

مستندهای راه یافته به جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

هیئت انتخاب بخش سینمایی مستند چهلمین جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های راه یافته به این بخش را اعلام کرد. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های راه یافته به بخش سینمایی مستند این دوره جشنواره اعلام شد. بر اساس این خبر، فیلم‌های «آن مرد با اتوبوس آمد»، «احتضار»، «تفتک برادرم»، «دستان پارسایی»، «سرباز شماره صفر»، «مشق امشب»، «هیچ کس منتظر نیست» و «یکی از رویاهای من» در این بخش حضور دارند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل: محمدجواد آخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۴۵۶۳۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۱۶۰۱ | دوشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۰ | ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۶ | مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه شب: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳

همه فیلم‌ها به فجر رسیدند، نیمکت ذخیره‌ها تعطیل شد

میزبان جشنواره فیلم فجر، یا میلاد یا چارسو!



محمدصادق عابدینی

با از سال نسخه کامل فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سینمایی ایران، امکان حذف و جایگزینی آثار این دوره از جشنواره از بین رفت. در حالی که برخی سینماگران در حال رایزنی برای حضور در بخش مسابقه سینمایی ایران جشنواره فجر بودند، دبیرخانه این دوره از جشنواره، از ارسال نسخه کامل فیلم‌های اعلامی خبر داد تا به همه شایعات درباره احتمال حذف فیلم‌های فهرست و ورود آثار جدید پایان داده شود.

یزدان عشیری، مدیر روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر از ارسال نسخه نهایی همه فیلم‌های جشنواره به دبیرخانه خبر داد. به گفته او، پس از بررسی فنی دبیرخانه، اسامی این آثار اعلام رسمی می‌شود.

چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی کار خود را آغاز می‌کند که دبیر این رویداد تأکید ویژه بر رعایت گاه‌شمار ذکر شده در فراخوان دارد. این گفته عشیری است که اعلام کرد، پیش‌فروش بلیت‌ها و همچنین مراسم قرعه‌کشی سالن‌های اصلی که میزبان اهالی رسانه و منتقدان خواهند بود، اواخر دی برگزار می‌شود.

سینماهای مردمی به بعد از مشخص شدن جدول اکران و اعلام پیش‌فروش، تبلیغات محیطی را برای آماده‌سازی ۶۲ سالن شروع می‌کنند. در عین حال همین برنامه از سوی رسانه‌های استان‌های جشنواره برای مراکز استان دیگر کشور هم انجام می‌شود. بر اساس گفته‌های مشاور رئیس سازمان سینمایی، پردیس ملت، چهارسو و میلاد گزینه‌های اصلی برای میزبانی از اهالی رسانه بودند. بعد از اضافه شدن پردیس ملت به سینماهای مردمی، انتخاب جشنواره بین‌برج میلاد و چهارسو انجام خواهد شد. مکان دقیق

جشنواره صبح چهارشنبه اعلام رسمی می‌شود. **انتخاب نه چندان سخت میزبان جشنواره** مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر می‌گوید برای انتخاب میزبان چهلمین جشنواره فیلم فجر، میان دو گزینه برج میلاد و پردیس سینمایی چارسو در حال جمع‌بندی هستند. تا پیش از این چند سالی پردیس سینمایی ملت میزبان جشنواره بود و در سنوات پیش از آن نیز مرکز همایش‌های برج میلاد به عنوان کاخ جشنواره، میزبان اهالی رسانه و هنرمندان سینما بود. اکنون با حذف پردیس ملت و اضافه شدن آن به فهرست سینماهای مردمی جشنواره، گویا دو گزینه پردیس چارسو و برج میلاد پیش روی جشنواره است.

به نظر می‌رسد انتخاب بین چارسو یا میلاد، انتخاب چندان سختی نیست. میلاد سال‌ها میزبان جشنواره فیلم فجر بوده است و سالن بزرگ آن می‌تواند میزبان

پیامبر(ص):

دزدترین مردم کسی است که به خاطر سرعت و شتاب‌زدگی از نماز خود کم کند، نماز چنین انسانی همچون جامه مندرسی در هم پیچیده شده، به صورت اوپرتاب می‌گردد.
(میزان الحکمه، ج ۵، ص ۴۰۶)



فیلم فجر کرد، اما نزدیک ۱۰ سال پس از آن پیشنهاد، هنوز هم جشنواره فیلم فجر بدون داشتن یک میزبان ثابت و دائمی، در دو هفته مانده به برگزاری دوره چهلم بر سر دوراهی رفتن به چارسو یا بازگشت به میلاد است!

این نکته هم جالب است که امسال پردیس ایرانمال که تمایل زیادی به میزبانی رخدادهای سینمایی دارد، در میان مدعیان میزبانی فجر نیست. این پردیس بزرگ که متعلق به مجموعه متمول ایرانمال است، امسال میزبانی جشنواره فیلم کوتاه تهران را به دست آورده بود که حضور رئیس سازمان سینمایی و اظهارات وی باعث ایجاد حواشی برای این پردیس شد. خزاعی در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از تبلیغات زیاد پردیس ایرانمال گلایه کرد و به کنایه گفت که تصور کرده است در جشنواره ایرانمال حضور دارد و نه در جشنواره فیلم کوتاه تهران!

برگزاری مراسم قرعه‌کشی

مراسم قرعه‌کشی نوبت اکران فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، روز سه‌شنبه در محل موزه سینما برگزار خواهد شد. قرعه‌کشی مراسمی است که به تازگی به ساز و کار برگزاری جشنواره اضافه شده است. این مراسم برای نشان دادن عدالت در اکران‌های جشنواره و پایان دادن به حرف و حدیث‌ها درباره نحوه چینی اکران‌هاست. در سال‌های گذشته فیلمسازانی که آثارشان در روزهای پایانی جشنواره اکران می‌شود، از اینکه در روزهای پایانی فیلم‌شان رونمایی می‌شود، گلایه داشتند و معتقد بودند آن زمان، فرصت لازم برای دیده شدن فیلم و احتمالاً فضاسازی برای مطرح شدن آن در میان نامزدهای جشنواره از بین می‌رود.

تفاهم صداوسیما و ارشاد برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی

محتوای نمایش خانگی و نظارت بر انتشار محتوای خانگی بر عهده ساتراست اما حتماً وزارت ارشاد به عنوان دستگاه فرهنگی بسیار مهم در کشور در این فرآیند نقش مؤثر خود را خواهد داشت. وی درباره سرفصل‌های طرح تحولی که قرار است اجرا شود، عنوان کرد: تحقق تحول در دستگاه فرهنگی گسترده و پیچیده صداوسیما مسئله یک شب و یک روز نیست که باید طی یک فرآیند اتفاق بیفتد. رویکرد تحولی در صداوسیما در دوره جدید، مشمول تحول در محتوا و تحول در سازوکارها خواهد بود. رئیس رسانه ملی همچنین گفت: ما با آسیب‌شناسی دقیق تلاش می‌کنیم با استفاده از نظر کارشناسان داخل و خارج سازمان آسیب‌های فرآیندهایی را که منجر به شرایطی شده است که از ظرفیت رسانه ملی نشود حداکثر استفاده را کرد، شناسایی کنیم.

رئیس سازمان صداوسیما از توافق کلی این سازمان با وزارت ارشاد بر سر پیش‌نویسی برای نظارت بر محصولات شبکه نمایش خانگی خبر داد. پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در حاشیه مراسم تجلیل از خانواده‌های شهیدها درباره نتیجه روند مذاکره صداوسیما با وزارت ارشاد برای نظارت بر سریال‌ها و تولیدات شبکه خانگی به مهر گفت: ما پیش‌نویسی را تهیه کردیم و خدمت وزیر ارشاد ارائه دادیم که با موافقت کلی هر دو طرف مواجه شده است. وی اضافه کرد: ما روی این پیشنهاد مشترک که بین ما و وزیر محترم ارشاد است، کارهای نهایی را انجام می‌دهیم و امیدواریم ظرف روزها و هفته‌های آینده آماده شود و به راهکاری مشترک منتهی شود. جبلی درباره کلیات این پیش‌نویس تصریح کرد: به صورت طبیعی نظارت بر

محمد صادقی



رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب:

فاصله کتاب تا کتابخوان‌ها را حذف کردیم

نمایشگاه مجازی کتاب تهران توانسته است با حذف مسافت‌ها و پرداختن محدودیت‌ها، به علاقه‌مندان به کتابخوانی خدمت‌رسانی کند. علی رضمانی، رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب و مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات در نشست رسانه‌ای این نمایشگاه گفت: «از وجه عدالت فرهنگی، عدالت در توزیع است. در نمایشگاه مجازی قبل ۳ هزار نقطه کتابخوانی کتاب خریداری کرده‌اند که به نسبت سال دست‌شان رسید. هزار نقطه شهری را هم به این آمار اضافه کنید. در همین نقطه روستاییان هم می‌توانند کتاب بخرند. بعد از اضافه شدن کتاب خریداری کنند.»

رضمانی با اشاره به استقبال ناشران از دومین نمایشگاه مجازی کتاب ادامه داد: «برگزاری موفق نمایشگاه اول موجب شد ناشران انگیزه و علاقه بسیاری برای حضور در نمایشگاه مجازی پیدا کنند و تاکنون ۱۴۶ ناشر در نمایشگاه دوم ثبت‌نام کرده‌اند که به نسبت سال گذشته که عدد ناشران هزار و ۸۲۷ بود، افزایش خوبی داشته است. در بخش بین‌المللی نیز از ۱۵ کشور اعم از اسپانیا، هند، ایتالیا، سوئد، هلند، آمریکا، بحرین، عراق، کویت، لبنان، سوریه و مصر، ۲۰ هزار عنوان کتاب به مخاطبان ایرانی عرضه می‌شود که سال گذشته عدد این عنوان‌ها ۱۵ هزار عنوان بود.»

وی با بیان اینکه ۸۰ درصد نواقص برگزاری دوره اول در این دوره برطرف شده است، گفت: «کیفیت خدماتی که قرار است به مردم ارائه شود، بهتر شده و مردم راحت‌تر کتاب مورد نظرشان را پیدا خواهند کرد. با وزارت ارتباطات و مرکز ماهر که بحث امنیت را پیگیری می‌کنند نیز مکاتباتی جدی صورت گرفته است، حتی فرآیند ثبت‌نام ناشران نیز تسریع شد.»

رئیس نمایشگاه مجازی کتاب در ادامه به بحث حمایتی خرید کتاب پرداخت و تأکید کرد: «در حوزه‌های حمایتی هم نسبت به سال گذشته در تعداد و مبلغ افزایش پیدا کرده است. مبلغ بین کتاب دانشجویان و طلاب ۲۵۰ هزار تومان با سهم مشارکت ۱۰۰ هزار تومان از بر گزار کنندگان افزایش شده است. بین کتاب اعضای هیئت علمی نیز به مبلغ ۵۰ هزار تومان با سهم مشارکت ۲۵۰ هزار تومان از سوی بر گزار کنندگان افزایش پیدا کرده است. ثبت‌نام برای تهیه بن نیز با استقبال چشمگیری مواجه شده است.»

رضمانی از اعلام آمادگی نمایشگاه مجازی کتاب برای اختصاص اعتبار خرید کتاب به مناطق کم‌برخوردار خبر داد و افزود: «اگر بتوانیم حامیان مالی در سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی، ستاد اجرایی فرمان امام و بنیاد مستضعفان پیدا کنیم، قصد داریم اعتبار خرید کتاب را برای مناطق کم‌برخوردار فراهم کنیم.»

دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوم بهمن ماه آغاز می‌شود و تا بهمن ماه ۱۴۰۰ به مدت هشت روز ادامه خواهد داشت.

مصطفی شاه‌کرمی



قابلیت‌های سینمایی شکار «جانور گرسنه»

بسیاری از سینماگران و دست‌اندر کاران هنر هفتم معتقدند از مشکلات عمده و پرداختن محدودیت‌ها، به سینمای ایران نداشتن قهرمان و فیلمنامه‌های بدون قهرمان است؛ نکته دقیقی که علت آن می‌تواند یکی کاهلی و دیگری اهل پژوهش نبودن سینماگران ما باشد. چند شب پیش تیم مستندسازی برنامه «ژبا» جدیدترین اثر مستندسازی «جانور گرسنه» با موضوع چگونگی طراحی ساخت و حمله ویروس استاکس‌نت به تاسیسات اتمی نظنز در سال ۸۷ از شبکه ۳ نمایش داد. در این مستند تاگفته‌های عجیب در خصوص پیچیده‌ترین حمله سایبری جهان یا ویروس استاکس‌نت به عنوان مهیب‌ترین بدافزار قرن با دستور اوپامار، رئیس جمهور وقت ایالات متحده به مراکز هسته‌ای نظنز و مهار آن از سوی دانشمندان و نخبگان ایرانی روایت می‌شود. سوژه اصلی این مستند و نحوه مواجهه مدیریت و مهار این حمله سایبری از سوی نخبگان و دانشمندان جوان کشورمان آنقدر جذابیت و هیجان دارد که در صورت تبدیل شدن به یک نسخه سینمایی، قابلیت بازگرداندن مخاطب را به صندلی‌های سینما دارد.

ممکن است سینماگران نگرانی‌هایی در رابطه با وجود برخی ملاحظات امنیتی و مباحثی از این دست برای ساختن نسخه سینمایی آن داشته باشند که عملاً نمایش مستند آن نشان دهنده برطرف شدن این گونه ملاحظات است.

حسن تولید و نسخه اثر سینمایی «جانور گرسنه» برای مردم و سینما به طور جداگانه حائز اهمیت است. خوبی تولید نسخه سینمایی این مستند برای مردم این است که آنها را با دانشمندان و نیروهای نخبه جوان کشورمان که قادر هستند پیچیده‌ترین حملات سایبری دنیا را که در واقع با استفاده از لینه تکنولوژی دنیا و حتی برخی پیشرفت‌های پنهان و مخفی علمی نه تنها شناسایی و مدیریت کنند بلکه حتی توان مهار و تولید نسخه خنثی کننده آن را نیز بنویسند، آشنا سازد. چنین فیلمی در ژانر اکشن یا پلیسی - معمایی می‌تواند ساخته شود و قاعدتاً باید قهرمان داشته باشد. نکته اصلی و مهم این مسئله وقتی مشخص می‌شود که

مخاطب بدانند این بدافزار یا ویروس که تحت عنوان اکستاکس‌نت یا ایروپروس قرن شناخته می‌شود، در هفت لایه متغیر و متفاوت با همکاری چندین دستگاه امنیتی و وزارتخانه‌های ایالات متحده از جمله وزارت خارجه، سازمان سیا و آژانس امنیت ملی امریکا (NSA) با همکاری نیروهای واحد ۸ هزار و ۲۰۰ رژیم صهیونیستی (واحد مخفی متشکل از نخبگان و دانشمندان حوزه سایبری) طراحی و ساخته شده است. ارزش دراماتیک و جذابیت این سوژه انجلی بیشتر می‌شود که در این مستند می‌بینیم سازندگان بدافزار مهیب قرن یا همان استاکس‌نت چون نمی‌توانستند دسترسی مستقیم به سایت نظنز داشته باشند، ابتدا شرکت‌های همکار و تهیه‌کننده لوازم سایت را شناسایی می‌کنند و با قرار دادن قطعات معیوب آلوده شده در بین خریدهای خارجی آنها قدم بعدی را برمی‌دارند و در نهایت با استفاده از یک ریموت کنترل، قطعات آلوده را منجمد می‌کنند.

قهرمان شناسایی، مدیریت و مهار این ایروپروس قرن شهید مصطفی احمدی‌روشن و دکتر آبتینی و دیگر دانشمندان جوان سایت هسته‌ای نظنز بودند. اتفاقا یکی از دلایل اصلی که یک سال بعد منجر به ترور و شهادت مصطفی احمدی‌روشن شد، شکار همین جانور گرسنه بود.

حسن تولید نسخه سینمایی شکار جانور گرسنه از سوی شکارچیان و قهرمانان علمی کشورمان برای سینما، می‌تواند بازگشت به دوران شکوه هجوم و صف طولانی مخاطبان برای خرید بلیت فیلم‌ها و ورود به ساحات بهره‌گیری از تکنولوژی‌های نوین سینمایی باشد.

در کنار جذابیت دراماتیکی که این حمله به عنوان بی‌سابقه‌ترین خرابکاری در تاریخ حملات سایبری دنیا دارد، باید بدانیم که سال‌هاست «غرب فکری» (اعم از کشورهای غربی و دولت‌هایی که تحت سیطره تفکر غرب هستند) با ما وارد یک جنگ مقیدتی و کاملاً ایدئولوژیک شده‌اند و هر اقدام ما به مثابه ایفای نقش در میدان جنگ محسوب می‌شود که باید کاملاً حساب‌شده و دقیق انجام شود. مع‌الاف فیلم و سینما همچنان از روند مسیری که مردم در حال رقم زدن آن هستند، فرسنگ‌ها عقب‌تر هستند.

3th International Conference

Martyr Soleimani School and the New Islamic Civilization

سومین کنفرانس بین‌المللی
مکتب شهید سلیمانی و تمدن نوین اسلامی

المؤتمر الدولي الثالث
لمدرسة الشهيد سلیمانی و الحضارة الإسلامية الحديثة

Conference axes

- The role of Martyr Soleimani in building security, justice and peace in the region and the world
- Thought and management in the school of martyr Soleimani
- The new Islamic civilization and Martyr Soleimani
- Martyr Soleimani, the aspect of Palestine, the fight against terrorism and the discourse of resistance

Timing: Feb 13 and 14, 2022 14:30 (UTC)
Email: culturalconference@gmail.com

www.rubika.ir/tw_Peace www.aparat.com/twpeace/ive www.salamnews.ir

web: www.iwpeace.com E-mail: CulturalConference@gmail.com Tel: +98 21 8538248 Fax: +98 21 8538247 +989933034147