

📅 **دیده‌بان**



احمد رضا درویش درباره سیستان و بلوچستان سریال می‌سازد

معاون میراث فرهنگی از ساخت سریال جدیدی با محوریت سیستان و بلوچستان به کارگردانی احمدرضا درویش خبر داد. به گزارش ایسنا، علی دارابی که پیش از این معاون امور استان‌های صدا و سیما بود و اکنون قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی درباره دیدار با احمدرضا درویش و سریال جدید این کارگردان نوشته است: «در دفتر معاونت میراث فرهنگی میزبان فیلمنامه‌نویس و کارگردان شهیر ایران احمدرضا درویش و دکتر مهدی فرجی، مدیر خوشنام و کاربلد سابق سیما و تهیه‌کننده حرفه‌ای امروز تلویزیون بودم. هر دو از خانواده معظم شهیدان هستند و برایم عزیز. خدمات زیادی به جامعه هنری کرده‌اند. بااخلاق، فهیم و وفادار به آرمان‌های بزرگ انقلاب اسلامی.» دارابی افزوده است: «در صدد ساخت سریالی به اسم «کنده» هستم که عمدتاً به زیبایی‌ها و پاک‌های خطه سیستان و بلوچستان که معمولاً از قاب دوربین‌ها گم بوده است، می‌پردازد.»

یک توضیح درباره حذف کره از سریال کینوش عیاری

روابط عمومی شبکه یک در پی اظهارات کینوش عیاری دربارهٔ سریال «۸۷متر» دربارۀ همیزی هر گونه تصویر از پی انتشار گسترده اظهارات کینوش عیاری، کارگردان سریال تلویزیونی «۸۷متر» درباره همیزی هر گونه تصویر «گره» در این سریال از سوی مسئولان تلویزیون، روابط عمومی شبکه یک جوابیه‌ای را صادر کرد.

در این جوابیه آمده‌است برخلاف ادعای عیاری، سابقه بخش سریال‌های مختلف از تلویزیون حاکی از آن است که نشان دادن عادی برخی حیوانات مانند گربه و پرندگان در آثار نمایشی محل اشکال و حذف نیست، بلکه نمایش تصاویر مکرر، غیر ضروری و ناپیدا در صحنه‌هایی از سریال برای نشان دادن رفت‌وآمد حیوانات در محیط خانه از سوی بازیبن تذکر داده شده‌است و برخی تصاویر مانند غذا دادن به گربه در سریال از سوی بازیبن ایراد گرفته نشده و صرفاً تصاویر مکرر، محل اشکال بوده است.

مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران:

دامنه جایزه ادبی جلال آل احمد را افزایش می‌دهیم

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به پیشسازی حوزهٔ ادبیات در عرصه کتابخوانی از تلاش وزارت ارشاد برای رسیدن به جایگاه مطلوب میزبان جایزه ادبی جلال آل احمد خبر داد و گفت: مبلغ این جایزه در مراسم اختتامیه اعلام می‌شود. علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست خبری چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با اشاره به اهتمام برای برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد اظهار داشت: این اهتمام مایه امید برای برگزار کنندگان و برگزیدگان است و خوشبختانه بر اساس نظر نسجی و پایش‌ها، حوزه ادبیات در عرصه کتاب و کتابخوانی پیشتاز است.

وی با اشاره به جایگاه جایزه ادبی جلال آل احمد خاطر نشان کرد: آنچه جایزه جلال را در این جایگاه قرار داده است، بخشی به شخصیت جلال در ویژه حریت و آزادیگی او در نوشتن بازمی‌گردد و بخشی توجه عمومی است. ما تلاش داریم دامنه این جایزه را افزایش دهیم. این اقدام توسط مجموعه خانه کتاب با اقداماتی که در هفته کتاب رونمایی شد، پیگیری می‌شود. رضائی ادامه داد: دامنه پیداکردن جایزه جلال آل احمد، یعنی وقتی اثری موفق به دریافت این جایزه شد، آن را رها نکنیم بلکه آن اثر را مورد نقد و بررسی قرار دهیم و به تعامل و پیگیری آن بپردازیم.

رضائی همچنین درباره برپایی مراسم اختتامیه جشنواره ادبی جلال آل احمد و همچنین مبلغ جایزه این دوره گفت: تلاش دوره جدید در وزارت ارشاد این است که بتواند میزان جایزه را به حد مطلوب نزدیک کند. درباره جایزه فعالان اظهار نظر نمی‌کنیم و مبلغ آن در روز اختتامیه مشخص خواهد شد. اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در ۱۲بهمن‌ماه برگزار می‌شود و در این مراسم آثار برتر معرفی و تجلیل خواهند شد.

📅 **اکران**

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۰۳ | چهارشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۰ | ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۳۱ | ۲۳صبح‌ده‌دە: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۲۱ |

دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر:

فجر جشن فرهنگی سینمای ایران است

جدول اکران‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد



■ **محمدصادق عابدینی**

روز گذشته و هم‌زمان با برپایی مراسم قرعه‌کشی جدول اکران فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، خیر میزبانی برج میلاد از این رخداد سینمایی اعلام شد. یک روز پس از اعلام برپایی جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی چارسو، جشنواره فیلم فجر با تغییر رویکرد ۱۸۰درجه‌ا، دوباره میزبانی را به برج میلاد سپرد. اعتراض اهالی رسانه به میزبانی پردیس چارسو و پیگیری‌های رئیس‌سازمان سینمایی از دلایل بازگشت جشنواره به برج میلاد بود.

روز گذشته و با انجام مراسم قرعه‌کشی که در محل موزه سینما برگزار شد، جدول نمایش فیلم‌های حاضر در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر مشخص شد. در سخنانی گفت: جشنواره فیلم فجر بهترین و بزرگ‌ترین جشن فرهنگی سینمای ایران است که با اهتمام سینماگران برگزار می‌شود. از همه هنرمندانی که آثار خود را ارائه کردند، ممنون هستم. فیلم‌هایی که بیرون جشنواره ماندند هم آثاری بسنایار و زین بودند، اما همواره در هر مسابقه‌ای عده‌ای بیرون می‌مانند.

نقاش زاده در انتهای سخنانش ابراز امیدواری کرد که همه بتوانند از این گردهمایی بزرگ سینمای ایران لذت ببرند. ■ **بازگشت جشنواره به میلاد** میزبانی چهلمین جشنواره فیلم فجر به برج میلاد رسید. این خیر همزمان با برگزاری مراسم قرعه‌کشی اکران‌های جشنواره فیلم فجر اعلام شد. روابط عمومی جشنواره فجر با اعلام میزبانی میلاد از رویداد سینمایی فیلم فجر نوشت: «هر جلسه مشترک معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری و رئیس سازمان سینمایی کشور و دبیر جشنواره، خانه جنتواره به برج میلاد برگشت. «در این گزارش آمده‌است: «در بی‌تعاملات بین شهرداری با سازمان سینمایی و قول مساعدیتی بر حل مشکلات برج میلاد به‌طور شایه‌روزی از سوی همکاران شهرداری، برج میلاد و مؤسسه سینما شهر برای رفع اشکالات و فراهم شدن شرایط زیرساختی خانه جشنواره چهلیم به‌میلاد، برمی‌گردد.»

در این جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ضمن تأکید بر لزوم هم‌گرایی مراکز و دستگاه‌های مختلف فرهنگی در برگزاری باشکوه جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: «فجر در این مراسم ی‌داد و خاطره سینماگران روز گذشته و با انجام مراسم قرعه‌کشی که در محل موزه سینما برگزار شد، جدول نمایش فیلم‌های حاضر در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر مشخص شد. در این دوره از جشنواره فیلم فجر بهترین و بزرگ‌ترین جشن فرهنگی سینمای ایران است که با اهتمام سینماگران برگزار می‌شود. از همه هنرمندانی که آثار خود را ارائه کردند، ممنون هستم. فیلم‌هایی که بیرون جشنواره ماندند هم آثاری بسنایار و زین بودند، اما همواره در هر مسابقه‌ای عده‌ای بیرون می‌مانند. نقاش زاده در انتهای سخنانش ابراز امیدواری کرد که همه بتوانند از این گردهمایی بزرگ سینمای ایران لذت ببرند.

■ **بازگشت جشنواره به میلاد**

میزبانی چهلمین جشنواره فیلم فجر به برج

میلاد رسید.

این خیر همزمان با برگزاری مراسم قرعه‌کشی اکران‌های جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

روابط عمومی جشنواره فجر با اعلام میزبانی میلاد از رویداد سینمایی فیلم فجر نوشت: «هر جلسه مشترک معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری و رئیس سازمان سینمایی کشور و دبیر جشنواره، خانه جنتواره به برج میلاد برگشت. «در این گزارش آمده‌است: «در بی‌تعاملات بین شهرداری با سازمان سینمایی و قول مساعدیتی بر حل مشکلات برج میلاد به‌طور شایه‌روزی از سوی همکاران شهرداری، برج میلاد و مؤسسه سینما شهر برای رفع اشکالات و فراهم شدن شرایط زیرساختی خانه جشنواره چهلیم به‌میلاد، برمی‌گردد.»

در این جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ضمن تأکید بر لزوم هم‌گرایی مراکز و دستگاه‌های مختلف فرهنگی در برگزاری باشکوه جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: «فجر

📅 **حکمت**

امام رضا(ع):
بدانیده که بعد از ایسان به خدا و بعد از اعتراف به حقوق اولیاءالله از آل‌محمد پیامبر خدا(ص) هیچ شکری نزد خدا خوشایندتر از این نیست که برادران مؤمن خود را در امور دنیایشان یاری رسانید.

(عیون اخبار الرضا، ج۲، ص۱۶۹)

📅 **نما احسین کشکار**



📅 **سینما**

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری در نشست خبری مطرح کرد

به دنبال قهرمان محوری و امیدآفرینی هستیم

به هیچ عنوان رفتار ناعادلانه‌ای درباره اکران فیلم‌ها در سینماهایمان نداشته‌ایم و قائل به یک استاندارد هستیم و آن شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری ضمن تأکید بر اینکه در دوره جدید مدیریت سینمایی حوزه هنری سه پیشران محتوا و اقتباس، سرمایه انسانی و هدایت سرمایه به سمت تولید در نظر گرفته شده‌است، می‌گوید: تنوع ژانر، قهرمان محوری و موضوعات کودک و نوجوان برای ما مهم است و در تلاشیم آثارمان حس امید داشته باشد.

به گزارش «جوان» حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری در نشست خبری با اشاره به اینکه مادر دوره جدید مدیریت سازمان سینمایی حوزه هنری هستیم، بیان کرد: چند پیشران برای این دوره جدید در نظر گرفته‌ایم. اول جریان محتوا و توسعه توان و قدرت قصه‌گویی و اقتباس، دومین پیشران سرمایه انسانی هنرمندان و پیشران سوم هدایت جریان سرمایه به سمت تولید است. وی ادامه داد: با در نظر گرفتن این محورها سعی کردیم تنوع ژانر را در سیاست‌هایمان داشته باشیم، موضوعی که همواره برای ما اولویت بوده‌است، استفاده از جوانان فیلمساز است. سعی کردیم آثارمان حال خوب برای مخاطبان سینمای ایران داشته باشد، به همین خاطر احساس می‌کنیم آثار شایسته‌ای تولید کرده‌ایم. رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری بیان کرد: همانطور که می‌دانید ما چهار فیلم در جشنواره فیلم فجر داریم که همه آنها به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. «هند» یک فیلم تاریخی-سیاسی است که به شخصیت سینمایی حوزه هنری در نشست خبری با اشاره به اینکه مادر دوره جدید مدیریت سازمان سینمایی حوزه هنری هستیم، بیان کرد: توسعه سینماهای حوزه هنری در اختیار مؤسسه بهمن سبز است. در حال حاضر ۱۴۰سالن سینمایی داریم و می‌خواهیم به ۴۰۰سالن سینمایی برسیم. در بسیاری از شهرها سینما وجود ندارد، ما در تلاش هستیم با مشارکت بخش خصوصی سالن‌های سینمایی جدید در این شهرها تأسیس کنیم. حوزه هنری برای نمایش آثار سینمایی تابع قوانین وزارت فرهنگ و ارشاد است. اگر فیلمی در سینماهای حوزه نمایش داده‌نمی‌شود، حتماً با نگاهی قانونی با آن برخورد شده‌است. این مدیر سینمایی گفت: ما پردیس سینمایی آزادی را با مشارکت شهرداری داریم. هدفمان این است که این جشن و تظاهرات و مشارکت را افزایش دهیم. ما قائل به یک استاندارد هستیم و آن شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. درباره نحو اکران و اینکه چقدر فیلم روی رده نمایش باشد، شورای صنفی نمایش تصمیم می‌گیرد و ما دخالت نداریم. وی بیان کرد: سازمان سینمایی حوزه هنری مداخلات حرفه‌ای در تولید فیلم‌هایش دارد، مثلاً سنسکسی بود که دیدیم طبق فیلمنامه تولید نشده، ما ورود کردیم و گفتیم دوباره سنسکس را برداشت کنند. قهرمان محوری و موضوعات کودک و نوجوان برای ما مهم است و در تلاشیم آثارمان حس امید داشته باشد. ما می‌خواهیم فیلم‌های حوزه هنری به روزهای خوش بازگردد و فکر می‌کنیم با آثار امسالمان توانستیم در این جهت گام برداریم.

■ **بزرگداشت**

در جریان نمایش نسخه مرمت‌شده «عروس آتش» مطرح شد

سینمایی در دوران جولان چشم سبزا «عروس آتش» را ساخت



در مراسم نمایش نسخه مرمت‌شده «عروس آتش» از زندگی‌یاد خسرو سینایی به‌عنوان انسانی چندوجهی یاد شد که به معنای واقعی کلمه فرهنگی بود و در اوج حکایت چشم سبزا در سینمای ایران این فیلم را ساخت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، فاسم قلی‌پسور، تهیه‌کننده فیلم «عروس آتش» در چهارصدونوویکمین برنامه سینما تک‌خانه هنرمندان ایران که با نمایش نسخه مرمت‌شده این فیلم به کارگردانی زنده‌یاد خسرو سینایی همراه بود، گفت: حکمای مثل خسرو سینایی به هیچ پسوند و پیشوندی نیاز ندارند، بلکه اینکه دیگر بزرگان را نیز به نام یاد می‌کنیم، نظیر تیما و فردوسی. خسرو سینایی اصیل‌ترین آدمی است که در این حرفه شناخته‌ام؛ اصل به این معنا که از هیچ فیلم و اثری کپی نمی‌گرفت. شاعر و موسیقیدان، فیلمبردار و مترجم و کارگردان و مهم‌تر از همه خسرو سینایی بود. یادش گرامی است و نامش مانا.

وی افزود: یک‌بار دوستی می‌گفت شاید یکی از ایرادات او زیاده از حد نجیب و راستگو بودنش بود و این گزاره تلخی است که باخوایم راستگو بودن را ایراد بدانیم؛ او نه خودش چیزی ر جارج می‌زد و نه جارجی داشت؛ گوهری بود که کمتر قدش را دانستیم. علی‌لقماتی، مدیر فیلمبرداری «عروس آتش» نیز در ادامه این برنامه گفت: برای ما که از نزدیک با خسرو سینایی مانوس بوده‌ایم، صحبت درباره او سخت است. او انسانی چندوجهی و به معنای واقعی کلمه انسانی فرهنگی بود. رفتن او بر خانواده من نیز تأثیر منفی گذاشت و روزی نیست که از او یاد نکنیم و بابت

📅 **تلویزیون**

انتخاب عوامل پشت دوربین «غربت»

سریال شهید بروردی به زودی کلید می‌خورد



سریال «غربت»، گزارش روزگزار و سوانح

زندگی شهید محمد بروردی به زودی

مقابل دوربین می‌رود.

به گزارش فارس «غربت»-به کارگردانی

محمدحسین لطیفی، محصول جدید سازمان

هنری رسانه‌ای اوج است که این روزها آخرین

مراحل پیش‌تولید را سری می‌کند. هم‌زمان با

تکمیل عوامل پشت دوربین، سازندگان قصد

دارند برای نقش‌های اصلی از بازیگران کمتر دیده شده اما توانمند استفاده کنند.

عواملی که حضورشان در سریال «غربت» قطعی شده‌است، همچنین نصرت‌الله

محمودزاده، مشاور فیلمنامه و مهدی مطهر، مشاور محتوای تصویری مستند

هستند. فیلمسریال «غربت» با استفاده از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان»

به قلم نصرت‌الله محمودزاده نوشته شده است. محمدحسین لطیفی در آستانه

ساخت سریال درباره ضرورت تصویری کردن زندگی شهید بروردی می‌گوید:

«همه وجود این شخصیت عشق است و در بحبوحه جنگ هر اتفاقی می‌افتد، می‌تواند آرام باشد و درست فکر کند. شرایط امروز، بی‌شایه به جنگ نیست،

پس با ساختن فیلم‌های خوب و الگو دادن، می‌توانیم جامعه را آکسینیم.»

او همچنین تأکید می‌کند: «ذات چنین کارهایی احساس و عشق است. ما

نمی‌خواهیم صرفاً تانک و توپ نشان دهیم، ما می‌خواهیم شخصیتی را نشان

دهیم که در تاریخ معاصر ما یک «قهرمان واقعی» بوده است.»