداوسیما مسئله یک شب و یک روز نیست که باید طی یک فرایند اتفاق بیفتد. رویکرد تحولی در صداوسیما در دوره جدید، مشمول تحول در محتوا و تحول در سازوکارها خواهد بود.»

رئیس رسانه ملی همچنین گفت: «ما با آسیب‌شناسی دقیق تلاش می‌کنیم با استفاده از نظر کارشناسان داخل و خارج سازمان آسیب‌های فرایندهایی را که منجر به شرایطی شده که از ظرفیت رسانه ملی نشود حداکثر استفاده را کرد، شناسایی می‌کنیم.»

جبلی ادامه داد: «این آسیب‌ها به تدریج ما را به تحول در رویکرد می‌رساند و بعد تحول در محتوا. تحول در سازوکارها و ساختارها و مناصب را موکول کردیم به تحول در رویکرد و محتوا و هر ساختار و هر جایگاهی که به این تحول کمک کند، باقی خواهد ماند و هر ساختاری که نتواند با این تحول همراهی کند، تغییر خواهد کرد.»

پایانی بر یک دعوا!

نظارت بر شبکه نمایش خانگی، مسئله‌ای است که در دو سال گذشته، به یک معضل و چالش میان صداوسیما و دولت تبدیل شده است. ایجاد سازمانی با عنوان «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر» که به صورت اختصار «ساترا» نامیده می‌شود، جرقه شروع یک دعوای دو ساله بود.

ساترا سازمانی که کم کم مطرح شد

در تقاطع خیابان‌های مطهری و مفتح، ساختمان بلندی خودنمایی می‌کند که بر بلندای آن عنوان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، خودنمایی می‌کند. ساختمانی که زمانی در اختیار مؤسسه سروش بود، ولی امروز با وجود اینکه هنوز سروش در آن مستقر است، با نام «ساترا» شناخته می‌شود.

روند گسترش فعالیت‌های ساترا در طول دوسال گذشته، نشان می‌دهد که این سازمان از یک هویت مجهول با حوزه اختیارات نامعلوم در حال نزدیک شدن به یک سازمان با مقررات و اختیارات مشخص است. ساترا توانسته است بر مهم‌ترین رقیب قانونی خود یعنی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی فائق آید و عامل این موفقیت را مرهون حمایت‌های برون‌سازمانی است.

گلایه‌های بی‌سرانجام آقای معاون

در ماه‌های پایانی دولت دوازدهم و در شرایطی که ساترا هر روز بر وسعت اختیارات خود می‌افزود، تنها صدای نارضایتی که از سوی ارشاد بلند شد، مربوط به سیدمهدی طباطبایی‌نژاد معاون وقت سازمان سینمایی بود. طباطبایی‌نژاد که مسئولیت ارزشیابی و نظارت را در سازمان سینمایی بر عهده داشت، در چند مصاحبه بر حق وزارت ارشاد بر نظارت بر شبکه نمایش خانگی تأکید کرد، ولی در عمل از سوی هیچ کدام از مدیران ارشد وزارت ارشاد حمایتی از این اعتراض‌ها انجام نشد. به صورت مشخص حسین انتظامی، معاون سینمایی وزیر ارشاد خود را از این دعواها کنار کشید و یکی از بزرگ‌ترین بازوهای نظارتی وزارت ارشاد به راحتی به صداوسیما واگذار شد.

با تغییر دولت و حضور مدیران جدید در رأس وزارت ارشاد و سازمان سینمایی، بحث تقریباً فیصله یافته نظارت بر شبکه نمایش خانگی دوباره مطرح شد. وزیر ارشاد در حکم رئیس سازمان سینمایی بر لزوم مدیریت و برنامه‌ریزی برای شبکه نمایش خانگی تأکید کرد و محمد خزاعی که مسئولیت سازمان سینمایی را بر عهده گرفته بود نیز در چند موضع‌گیری به شبکه نمایش خانگی و مسئولیت ارشاد در مقابل آن اشاره کرد. به نظر می‌رسد تهیه طرح از سوی صداوسیما نیز درست پس از این اتفاق افتاد که ارشاد برای بازپس‌گیری شبکه نمایش خانگی خیز برداشته بود.

ساترا ریش‌سفید شبکه نمایش خانگی

ساترا حتی با وجود تأکید بر اینکه راه‌اندازی آن بر مبنای تفسیر قانون اساسی بوده‌است، در مرحله اجرا فاقد قوانین مدون است. شیوه نظارت این سازمان تازه متولد شده بر شبکه نمایش خانگی دارای ایراداتی است که ساترا هنوز نتوانسته است راه‌حلی برای آنها پیدا کند. تقریباً همه فعالان بخش خصوصی با استناد به اینکه ساترا وابسته به صداوسیماست و صداوسیما رقیب شبکه نمایش خانگی به شمار می‌آید، ساترا را یک داور بی‌طرف نمی‌دانند. ساترا در عمل با مسئله تعارض منافع روبه‌روست. جبلی از چند و چون طرحی که به وزارت ارشاد ارائه داده است، اطلاعاتی را بیان نکرده و مشخص نیست که صداوسیما چطور می‌تواند مسئله تعارض منافع را حل کند و آیا برای وزارت ارشاد مهم است که صداوسیما با شبکه نمایش خانگی در تعارض است یا خیر!

از سوی دیگر تجربه ماه‌های اخیر فعالیت ساترا در شبکه نمایش خانگی نشان‌دهنده نوعی ریش‌سفیدی در حل موانع است. نمونه اخیر این رویکرد ریش‌سفید مآبانه، ماجرای دعوای سازندگان دو سریال مهم شبکه نمایش خانگی یعنی «آهوی من مارال» و «جیران» است. ساترا در بیانیه‌ای که به منظور روشن‌سازی ابعاد ماجرا و اقدامات انجام شده صادر کرد، نه در قامت یک نهاد دارای ابزار قانونی که می‌تواند قاطعانه عمل کند، بلکه به شکل یک ریش‌سفید که در دعوای دو طرف حرفش بر زمین مانده، وارد شد و رسماً اعلام کرد که منتظر تصمیمات نهادهای دیگر است. در حالی که در آینده نه چندان دور و پس از آنکه دعوای ارشاد و صداوسیما بر سر نمایش خانگی به پایان رسید، باید شاهد رخ‌نمایی از یک نهاد ناظر قوی باشیم که در مقابل شبکه رو به گسترش نمایش خانگی که بسیار بزرگ‌تر از سینما و در حال نزدیک شدن به صداوسیماست، بتواند در نقش ناظر عمل کند.

کتاب

در آیین رونمایی از «جهاد تبیین» در اندیشه رهبر انقلاب مطرح شد

انتشار ۱۲ اثر تفسیری از رهبر انقلاب

دشمن با تحریف انقلاب اسلامی می‌خواهد ساقط شدن طاغوت را در ذهن جوانان اقدامی اشتباه ترسیم کند، بر همین اساس است که رهبر انقلاب می‌فرمایند اگر جریان تحریف شکست بخورد، جریان تحریم هم شکست می‌خورد.

نویسنده کتاب «جهاد تبیین» در مراسم رونمایی از این کتاب ضمن تأکید بر اینکه اگر تبیین رخ دهد جریان تحریم شکست خواهد خورد می‌گوید کارکرد ضعیف برخی مسئولان سبب شده فضا غبارآلود شود و راه‌حل مقابله با این تحریف‌ها هم تبیین است. محمدعلی قندهاری‌نیا، مدیر انتشارات انقلاب اسلامی در آیین رونمایی از کتاب «جهاد تبیین» در اندیشه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای گفت: یکی از وظایفی که دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در کنار کارهای رسانه‌ای و مطالعاتی، جمع‌آوری اسناد و فعالیت‌های پژوهشی انجام می‌دهد، آماده‌سازی و انتشار فرمایشات، بیانات و آثار رهبر انقلاب است تا برای گروه‌های مختلف مخاطبان قابل استفاده باشد.

مدیر انتشارات انقلاب اسلامی اضافه کرد: مجموعه انتشارات انقلاب اسلامی از ۱۱ سال پیش قریب به ۲۰۰ عنوان کتاب را منتشر کرده و در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار داده که اکثر این کتاب‌ها به صورت متعدد به چاپ رسیده و در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. در دوره جدید نیز این انتشارات در تکمیل مسیری که تا کنون پشت سر گذاشته است، بنا دارد توجه بیشتری به مخاطبان داشته باشد. از این رو یکی از اهداف مجموعه سرعت در انتشار آثار است. کتاب جهاد تبیین مصداق تحقق این اهداف محسوب می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به دیگر اهداف و چشم‌انداز این انتشارات در دوره جدید گفت: تکمیل بخشی از زحمات که در سنوات گذشته کشیده شده از دیگر اهداف این انتشارات در دوره جدید به شمار می‌رود. لازم به ذکر است تا به امروز چهار اثر تفسیری از حضرت آقا منتشر شده که در ماه‌های آینده مابقی تفاسیر نیز منتشر خواهد شد که در نهایت این تفاسیر به ۱۲ تفسیر خواهد رسید.

قندهاری‌نیا با اشاره به قالب‌های محتوایی و فرمی آثار گفت: یکی دیگر از مسیرهایی که مورد توجه این انتشارات است، مربوط به قالب‌های آثار می‌شود. با همین نگاه بسته چند محصولی به نام «سرباز» تهیه شد و شهید والامقام سردار سلیمانی تکریم و بیانات رهبری در خصوص شهدای مدافع حرم بیان شد.

مدیر انتشارات انقلاب اسلامی گفت: با توجه به ارتقای سلیقه بصری و نیازی که مخاطبان دارند برای امکان بهره‌مندی از این محتواها توجه به قالب‌های جدید هنری مانند طرح جلدهای متفاوت، تولیدهای متفاوت، انتخاب کاغذهای مناسب و... محسوس است.

وی درباره کتاب جهاد تبیین خاطرنشان کرد: محتوای کتاب جهاد تبیین توسط حجت‌الاسلام صلح میرزایی و طراحی جلد و مدیریت کار به همت مسعود نجابتی صورت گرفته است که در پنج جلد در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

تبیین شاخصه مهم سیره رهبری

در ادامه این برنامه حجت‌الاسلام سعید صلح‌میرزایی نویسنده کتاب «جهاد تبیین» اظهار داشت: همه بیانات و فرمان‌هایی که از سوی رهبر انقلاب بیان و صادر می‌شود بر اساس حکمت، عقلانیت و توجه به زمان است. همانطور که بارها رهبر انقلاب اسلامی فرمودند، اساس کار ما تبیین است. اصلاً اساس کار اسلام تبیین است؛ حتی در دوره طاغوت نیز گفته می‌شد در مبارزات تبیین روش اسلامی است. حضرت آقا از سال‌های دور این مسئله را مطرح می‌کردند و ایشان در کتاب «خون دلی که لعل شد» ویژگی خودشان را برای اینکه در تاریخ ثبت شود اینگونه بیان کردند. من همواره خط تبیین و خط مبارزاتی را در کنار هم داشتم و بنده به این امر معروف بودم و همیشه تلاش داشتم این دو خط را در کنار هم داشته باشم. وی با طرح این پرسش مبنی بر اینکه چرا حضرت آقا در این بیانات از لفظ جهاد استفاده کردند، گفت: قرآن کریم درباره مبلغان دینی بیان می‌کند که آنان افرادی نترس هستند. این نشان می‌دهد که در برخی مواقع تبیین برای مصالح و منافع بعضی افراد و جریان‌ها تعارض دارد و این اقدام شجاعت می‌خواهد تا آدمی به تبیین دست بزند. حتی امروز عده‌ای افراد هستند در سالروز شکست طاغوت در فضای مجازی درباره این پیروزی سخن نمی‌گویند اگر چنین کنند باید پاسخگو باشند.

> دشمن با تحریف انقلاب اسلامی می‌خواهد ساقط شدن طاغوت را در ذهن جوانان اقدامی اشتباه ترسیم کند. او می‌خواهد بگوید انقلاب اسلامی هیچ دستاورد و کارآمدی نداشته است

حجت‌الاسلام صلح میرزایی ادامه داد: حتی بیان دستاوردهای انقلاب اسلامی که وظیفه همگانی است، گاهی اوقات هزینه دارد که در این مواقع جهاد معنا پیدا می‌کند. طبق آیات صریح قرآن کریم، هر جهادی جهاد نیست بلکه تلاش در مواجهه با دشمن جهاد نام دارد. یک جهاد همگانی باید اتفاق بیفتد و هر کدام از ما نسبت به اطرافیان خودمان نسبت به غبارآلود شدن ذهن‌ها و فهم‌ها حساسیت پیدا کنیم و این جهاد است.

شکست تحریم با شکست جریان تحریف

نویسنده کتاب «جهاد تبیین» در ادامه گفت: اگر تبیین رخ دهد جریان تحریم شکست خواهد خورد؛ چراکه بحث تحریم با حل مشکل ارتباط دارد. با توجه به پیشرفت‌هایی که انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و... مد نظرش بوده با توجه به حساسیت دشمن و هجمه‌های گوناگون و کارکرد ضعیف برخی مسئولان سبب شده فضا غبارآلود شود و راه‌حل مقابله با این تحریف‌ها، تبیین است.

این نویسنده درباره خط تحریف دشمن ابراز کرد: دشمن با تحریف انقلاب اسلامی می‌خواهد ساقط شدن طاغوت را در ذهن جوانان اقدامی اشتباه ترسیم کند. او می‌خواهد بگوید انقلاب اسلامی هیچ دستاورد و کارآمدی نداشته است تا از این طریق مردم را ناامید و در برابر پیشرفت جمهوری اسلامی سنگ‌اندازی کند. بر همین اساس است که رهبر انقلاب می‌فرمایند اگر جریان تحریف شکست بخورد جریان تحریم شکست می‌خورد.

صلح میرزایی در پایان گفت: یکی از راهبردهای رهبری جامعه حق آن است که به قدر فهم و ادراک مردم تکلیف بر دوش آنان قرار دهد. زمانی رهبر یک جامعه اقدام به تبیین می‌کند که جامعه تنزل کرده باشد تا با همین حکم اولیه جامعه را نجات دهد.