

با یادداشت

حمیدرضا جلالی

قدرت انیمیشن را دست کم نگیریم

بارها در مباحث مختلف این نکته را که انیمیشن یک مقوله راهبردی و بسیار مؤثر بر مخاطب در جنگ نرم است، متذکر شدیم.

اخیرا یک انیمیشن که از سبایت رهبر معظم انقلاب پخش شده و درباره نحوه انتقام‌گیری از قاتلان شهید عزیز حاج قاسم سلیمانی است، جنجال زیادی در میان مقامات امریکایی که دستشان به خون حاج قاسم آلوده بوده، به پا کرده است.
در آخرین اظهار نظر پنتاگون و سخنگوی وزارت امور خارجه امریکا درباره این انیمیشن اظهار نظر کرده‌اند و گفته‌اند: ما این انیمیشن را تماشا کردیم‌ه و محتوای آن را جدی تلقی می‌کنیم.

این نشان می‌دهد می‌توان با به کارگیری هوشمندانه ابزار هنر و رسانه به راحتی در صحنه جنگ نرم بر افکار عمومی و حتی بیشتر از آن، بر تصمیمات سیاستگذاران رقیب یا متخصص ایران تأثیر گذاشت. توجه کنید که دو دقیقه پویانمایی (انیمیشن) که ماهیتی سرگرم‌ساز دارد، آنچنان تأثیری بر دولت و مقامات امنیتی امریکا گذاشته است که مجبور به موضع‌گیری رسمی شده‌اند.

این نکته که موضع قطعی جمهوری اسلامی ایران، اجرای عدالت درباره قاتلان حاج قاسم سلیمانی است، امر بدیهی برای افکار و اذهان عمومی در سراسر جهان و همچنین دولتمردان جهان است.

ناگفته نماند تأثیر این انیمیشن به خاطر وجود مابه‌ازای خارجی در جهان واقعی است، در غیر این صورت تأثیری بر مخاطب نداشت!

به نظر می‌آید فهم جدیدی در کشورمان برای استفاده از مدیوم‌های گوناگون در جنگ رسانه‌ای شکل گرفته است که آن را به فال نیک می‌گیریم.

با معرفی کتاب



فنجانی شعر با خاطر نویس جنگ در «کافه ناصری»

ناصر صارمی، شاعر و نویسنده پس از نگارش و چاپ چند کتاب داستانی در قالب داستان کوتاه مستند، از زندگی اسراری جنگی در ایران، در حال و هوایی ویژه و انحصاری، بسا عناوین «خرداد که می‌شود»، «خیمه‌های قوس» اقدام به انتشار کتابی منظوم کرده است. ناصر صارمی عنوان می‌کند که داستان نویسی را که به طور حرفه‌ای و با مؤلفه‌های داستانی قرین باشد، دنبال نکرده و فقط با خاطراتش با ادبیاتی که از یک شاعر برمی آید به کمک تبت تاریخ شفاهی سال‌های جنگ تحمیلی رفته است.

او پس از سال‌ها تصمیم به تهیه‌ای گرفت که در حقیقت به سال‌های پیشین و تجارب و علاقه او به شعر و ادبیات مرتبط می‌شود.

مجموعه شعر «کافه ناصری» را نشر ارشدان تهران منتشر کرده و دربرگیرنده ۲۷ شعر کلاسیک- اغلب غزل- و ۳۴ شعر ترجمه است.

پنج شعر به فارسی و انگلیسی، از شاعر و مابقی ترجمه آثار شاعرانی از قبیل دیلن توماس، رابرت فراست، لانگستون هیوز، هاوسمن و سارا تیزدیل است.

به نظر می‌رسد شاعر در کتاب برای ترتیبندی سروده‌های خود به طور جدی دغدغه‌ای نداشته و تنها قسمت پایانی که شامل ترجمه‌هاست از سروده‌های کلاسیک، فاصله گرفته است.

شعری از کتاب کافه ناصری:

نگو سخن بز بیدن که می‌شوم متلاشی نمی‌شود تو نباشی ولی ز رسته نپاشی
اشی روز که در اوراق عربی تو درخیزم نه سر به راه متونم نه آشنا به حواشی
چه گفته‌ها که به فینت دقفینه کردم و دیدی نشان انتشار ناشی غرور مانده به کاشی
منان نشتر خودم را در اهتزاز تو دیدم کسی که زخمی و خسته است از زموده رفیقان
چرا که ره نسپارد به شوق رحم نجاشی؟ قلندری به تکلف نمی‌شود گل مولا
بیا و ساده نظر کن به حال رهرو ناشی

بزرگداشت



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۵۶۳۴۴۸۸۸۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۰۰ | یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰ | ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | یمن‌شعب‌شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

گزارش سینمایی «جوان»

به مناسبت سالروز وفات حضرت ام‌البنین (س) و روز تکریم مادران شهدا

سیمای مادران شهدا در سینما



محسن محمدی کسی نمی‌داند در دل مادران شهدا چه می‌گذرد؛ همان‌ها که ثمره زندگی‌شان را در راه آرمانی متعالی تقدیم کردند و زینت‌بوار، همچون کوهی استوار، روزگار را به یاد و در فراق عزیزترین‌شان گذرانند. در باب بزرگی روح و دل دریایی مادران شهدا، این آسوه‌های مقاوم آثار دی در سینمای ایران تولید شده است. در اینجا و به بهانه سالروز وفات حضرت ام‌البنین (س) و روز تکریم مادران شهدا، نگاهی به چند فیلم شاخص که شخصیت اصلی و محوری‌شان مادران شهدا بوده‌اند، می‌اندازیم.

«الفت» چشم به راه بوئینس

بهترین و ماندگارترین نقش‌آفرینی مرلزارعی تا به امروز یک بازی بنظیر و غافلگیرکننده، مادری در پی تنها پسرش الفت چشم به راه بوئینس، فیلم متمایز و ارزشمند ترنس آبیار قصه‌ای ساخته می‌شود که آبیار قبلا کتابش را نوشته است. قصه شبیار ۱۴۳ مستند است

واقعی؛ مادری که سال‌ها چشم به راه آمدن فرزند است و سخت امیدوار که درانه‌اش زنده باشد. مرلزارعی برای نقش الفت سنگ تمام می‌گذارد و درخشش فیلم در جشنواره‌های داخلی و خارجی را درپس‌ی دارد. همه می‌دانند که سیمِرخ جشنواره سی‌ودوم فجر برای رازعی است. خودش می‌گوید الفت را در سجاده نماز پیدا کرده و حاصل باورهایش است. سکانس آخر فیلم بی‌نظیر است. الفت بوئینس را می‌یابد اما فقط استخوان‌هایش را. آبیار با شبیه‌سازی هوشمندانه و خلاقانه در آغوش کشیدن بقایای پیکر بوئینس از سوی الفت، با بغل کردن فرزندش در خردسالی، با روح و روان مخاطب بازی می‌کند. روایت غیر خطی قصه، جذابیت دیگر شبیار ۱۴۳ است؛ فیلمی که می‌توانست در گرداب کلیشه و شمار گرفت‌آزابد، با نظرات و خلاقیت کارگردانش به یکی از بهترین آثار سینمای دفاع مقدس تبدیل می‌شود.

ثریا قاسمی، عزیز ویلایی‌ها

بازتاب رنج مضاعف یک مادر شهید در جست‌وجوی فرزند و در هراس از دست دادن نوشته‌ایش. «ویلایی‌ها» قصه تقابل زنان با جنگ است. حضور پررنگ زنان در یک فیلم دفاع مقدسی؛ فیلمی که قصه‌اش در منطقه جنگی می‌گذرد اما اسیر کلیشه‌های فیلم‌های جنگی نمی‌شود؛ زانی که مددانه‌تا از عزیزان‌شان

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۵۶۳۴۴۸۸۸۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۰۰ | یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰ | ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | یمن‌شعب‌شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

گزارش سینمایی «جوان»

به مناسبت سالروز وفات حضرت ام‌البنین (س) و روز تکریم مادران شهدا

سیمای مادران شهدا در سینما

است؛ فیلم همایون اسعدیان. قصه دوستی‌ها و رفاقت‌ها و فداکاری‌های دیده نشده است؛ قصه مادران همه چیز تمام.

آهو خردمند، فخری «مهمان داریم»
اسطوره اسطوره‌ها. مادر سه شهید و فرزند چهارمی که جانباز است و قطع نخاع. کوه مقاومت؛ مادری که با پسرانش در عالم رؤیا از تسبأت دارد؛ یک مادر شهید متمایز. فخری خاص است. در فراق سه پسرش می‌سوزد و رنج می‌برد از درد و محنت چهارمی؛ زنی که غصه‌هایش را دروش می‌ریزد و دم برنمی‌آورد. آهو خردمند آن زمان که ایران بود گزیده کار می‌کرد و «مهمان داریم» و نقش فخری یکی از نقاط عطف کارنامه بازیگری‌اش است.

می‌گوید داغ شهید هیچ‌گاه کهنه نمی‌شود. خردمند، فخری را در خود حل کرده و بازتاب داده است. مرارت فخری در چهره و چشم‌های خردمند عیان است. فخری محنتی مضاعف دارد. فرزند جانبازش دیگر سودای زندگی در سر ندارد. مادرانه‌های پایان‌ناپذیر یک مادر. نگرانی هم‌زمان برای فرزند و شوهر. سنگ صورت همه؛ سنگ زیر آسباب فخری اهل هیاهو نیست. معصوم است و سر به زیر خردمند در فیلم مهمان داریم کار را تمام کرده است؛ یک فیلم خوب از محمد مهدی عسکرپور. خردمند از موهبت حضور یک بازیگر توانا در نقش مقابلش برخوردار است؛ پرویز پرستویی. کهنه‌کاری که نشان می‌دهد همچنان دوداز کنده بلند می‌شود. عزیز، نماد استواری است، همچون کوه. بازی فوق‌العاده ثریا قاسمی بارانی از جوازیز را برایش به ارمغان می‌آورد؛ سیمِرخ بهترین بازیگر زن مکمل زن جشنواره سی‌وپنجم فجر، دیپلم افتخار یازدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی‌واز همه‌مهرتر جایزه بهترین بازیگر زن مکمل جشنواره آسیا پاسیفیک. قاسمی می‌گوید بازی در فیلم‌های دفاع مقدسی را دوست دارد. ویلایی‌ها یک فیلم آبرومند و شریف است.

نجمه «پردنشین»

در سریال پرده‌نشین بهروز شعبی، نجمه همسر حاج آقا شهیدی، روحانی معتمد شهر است؛ مادر شهیدی مقتدالانتر. خبر شهادت پسرش در بدترین زمان ممکن به او می‌رسد. پسر دیگرش (محمدحسین) بر اثر نطفه‌ای بی‌گناه در زندان است و همسرش تحت فشارها و جهمه‌های‌اش خردکننده. نجمه نمی‌داند کدامین غم را بر شانه‌های نحیفش بکشد؛ داغ تازه شده پسر، قصه عاقبت آن یکی یا همسری که آبرویش در خطر است. نقطه تمایز نجمه با سایر مادران شهیدی که در فیلم‌ها و سریال‌ها (هر چند معدود) دیده‌ایم، توجه ویژه او به همسرش و نگرانی از بابت حاشی‌اش است. او فقط یک مادر داغدار نیست بلکه زنی است که تلاش دارد کانون خانواده‌اش را حفظ کند. نجمه حتی خبر پیدا شدن پیکر پسر بزرگش را برای او آورده‌اند. نجمه مقاوم است، محکم و استوار، حتی مویه‌هایش هم آرام است. او با خدا معامله کرده است. حساب و کتابی با این دنیا ندارد. نویسنده‌گان پرده‌نشین برخلاف اغلب سریال‌های تلویزیونی توانسته‌اند شمایلی درست و مقرون به واقعیت را از مادر یک شهید طراحی کنند. ژیل‌سهرابی هم به خوبی به کاراکتر نجمه جان داده است. سهرابی همان بازیگری است که دهه ۶۰ نقش عزت‌الدوله، همسر میرزاتقی خان قزاقی را در سریال امیرکبیر بازی می‌کرد؛ بازیگری گزیده کار و سختگیر.

نما | حسین کشنگار



رسانه ملی

رئیس رسانه ملی:

سبک زندگی پیام‌های بازرگانی را اصلاح می‌کنیم

آن چیزی که مهم است اینکه تولیدات ما در تلویزیون مبتنی بر فلسفه وجودی و مأموریت رسانه ملی تعریف شده باشد، نه بر اساس علایق و سلیاق اسپانسرها و حامیان برنامه‌ها



رئیس رسانه ملی سبک زندگی به‌نمایش درآمده در برخی تبلیغات بازرگانی را خلاف فلسفه وجودی رسانه ملی دانست و بر لزوم برنامه‌ریزی برای اصلاح آن تأکید کرد.

پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه اختتامیه دوازدهمین جشنواره فیلم «عمار» در جمع خبرنگاران قرار گرفت و گفت: شناسایی ظرفیت‌های مردمی در حوزه فرهنگ و هنر و فیلم و مستند و بقیه آثار هنری یکی از برنامه‌های ماست. اینها در عین حال یکی از ظرفیت‌های بسیار مهمی هستند که در دوره جدید می‌توانند بر اساس سیاست‌ها و اولویت‌های رسانه ملی قرار بگیرند اما مشکل ما در جایی است که بین خواست و منویات اسپانسر با سیاست‌های کلان رسانه تعارض وجود داشته باشد.

وی افزود: در حال حاضر یکی از مصادیق این موضوع را در برخی از زانرهای تبلیغات بازرگانی می‌بینیم. منافع تولید، صنعت و آگهی‌دهندگان اقتضا می‌کند سبک خاصی از زندگی را به نمایش بگذارند اما این فلسفه وجودی رسانه ملی نیست که این سبک خاص از زندگی را ترویج کند، لذا کار پیچیده و سنگینی است که هم ابعاد فرهنگی و هم بودجه‌ای و مالی دارد. ما در شرایطی هستیم که قادر به تأمین نیازهای حداقلی صداوسیما چه در حوزه تأمین حقوق کارکنان و نیازهای تولید محتوا و نمایشی نیستیم، بنابراین پناه بردن به آگهی‌های بازرگانی متأسفانه یکی از راه‌حل‌های اجتناب‌ناپذیر است.

مدی بیان کرد: ما تلاش می‌کنیم با متنوع کردن منابع درآمدی صداوسیما تا جایی که امکان دارد از حجم محتوای غیرمتناسب با فلسفه وجودی رسانه ملی کبی کنیم.
جبلی بیان کرد: در یک فرآیند میان‌مدت و درازمدت در فضای فرهنگی آگهی‌های بازرگانی شاهد تغییراتی خواهیم بود، ضمن اینکه کم‌کردن سهم آنتن از تبلیغات بازرگانی از دیگر برنامه‌های ماست.

موسیقی

روایت امیری اسفندقه از موزیسین‌های مستعد سرگردان

اجازه ندهیم سنتور در شلوغی چهارراه تکدی کند!



بخوانند تا هنر اشرافی موسیقی اشرافی نباشد. امیری اسفندقه در ادامه آورده‌اند: چه دلپذیرند خیابان‌هایی که در کنار گشت‌های مأموران انتظامی آن گشت‌های موسیقی‌بانان نیز فعال است. نوبت به نوبت گشت سنتور، گشت دوپنار، گشت دهل و سرنا و دف و تنبور و طبل در جاری ابوعطا و جامه‌دران و شور و شهنواز و بیات ترک و همایون هر چه‌از این دست کنسرت‌ها و همایش‌های خیابانی موسیقی می‌تواند با کمترین خرج و برج شوکه‌مندترین همایش‌ها باشد. نازنین و کارآفرین این هنرمندان بی‌نام و نشان می‌توانند با حمایت مقامات مراکز موسیقی و با همیاری شهرداری در خانه نیما و اخوان و فروغ و دکتر شریعتی و شهید مطهری و شهید بهشتی هم‌آوایی داشته باشند. در کنار این حرکت و حماسه پای شعر هم لابدمنه به کوجه‌ها و خیابان‌های شهر باز می‌شود و شیر و شکر از دردیوار شهر می‌بارد تا آنجا که به تعبیر سهراب خاک موسیقی احساس ما را بشنود و دست هر کودک ۱۰ ساله شهر شاخه معرفتی باشد.

از دوست قدیمی دکتر علیرضا قزوه می‌خواهم و تمنا دارم همه هوش و حواس خویش را برای شناسایی استعداد‌های خیابانی موسیقی بسیج کند.

مرتضی امیری اسفندقه، دستیار ویژه شهردار تهران در حوزه ادبیات و شعر فارسی با بیان این مطلب درباره ظرفیت‌های دفتر شعر و سرود صدا و سیما نوشت: مدیران حوزه موسیقی می‌توانند پلی مطمئن برای آشتی شعر و موسیقی با شهر باشند.

موزیسین‌های مستعد سرگردان این غروب گردان و شب‌گردان چهارراهی چراغ سبز و قرمز را بازناشاند. این شاعر در ادامه آورده است: مقام‌ها و نغمه‌های آواره در گوشه‌های خیابان‌های پرت و شلوغ و اسمی را بنگرد و اجازه ندهد سنتور در شلوغی چهارراه، تکدی کند و تار و دوپنار که رواجتگر حکمت و حمیت و غم‌های تاریخی و شادایی‌های تاریخی‌ترند گردن کج کنند.

کودکانی که در دست، موسیقی خیابانی را متشق می‌کنند و دخترانی که سر به زیر زخمه بر سنتور می‌زنند، در خیابان ولیعصر و راه‌آهن دریاپد و در یابد. وی می‌نویسد: این عزیزه گمنام این کلیان‌بی در کجاآباد، این قیچک‌کنوازان خسرتنصیب‌می‌توانند تعلیم ببینند و حتی تعلیم هم دهند و آموزگاران و آموزگاران موسیقی باشند. اینان حتی می‌توانند نگاهبان خیابان‌هایشانند، در ساعات معین موسیقی بانایی که همراه با یار کلیان نگاهبان شهر را مترنم می‌دارند و راوی شادایی‌ها و غم‌های شهروندانند. اینان حتی می‌توانند از قلب خیابان‌ها به قاب سینما و تلویزیون بیایند. همچنان که آنان که سال‌هاست در قاب تلویزیون و سیما‌بند، می‌توانند به قلب خیابان‌ها بیایند و بی‌واسطه برای مردم آواز



سیدمرتضی ذاکر

تهیه‌کننده سریال موسی (ع) در مراسم تقدیر از جمال شورجه می‌گوید: «شورجه هم می‌تواند در سینما آرتیست ارائه و هم مانند یک آرتیست زندگی کند.» کارگردان سریال «روزهای ابدی» نیز معتقد است: «جمال شورجه» نماد سینمای انقلاب است و نام او همواره در سینمای دفاع مقدس و مقاومت می‌درخشد.»
سیداحمد میرعلایی، تهیه‌کننده پیشکسوت سینما و مدیر فرهنگی در مراسم بزرگداشت جمال شورجه گفت: ما از سالیان سال است در خدمت جمال شورجه بوده و هستیم و افتخار می‌کنم از فیلم اول «روزنه» و سریال «حضرت موسی(ع)» کنار ایشان حضور داشته‌ام، ما در سینما تلاشی می‌کنیم برای مردم از تیست بیافرینیم، این آفریدن در نوشته و کارگردانی بسیار دشوار است، اما آرتیست زندگی کردن بسیار سخت و دست‌نیافتنی است. وی افزود: ایشان به هیچ‌کس به هیچ‌صورتی نگاه سلیقه‌گونه نداشته‌اند. این انعکاس را در زندگی و مرام ایشان می‌بینم، این افراد را در سینما کم داریم. از مسئولان

^[1] سیدمرتضی ذاکر تهیه‌کننده سریال موسی (ع) در مراسم تقدیر از جمال شورجه می‌گوید: «شورجه هم می‌تواند در سینما آرتیست ارائه و هم مانند یک آرتیست زندگی کند

^[2] سیدمرتضی ذاکر تهیه‌کننده سریال موسی (ع) در مراسم تقدیر از جمال شورجه می‌گوید: «شورجه هم می‌تواند در سینما آرتیست ارائه و هم مانند یک آرتیست زندگی کند

^[3] سیدمرتضی ذاکر تهیه‌کننده سریال موسی (ع) در مراسم تقدیر از جمال شورجه می‌گوید: «شورجه هم می‌تواند در سینما آرتیست ارائه و هم مانند یک آرتیست زندگی کند