

ظاهر و باطن جشنواره فجر

برچیدن فرش قرمز در جشنواره فجر را که اخیراً از نسوی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی مطرح شده می‌توان تنها در قالب تغییرات شکلی و ظاهری مورد توجه قرار داد، هر چند فرش قرمز چند سالی است با این عنوان دیگر در جشنواره فجر بر گزار نمی‌شود و عوامل فیلم‌ها پیش از حضور در نشست‌ها در جایگاهی که آرم و لوگوی جشنواره در پس‌زمینه است، لحظاتی مقابل دوربین عکاسان قرار می‌گرفتند و اگر منظور از برچیدن آن جایگاه است که باید گفت عکاسان به هر حال هنگام ورود عوامل فیلم جای دیگری را پیدا خواهند کرد اما می‌توان درباره تحول در طراحی دکور و فضای بصری جشنواره فیلم فجر هم ایده‌هایی داشت که به طور عادی می‌توان هنگام برگزاری جشنواره درباره آن نظر داد. اینکه این طراحی چه اندازه می‌تواند با استانداردهای بومی و ملی تطبیق داشته باشد، چیزی نیست که پیش از انجام‌بشود درباره کیفیت آن حرف زد اما از این ظاهر که بگذریم جشنواره فیلم فجر به عنوان ویرتین سالانه سینمای ایران نیاز به تحول در کیفیت آثار دارد و به طور عمده انتظار اصلی که از سازمان سینمایی می‌رود هم مبتنی بر همین مطالبه است.

ظاهر مهم هستند اما آنچه اهمیت دارد این است که سینمای ایران به سستی هدایت شود که ما شاهد تحول در باطن آن باشیم و بتوانیم به مرور تنوع ژانر را ببینیم و آثار در فیلمنامه و کارگردانی و پرداخت قصه و موضوعات مختلف ارتقا پیدا کنند.

اینکه فیلم‌ها چه موضوعی را انتخاب می‌کنند نسبت به اینکه فیلم‌ها در چه کیفیتی ساخته می‌شوند، موضوعی فرعی‌تر محسوب می‌شود چراکه ممکن است یک فیلم با موضوع مثلاً دفاع مقدس در کیفیتی نه چندان مطلوب تولید شود و به طور عادی اثر گذاری نامطلوب از آنچه در نظر گرفته شده است روی تماشاگر بگذارد اما فیلمی با موضوعی مثل بچه‌های کار یا کیفیتی مطلوب بالطبع اثر گذاری در ستی خواهد داشت، بنابراین سازمان سینمایی لازم است همه توان خود را روی بالاردن کیفیت تکنیکی و هنری فیلم‌ها بگذارد. سینمای ایران در حال حاضر از ضعف مفرط نظام تهیه‌کنندگی رنج می‌برد، به جرئت می‌توان گفت ما در ایران حتی یک تهیه‌کننده قوی نداریم و فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند، محصول ناکارآمدی در این حوزه است. رئیس سازمان سینمایی که اتفاقاً خود از دل همین نظام تهیه‌کنندگی برآمده، قطعاً از این مشکل و ابعاد آن مطلع است و انتظار می‌رود در در کنار تشخیص بیماری برای درنم نیز سیاستگذاری‌های مشخصی ارائه دهد تا در آینده‌ای نه چندان دور شاهد حضور و فعالیت تهیه‌کننده‌هایی توانمند و فهیم در سینمای ایران باشیم. جشنواره فجر در واقع بیش از آنکه به تغییرات در ظاهر نیاز داشته باشد، نیازمند تحول در سیاستگذاری‌هاست و همین سیاست‌هاست که منجر به شکل گرفتن کیفیت آثار می‌شود.

بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یکی از بازوهای تولید در سینمای ایران در افاق پیش‌روی فعالیت‌های سینما باید خودی‌نشان بدهد و این جز از طریق تولید آثار فاخر و قابل تأمل عملی نخواهد شد. امسال رود است اما یک سال بعد در جشنواره فجر می‌توان درباره اینکه سینمای ایران چقدر تغییر کرده، نظر داد.

یادداشت کارگردان «در چشم‌باد» در اختتامیه «عمار»

آیین پاسداشت مسعود جعفری جوزانی، نویسنده، کارگردان و فیلمساز باسابقه کشورمان در مراسم اختتامیه جشنواره «عمار» برگزار می‌شود. بر اساس اعلام دبیر خانه دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» در مراسم اختتامیه این جشنواره، آیین پاسداشت مسعود جعفری جوزانی، نویسنده، کارگردان و فیلمساز باسابقه کشورمان با حضور اهالی فرهنگ و هنر و اقشار مختلف مردم برگزار می‌شود. مسعود جعفری جوزانی متولد ۱۸ آذر ۱۳۲۷ ملایر و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۴۸ شروع کرده است.

وی دارای مدرک کارشناسی ارشد فلسفای از دانشگاه ایالتی سان فرانسیسکو امریکاست اما به دلیل مبارزات انقلابی‌اش، به خصوص بعد از واقعه ۱۷ شهریور و کشتار میدان زاله، بورسیه تحصیلی‌اش از طرف رژیم مستعشای قطع شد. او در همان ایام، با ساخت چند فیلم کوتاه همانند «در قفس» و «آغاز» افکار انقلابی‌اش را به تصویر کشید. مستند «به سوی آزادی» او که نخستین مستند سیاسی تاریخ سینمای مستند ایران به شمار می‌رود در اولین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۱ بهمن ۱۳۵۸ از تلویزیون پیش پخش شد. جعفری جوزانی با ساخت «چاد‌های سرد»، سینمای انقلاب را در سطح جشنواره‌های جهانی مطرح کرد. او در این فیلم ماندگار با بازی عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، حمید جبلی و علیرضا شجاع‌نوری به ماجرای حضور انگلیسی‌ها در ایران و مبارزات یخچانی‌ها می‌پردازد. جوزانی جعفری کارنامه پرپرازی دارد و دیگر آثار او در مقام نویسنده‌گی و کارگردانی می‌توان به کارهایی مانند «شیر سنگی»، «در مسیر نندباد»، «یک مرد، یک خرس»، «دل و دشنه»، «بلوغ»، «ایران بر گر»، «بشت دیوار سکوت» و سریال ماندگار «در چشم‌باد» اشاره کرد.

نمایش خانگی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۸ | پنج‌شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۰ | ۱۰ جمادی‌الثنی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۲ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۲:۴۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

امام باقر(ع):

هر که رکوع نمازش را کامل انجام دهد، هیچ ترس وحشتی در قبر سراغش نمی‌آید.

(کافی (ط- الاسلامیه) ج ۳، ص ۷۲۱، ج ۲)

کشمکش‌های عروسکی صداوسیما

صداوسیما معتقد است تلاش یک هنرمند

برای مصادره عروسک محبوب تلویزیون را بی ثمر گذاشته است

طهماسب و صداوسیما شده است. طهماسب

توانسته بود کلاه‌قرمزی را در خارج از سازمان به ثبت برساند و برپای همین چند فیلم سینمایی را با استفاده از این کاراکتر و دیگر عروسک‌های برنامه تلویزیونی کلاه‌قرمزی بسازد اما صداوسیما مالک حقوقی برنامه‌های تلویزیونی کلاه‌قرمزی است. علاوه بر دعوای حقوقی، مسائل مالی میسان تیم سازنده کلاه‌قرمزی و صداوسیما یکی از دردسرهای دیگر کلاه‌قرمزی برای این سازمان بوده است. این دعوا تا حدی پیش رفت که کلاه‌قرمزی به عنوان بهترین برنامه نوروزی سیما، در چند سال به کل تولید نشد!

جناب خان، دعوا فقط سر احلام

نیست!

جناب خان، عروسک بنفش خوش زبان با لهجه آبادانی که خوب لاف می‌زند و در عشق دختری به نام احلام است هم در اوج گمنامی سر از صداوسیما و برنامه «خندوانه» درآورد. این عروسک از فصل دوم خندوانه به آن اضافه شد و به سرعت گل کرد. دعوا بر سر مالکیت جناب خان، زمانی رخ داد که در فصل سوم خندوانه، شخصی به نام سالارزهی نسبت به جناب خان ادعای مالکیت کرد. سالارزهی، عروسک جناب خان را ابتدا در برنامه‌ای به نام «کوچه مروارید» که برای پیش در شبکه نمایش خانگی ساخته شده بود، استفاده کرده بود و مالکیت حقوقی این عروسک را به نام خود به ثبت رساند. دعوا میان صداوسیما و سالارزهی باعث شد جناب خان در فصل چهارم خندوانه حضور نداشته باشد و در نهایت صداوسیما توانست مالکیت حقوقی این عروسک را به دست آورد.

شکرستان، دعوای کوتاه‌با حوزه

صداوسیما ساخت مجموعه کارتونی شکرستان را به حوزه هنری داده بود. حوزه هنری این مجموعه را ساخت و اتفاقاً با استقبال خوبی روبه‌رو شد. پس از مدتی حوزه هنری شروع به سفارش ساخت اقام جانبی شکرستان کرد. عروسک‌ها، لوازم التحریر و به طور کلی چند اکسسوری از شخصیت‌های شکرستان به سفارش حوزه هنری در چین ساخته شد و در بازار ایران به خوبی به فروش رفت. این اتفاق باعث شد مجموعه صبا که سفارش دهنده ساخت شکرستان بود، تصمیم بگیرد با حق مالکیت حقوقی خود استفاده کند و ضمن بازپس‌گیری سفارش ساخت شکرستان، حوزه هنری را موظف به قطع توزیع محصولات جانبی شکرستان کند.

در پایان باید به این نکته هم اشاره کرد که اگرچه صداوسیما مالکیت معنوی همه محصولات خود را دارد اما در مورد عروسک‌ها، حذف سازنده کاراکتر عروسک به هر عنوانی نایده گرفتن آن به هر دلیلی می‌تواند باعث مرگ آن اثر شود. همان طور که نمی‌توان عروسک کلاه‌قرمزی را بدون تیم طهماسب و جبلی فرض کرد یا صدای پنگول را بدون صدایشگی عبداللهی تصور کرد.

محمدصادق عابدینی

عوامل یک برنامه عروسکی تلویزیونی در تلاش بودند بتوانند عروسک محبوب آن برنامه را به نام خود ثبت کنند که با پیگیری حقوقی صداوسیما این تلاش به نتیجه نرسیده است. صداوسیما در سال‌های اخیر چندین بار بر سر عروسک‌هایش با مدعیان دست به یقه شده است. روز گذشته شبکه‌۵ سیما با انتشار متنی از یک دعوای حقوقی جدید در این سازمان بر سر مالکیت عروسک‌های تلویزیونی خبر داد. در متن منتشرشده از نسوی روابط عمومی این شبکه آمده است: «به آگاهی مردم شریف ایران، اهالی رسانه، مخاطبان و همراهان گرامی شبکه‌۵ سیما می‌رساند مالکیت حقوقی، فکری و معنوی تمامی شخصیت‌های تلویزیونی، کارتون‌ی، علامت‌ها، نام، نشان و لوگوی برنامه‌های شبکه‌۵ سیما به سازمان صدا و سیما تعلق دارد و طرف قرارداد اعم از تهیه‌کننده و مجری طرح، حق ثبت و مالکیت آن را به عنوان علامت یا نام تجاری و دامنه ندارد.»

این متن می‌افزاید: «به رغم تعهدات فوق، متأسفانه صدایپشه با همراهی فردی دیگر طی رفتاری سرقت‌گونه نسبت به ثبت و تصاحب شخصیت عروسک پنگول اقدام کردد که با کنش دقیق معاونت حقوقی و مجلس رسانه ملی از تضییع حقوق عامه جلوگیری به عمل آمد. شبکه‌۵ در مقطع فوق با هدف آبروداری و حفظ شأن این افراد از شکایت صرف‌نظر کرد اما تأکید می‌شود در صورت تکرار ادعاهای بی‌اساس و پافشاری بر خطای پیشین، قطعاً پیگیری‌های جدی‌تری در دستور کار قرار خواهد گرفت.»

واکنش شبکه‌۵ سیما در اصل جوابیه‌ای به گفت‌وگوی «هومن حاج عبداللهی» بازرگر، مجری و صدایپشه است که بیش از یک دهه پیش در یکی از برنامه‌های کودک شبکه‌۵، صدایشگی عروسکی به نام «پنگول» را بر عهده داشت. پنگول نام عروسک گرچه مشهور برنامه «رتگین‌کمان» شبکه‌۵ سیما که سازنده آن مرزپشه برنومند بوده است، این شخصیت عروسکی در شبکه‌۵ انقدر محبوب می‌شود که در سال ۱۳۸۹، مجموعه کتاب و تمیر یادبود آن منتشر شد.

عبداللهی اخیراً در مصاحبه با یک برنامه

و میرلازاری در نقش مهد علیا نبود. از نکات جالب توجه در این مراسم

رونمایی، در کنار تصاویر بازیگران سریال در سالن، افرادی را لباس‌های مأموران دوران قاجار بود که نمادهایی از آن مقطع تاریخی محسوب می‌شوند؛ سریالی که قرار است حسن فتحی در چند قسمت برای مخاطبانش روایت کند؛ کارگردانی که بعد از شهرزاد سریالی ساخته و این روزها «هست عشق» را برای اکران در سینما آماده می‌کند. در گوشه گوشه سالن انتظار برای تماشای این سریال بازیگران بسیاری به چشم می‌خوردند از جمله مهران غفوریان که خودش را به فرش قرمز این سریال رسانده بود و می‌گفت: بسیار خوشحالم بعد از مدت‌ها سریالی از حسن فتحی به نمایش گذاشته می‌شود. این خبر خوبی است که یک کارگردان توانمند برای مخاطبانش سریال می‌سازد. ژیلادصادقی مجری این مراسم رنمایی بود که نتوانست از خود چهره‌ای موفق در اجرا به نمایش بگذارد تا جایی که هنگام معرفی بهرام برای نام خانوادگی این بازیگر را فراموش کرد و به شکلی نامتعارف و نامسلط اجرایش را ارائه داد. اسماعیل عقیقه، تهیه‌کننده «جیران» در این مراسم گفت: نزدیک یک سال است بسیار فشرده کار کرده‌ام. در اوج کرونا دوستان را به شهرستان بردیم. در کارهای بازیخی شرایط سخت است.

غلامرضا نیکخوا، بازیگر سینما و تلویزیون نیز از تهیه‌کننده و کارگردان جیران تشکر کرد و گفت: امیدوارم با یک برنامه فشنگی رضایت مردم را جلب کند. محمد شیر، امیر حسین فتحی، کنایون افشارنژاد و سمیرا حسن‌پور از عوامل پشت صحنه و جلوی دوربین قدرانی و ابراز امیدواری کردند مردم از تماشای این سریال لذت ببرند. احسان جوامرد، نویسنده جیران هم پشت تریبون حاضر شد و به خاطر این همکاری از حسن فتحی سپاسگاری کرد که این اتفاق افتاد و جیران ساخته شد.



بهروز افخمی در دوازدهمین جشنواره «عمار»:

یک داستان را می‌توان هزار فیلمنامه کرد

اگر فردوسی عمرش به دنیا بود، سینما را هم اختراع می‌کرد، او اکشن‌ساز فوق‌العاده‌ای است و اگر الان در دنیای ما بود، امریکایی‌ها می‌فقتند بیا برای ما اکشن بساز

همه قصه‌های کهن اقتباس انجام می‌دهند و بارها این کار را تکرار می‌کنند و به روی خودشان هم نمی‌آورند.

این کارگردان سینما در ادامه عنوان کرد: می‌دانید که ایران جزو کنوانسیون «برن» نیست. شما به عنوان یک ایرانی حق اقتباس از هر منبعی را دارید و حکومت هم از شما حمایت می‌کند. حکومت قبل از انقلاب عضویت را در این کنوانسیون نپذیرفت و بعد از انقلاب هم از امام پرسیدند کنوانسیون برن و قانون کپی‌رایت را چه کار کنند؟ بعد که به ایشان در مورد این کنوانسیون و حق کپی‌رایت توضیح دادند، امام گفتند: در اسلام قانون کپی‌رایت نداریم و ما تا به

کارگردان فیلم عروس ادامه داد: خیلی از نویسنده‌های بزرگ همین را گفتند از بهترین چیزی که ما نوشتیم، سرقت کنید، چون ما هم با گذشتگانمان همین کار را کردیم و مهم‌ترین چیز در مورد اقتباس، سلیقه‌دز است!

حتی در اسکار هم یک جایزه برای فیلمنامه اقتباسی و یک جایزه برای فیلمنامه اورجینال وجود دارد. جایزه فیلمنامه را دو تا کردند چراکه اگر فقط یک جایزه تعیین شده بود، همیشه فیلمنامه‌های اقتباسی جایزه را می‌بردند، زیرا این فیلمنامه‌ها را از داستان‌های پر فروش و مشهور اقتباس می‌کنند. پس فیلمنامه اصیل را هم در نظر می‌گیرند تا دیده شود. خیلی از فیلم‌های ایرانی منبع اقتباس آشکار دارند، بعضی از آنها حتی منبع اقتباس پنهان هم ندارد، اما تقریباً از هر فیلم ایرانی شبیهش در جایی از دنیا شنیده شده است.

باید فرض این باشد فیلمنامه‌نویسی اقتباسی را یاد بگیریم، بعد برویم به سمت نوشتن فیلمنامه‌های اصیل ولی در ایران این اص رعایت نمی‌شود.

وی در پایان گفت: ما خودمان آثار قابل اقتباس داریم، بازرترین آن شاهنامه است. از شاهنامه که بزرگ‌ترین رمان عالم است می‌توان بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی و هزار انیمه ساخت اما نمی‌توان برای اقتباس سراغ دیوان حافظ و خیام رفت چراکه شعر در ترجمه از بین می‌رود، چه برسد به اقتباس اما شاهنامه فرق می‌کند، اگر فردوسی عمرش به دنیا بود، سینما را هم اختراع می‌کرد، او اکشن‌ساز فوق‌العاده‌ای است و اگر الان در دنیای ما بود، امریکایی‌ها می‌فقتند بیا برای ما اکشن بساز.

کلاه‌قرمز

محمد خزاعی خبر داد

چهلمین جشنواره فیلم فجر در ۳۱ استان کشور



وی یادآور شد: چتر فجر باید بر فراز کل سینما گسترده باشد و از آنجا که این جشنواره به مثابه یک رویداد اجتماعی در دل جشن‌های دهه مبارک فجر قلمداد می‌شود، لازم است مردم در شهرهای مختلف کشور و به صورت ویژه‌تر، همه خانواده سینما با سلایق مختلف را در بر بگیرد.

به گفته وی، جشنواره فیلم فجر صرفاً یک جشنواره سینمایی نیست بلکه رویدادی فرهنگی است و باید با نگاهی عدالت‌محور اثرات و دستاوردهای آن شامل کل جامعه شود. خزاعی با اشاره به ضرورت رونق سینماها و نشاط عمومی جامعه و استقبال مردم از سینماها گفت: جشنواره چهلیم باید سر آغازی باشد برای دورهی جدید در سینما و شاهد سیر تحولات سختاری در سینما باشیم و سینما را بیش از پیش در سبد استفاده خانواده‌ها و جامعه ببینیم. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده بر گزار خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی از برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر در ۳۱ استان کشور خبر داد. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: چهلمین جشنواره فیلم فجر بعد از رکود سینما در دوران کرونا در تمام استان‌های ایران به‌طور هم‌زمان برگزار می‌شود و این کار در راستای عدالت فرهنگی و هنری و تمرکززدایی صورت می‌گیرد.

وی بیان کرد: شایسته‌است در تمام مناطق ایران جوانان حامی سینما هم، تماشاگر مهم‌ترین اتفاق سینمایی کشور باشند و این امر باعث شور و نشاط ملی می‌شود، از این رو سازمان سینمایی حامی اجرای این جریان خواهد بود و حمایت مالی اکران فیلم‌ها را بر عهده خواهد داشت.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه کرونا باعث شده است چرخ سینما کمی کندتر از قبل حرکت کند، توضیح داد: چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی بر گزار می‌شود که سینما آسیب‌دیده این جریان است و به همین دلیل سازمان سینمایی تصمیم گرفته است با برگزاری سراسری جشنواره در سطح استان‌های کشور، شور و شوق را در جامعه بار دیگر تقویت کند، ضمن اینکه جوانان مشتاق بسیاری در شهرهای مختلف ایران حضور دارند که به سینما علاقه‌مند هستند و این امر باعث می‌شود آنها نیز در این رویداد مهم سینمایی شرکت و از این فضا استفاده کنند.