

گفت‌وگوی «جوان» با استاد رضا بدرالسماء هنرمند نگارگر

اثر حاج قاسم از دل‌م برخواست



تا این سه اثر را کار کنم.

شما یا خانواده سردار هم ملاقات داشتید؟

هر چند موفق به دیدار خود سردار سلیمانی نبودم اما توقیع شد تا با خانواده آن شهید ملاقات کنم. در افتتاحیه کنگره سردار و سردباران می‌خواستند از چند نفر تقدیر کنند و هدی‌های در نظر گرفته بودند. بنده هم حضور داشتم و هدی‌های توسط فرزندان‌شان به ما اهدا شد. در مراسم به آنها عرض کردم به لحاظ جسمی مشکلی دارم، شما که خانواده شهید هستید برآیم دعا کنید تا در آن مسیر از ما نیفتیم. پس از مراسم با دختر بزرگ‌ترشان مقداری حرف زدیم الحمدلله اثر خلق شده او^{لی} را یکی مسئولان پس از شهادت سردار اشارهای داشت که کار کنم ولی پیش از آن خودم در نظر داشتمت و اقدام کرده بودم و خوبشختانه اثر خوبی هم شد. موضوع مکتب سردار که مبارزه با چرتومه‌های فساد و نابودی اسرائیل و داعش بود به تایلو آمد که گویی خود سردار به کار نظر داشت و لطف خدا بود که این اثر نقی بست. حقیقتاً ز ضمیر وجود دلم بر خواسته بود. خیلی متأثر از شهادت ایشان بودم و ناراحت از اینکه هیچ وقت توقیع دیدار سردار را ندانستم ولی می‌دانستم که خداوند از این مؤمن در دل گذاشته باعث شد

بله هر سه اثر با شیوه‌نقاشی ایرانی و نگارگری کار شده است.

شما زان مددود هنرمندانی هستدکه با وجود ظرافت نگارگری در عرصه مقاومت و فدعاع مقدس، شهیدا و ارزش‌های انقلابی کار می‌کنید که تا شواخص و تأثیرگذار هم بوده‌اند. بر خورود مسئولان چگونه بود؟

گفت‌وگوی «جوان» با محمدهمدی ابراهیمی نصر، کارگردان مستند «جست‌وجوگر»

سعی کردیم به تحریف‌ها در باره شریعتی پاسخ دهیم

محمد مهدی ابراهیمی نصر، مستندساز متولد ۱۳۴۷ دارای تحصیلات حقوقی و روزی و رشته حقوق بشهر در دانشگاه شهید بهشتی است. امسال با مستند «جست‌وجوگر» در دوازدهمین جشنواره عمارت کار دارد. «جوان»باری گفت‌وگو کرده‌است.

سوزه مستند جست و جوگر از کجا آمد؟

پدر و مادر من از دانشجویان قبل از انقلاب بودند و آثار دکتر شریعتی همیشه در خانه ما وجود داشته‌

است. حال با توجه به اینکه تاکنون کار مستقل و جامعی برای دکتر شریعتی صورت نگرفته‌است این ایده در ذهنم شکل گرفت که یک ماهیاض با عنوان بررسی اندیشه‌های دکتر شریعتی در کانون اندیشه جوان داشته باشیم. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که برای ارتباط بیشتر با مخاطب باید یک مستند مستقل از ایشان تهیه کنیم تا جوان امروز با شخصیت دکتر شریعتی آشنایی بیشتری پیدا کند.

مسئله اصلی شما در این مستند چه بود؟

یک سری از جریان‌های فکری و سیاسی انتقادات خودشان به انقلاب و موضوعات این چنینی را به دکتر شریعتی نسبت می‌دادند و این باعث می‌شد چهره کج و معوجی از دکتر شریعتی به مخاطب برسد. حتی گاهی به طرز مغرضانه و عجیب‌افکار منافقین و سلفی‌گری را به دکتر شریعتی نسبت می‌دادند که ما سعی کردیم در این مستند به این تحریف‌ها پاسخ بدهیم. ما با دین‌پیکان و افرادی که در اندیشه دکتر شریعتی پژوهش کرده بودند گفت‌وگو داشتیم و به این نکته پرداختیم که شریعتی مجموعه‌ای از نکات مثبت و منفی است قطعاً خیلی محدود است. او یک دیدگاه کلی داشته که کشور و جریان‌های انقلابی را به سمت یک مبارزه سوق بدهد. در واقع ایده او یک مبارزه فرهنگی بود.

آیا ملاحظاتی هم وجود داشت که رعایت کردن‌شان روایت سوزوه و ساخت مستند را سخت‌تر کند؟

خیر، ملاحظه خاصی وجود نداشت چون من و تهیه‌کننده کاملاً به کار آشنایی داشتیم و بحث‌های مبسوطی در

مورد نوع روایت داشتیم. همان طور که اشاره کردم هر شخصیتی نکات مثبت و منفی دارد که چون وقت‌ما در مستند محدود بود به نکات باهمیتر اشاره کردیم.

به نظر می‌آمد نخواستید به درگیری روحانیونی مثل شهید مطهری و مرحوم کافی با دکتر شریعتی بپردازید. دلیل خاصی داشت؟

یک دلیل این نوع روایت به مصاحبه‌شوندگان بستگی دارد که بتوانند مطالب را انتقال بدهند. ما یک لیست ۷۰ نفری از افراد آماده

کرده بودیم و به همین میزان توانستیم مطالب را جمع‌آوری کنیم. البته در مستند به مسأله مثل دیدگاه شهید مطهری و اختلافات پرداختیم ولی اشاره بیشتر به این مسائل باعث می‌شد روایت اصلی مغفول بماند.

به نظر نان مستند توانست از تأثیر دکتر شریعتی در بروز انقلاب اسلامی، درک و تصویر مناسبی ارائه دهد؟

ما در روش و گفت‌وگوها تلاش کردیم به این تصویر دقیق از دکتر شریعتی برسیم و به نظرم موفق عمل کردیم. نکته کلیدی مستند هم در همان دو جمله آخر مرحوم دکتر شریعتی در مستند مشخص است. نکته مثبت دیگر مستند این است که می‌شود در مورد آن صحبت و تعدیلش کرد، چون شخصیت شریعتی یک اسطوره و قدیس نیست و قابل نقد است.

وضعیت مستندسازی تاریخی کشور را چگونه می‌بینید؟

ضعف‌های وجود دارد که مربوط به آرشیبو است و از گذشته‌نشت می‌گیرد. به عنوان مثال از دکتر شریعتی که شخصیت شناخته‌شده‌ای است قطعات خیلی محدود و سیاه و سفیدی وجود دارد. در صورتی‌که شاید بشود این فیلم‌ها را جمع‌آوری کرد. یعنی آرشیو که نقش اساسی در ساخت مستند دارد بسیار ضعیف است. اگر آرشیو کامل باشد مستندسازی هم می‌تواند با خلایقت بیشتری در موضوع و شبکه‌های داخلی انجام دهد. در ایران برای گرافی منتقل می‌شوند ولی سامانه جامع و کاملی برای مستندسازان داخلی وجود نداشته‌اند.

فرهنگی

اثر نقاشی حرف آنها را بزنم. اینکه خود مردم می‌خواهند یا گاهی سوزوه می‌دهند برآیم جالب و انگیزه‌بخش است تا در قالب اثر هنری پیام انقلاب را انتقال بدهم.

کدام ویژگی سردار برای شما جذاب بود؟

سردار شخصیتی ذوابعاد و منحصر به فرد داشت و در مراحل مختلف انقلاب از نظام جمهوری اسلامی دفاع می‌کرد و تمام عمرش را بدون هیچ منتی در این راه صرف کرد. همیشه همه جوانب را می‌سنجید تا کاری خلاف مکتب تشیع و انقلاب اسلامی انجام ندهد. او خود را وقف اسلام و انقلاب و ولایت کرده بود برای همین به کمال رسیده بود. او را دوست داشتم چون عصاره انقلاب در وجودش نقش بسته بود. مصداق کلام امام خمینی بود که بسپیچی‌ها اخلاص دارند و نمونه کاملش سردار سلیمانی بود. حضور او باعث حمایت بود اما بعضاً اگر کار سفارشی بوده دقیقه نودی در خواست شده است که همین عجله‌ای بودن حق مطلب ا را دا نمی‌کند. باید زودتر به فکر باشند تا آثار دقیق و یادتی خلق شود که حرفی برای گفتن اگر کار باشد، ما باید برای نسل‌های آینده که چیزی از دفاع مقدس و شهدایمان نداند آثاری خلق می‌کنیم. بنابراین لازم است آثار با پشتوانه فکری باشند. خیلی دوست دارم درباره انقلاب اسلامی، ارزش‌ها و مفاهیم دینی کار کنم. حضرت آقا تعبیر آتش به اختیار را مطرح کردند یعنی وقتی می‌بینیم از سوی مسئولان توجیه نمی‌شود ما باید خودمان آستین همت بالا بزنیم و کار کنیم. خودم دوست دارم آثارم با پشتوانه فکری و دقیق باشد. افرادی که در امامی شناسند در دیدن حضوری یا در فضای مجازی از من می‌خواهند در قالب یک



د

مصداق کلام امام خمینی بود که بسپیچی‌ها اخلاص دارند و نمونه کاملش سردار سلیمانی بود. باید جوانب شخصیتی او را در قالب اثر هنری پیاده کرد و تفکرات سردار را به مخاطب ایرانی و غیر ایرانی نگذاردن دنیا انتقال بدسیم

در جشنواره «عمار» مطرح شد

همه ژانرها در سینما می‌تواند «دینی» باشد

فیلم‌هایی که در راستای رشد معنوی انسان ساخته می‌شود سینما را تبدیل به معبد می‌کند



حسن رحیم‌پور از غدی در نشست «سینمای تمدن ساز» در جشنواره فیلم «عمار» عنوان کرد «فیلم‌هایی که

در راستای رشد معنوی انسان ساخته می‌شود سینما را تبدیل به معبد می‌کند.» نشست «سینمای تمدن‌ساز» از سلسله نشست‌های جشنواره فیلم عمار با حضور حسن رحیم‌پور از غدی در محل برگزاری این جشنواره در سینما فلسطین تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست رحیم‌پور از غدی گفت:

زمانی که از نسبت سینما و تمدن‌سازی بحث می‌شود می‌توان از مؤلفه‌های مختلف استفاده کرد. چه تمدن‌هایی چه سینمایی‌ها را تقویت و چه سینمایی‌ها را تضعیف می‌کنند؟ عنصری که بر ظرفیت تمدن‌سازی هنر و به خصوص سینما اثر می‌گذارد قوه تخیل، شخصیت‌سازی و الگوسازی است. همه بخش‌های سینما در شخصیت‌پردازی مؤثر هستند با طریق آن بر افکار و اخلاق عمومی تأثیر می‌گذارند. همه همین دلیل سینما امروز در تمدن‌سازی مؤثر است. وی ادامه داد: تمدن یک بخش سخت‌افزاری دارد و نباید فراموش کرد که مخاطبش انسان است و سینما با مخاطب مربوط است. مخاطب انسان دین است و مخاطب دین انسان است و هر چه که با افکار، اخلاق و انسانیت انسان سروکار دارد با دین سروکار دارد. هر کدام از هنرها که انسانیت را تقویت کند دینی است و سینمای دینی را از آثار و فلسفه پشت آنها می‌توان شناسایی کرد.

راحت‌ترین معیار درجه‌بندی سینمای دینی چیست؟ این کارشناس فرهنگی ادامه داد: یک عده سینمای دینی را سینمای عدالت‌خواه، عده‌ای سینمای معنوی و عده‌ای سینمای سرگرمی می‌دانند. راحت‌ترین معیار برای درجه‌بندی سینمای دینی و دینی‌تر توجه به خروجی یک اثر هنری و تأثیر آن بر مخاطب است. اگر اثر بر مخاطب او را به معیارهای نزدیک کند، به همان اندازه دینی است و هر چه دورتر کند سینمای غیردینی است. اگر اثر هنری معنویت و اخلاقیات را در مقوله‌های مختلف، به این عقیده و سبک زندگی فرد نزدیک کند، یک اثر دینی است و اگر از چنین ارزش‌های دور کند یک اثر غیردینی است. رحیم‌پور از غدی تأکید کرد: نمی‌توان گفت سینمای دینی یک ژانر خاصی است بلکه همه ژانر‌ها می‌تواند دینی یا غیردینی باشد. قوه خیال واسطه بین عقل و حس است که خداوند در اختیار انسان گذاشته است که انسان آن را در اختیار شیطان می‌گذارد یا در اختیار فرشتگان می‌گذارد. در این میان تأکید می‌کنم همه ژانر‌های سینمایی از جمله پلیسی، تخیلی،

پنج‌شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۰ | ۱۰ جمادی‌الثنی ۱۴۴۳ |

گزارش

خیز نمایشگاه مجازی کتاب برای تجربه دوم

نمایشگاه مجازی کتاب تهران

امسال هم کتاب‌ها را رایگان به خریداران تحویل می‌دهد

محمد صادقی

امسال نیز تهران شاهد برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب خواهد بود که سال گذشته برای نخستین بار در شرایط کرونا برای روشن ماندن چراغ نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد و اکنون به دنبال هویت مستقل خود است. سال گذشته تهران تجربه جدیدی را در عرصه برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی داشت. برای نخستین بار نمایشگاه کتاب تهران به صورت مجازی برگزار شد تا در شرایط کرونا که امکان برگزاری نمایشگاه به روال عادی نبود، مردم و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی از دسترسی به تازه‌های نشر محروم نشوند. امسال قرار است این تجربه برای دومین بار تکرار شود.

حسین صفری، معاون اجرایی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با بیان اینکه در اولین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران با توجه به اینکه اولین تجربه در کل کشور بود و شیوع ویروس کرونا و اهمیت برگزاری این نمایشگاه، شرایط تقریباً مطلوبی را شاهد بودیم می‌گوید: برای دومین دوره این نمایشگاه سامانه خرید کتاب، برنامه‌ها و فعالیت‌های اجرایی، شیوه همکاری با نهادهای سازمان‌ها و... را آسیب‌شناسی کرده و شرایط را بهبود بخشیدیم.

صفری با اشاره به مکاتبه محمدهمدی اسماعیلی



مدیر انتشارات دارالکتاب الاسلامیه با اشاره به اینکه مردم باید از وجود تقسیم‌بندی‌های موضوعی نمایشگاه مجازی کتاب تهران مطلع شوند، تصریح می‌کند: مردم با حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌توانند با طیف گسترده‌ای از تنوع موضوعی روبه‌رو شوند که انتخاب کتاب را برای آنها آسان‌تر می‌کند. به نظر من محدودیت سال انتشار کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب تهران باید برداشته شود تا ناشران بتوانند همانند نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران همه کتاب‌های چاپ شده خود را عرضه کنند.

مدیر عامل خانه کتاب: امیدوارم با کنترل همه‌گیری کرونا در ایران، امکان برگزاری بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور به نفع‌مطلوب‌فراهم شود و علاقه‌مندان حوزه کتاب و کتابخوانی بتوانند از فعالیت‌های ناشران کشور در دو سال گذشته بهره‌مند گردند و ناشران بتوانند همانند نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران همه کتاب‌های چاپ شده خود را عرضه کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با عبسی زارع‌پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در خصوص امنیت سامانه بازدید و خرید کتاب از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یادآور شد: برای به صفر رساندن اشکالات فنی این سامانه از وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات درخواست کمک کرده‌ایم. طس این مکاتبه با سازمان فناوری اطلاعات ایران در خصوص سامانه بازدید و خرید کتاب، امنیت، اجرا و... دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جلسات متعددی برای بررسی سیاست‌های موجود در حال برگزاری است تا کم‌ترین مشکل وارد فاز اجرایی شویم. همچنین در این نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خواست ترافیک کتاب تهران را برآورده نگارند تا سامانه آمپدواریم طی مذاکراتی که انجام می‌دهیم این

امر محقق شود. از سوسی دیگر علی رضائی، مدیر عامل خانه کتاب با اشاره به روند برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، می‌گوید: طبق دستور معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری این نمایشگاه در دستور کار خانه کتاب تهران، می‌گردد. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است.

رضائی می‌افزاید: جدول زمان‌بندی برگزاری سری‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده شده و پس از مشورت با صاحبان کتاب و ادبیات ایران در حال انجام است تا به محض تأیید ستاد ملی مقابله با کرونا، فعالیت‌های مربوط به برگزاری دوره می‌شود نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عملیاتی شود.

رضائی می‌افزاید: جدول زمان‌بندی برگزاری سری‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده شده و پس از مشورت با صاحبان کتاب و ادبیات ایران در حال انجام است. بعضی از فعالیت‌ها را باید توان‌انجام دهیم چراکه با محدودیت زمانی روبه‌رو هستیم. قبلاً هم اعلام شد که بازدید از محل‌های احتمالی برگزاری

مدیر انتشارات دارالکتاب الاسلامیه با اشاره به اینکه مردم باید از وجود تقسیم‌بندی‌های موضوعی نمایشگاه مجازی کتاب تهران مطلع شوند، تصریح می‌کند: مردم با حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌توانند با طیف گسترده‌ای از تنوع موضوعی روبه‌رو شوند که انتخاب کتاب را برای آنها آسان‌تر می‌کند. به نظر من محدودیت سال انتشار کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب تهران باید برداشته شود تا ناشران بتوانند همانند نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران همه کتاب‌های چاپ شده خود را عرضه کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با عبسی زارع‌پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در خصوص امنیت سامانه بازدید و خرید کتاب از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یادآور شد: برای به صفر رساندن اشکالات فنی این سامانه از وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات درخواست کمک کرده‌ایم. طس این مکاتبه با سازمان فناوری اطلاعات ایران در خصوص سامانه بازدید و خرید کتاب، امنیت، اجرا و... دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جلسات متعددی برای بررسی سیاست‌های موجود در حال برگزاری است تا کم‌ترین مشکل وارد فاز اجرایی شویم. همچنین در این نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خواست ترافیک کتاب تهران را برآورده نگارند تا سامانه آمپدواریم طی مذاکراتی که انجام می‌دهیم این

امر محقق شود. از سوسی دیگر علی رضائی، مدیر عامل خانه کتاب با اشاره به روند برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، می‌گوید: طبق دستور معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دستور کار خانه کتاب تهران، می‌گردد. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات با صاحبان کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است.

رضائی می‌افزاید: جدول زمان‌بندی برگزاری سری‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده شده و پس از مشورت با صاحبان کتاب و ادبیات ایران در حال انجام است. بعضی از فعالیت‌ها را باید توان‌انجام دهیم چراکه با محدودیت زمانی روبه‌رو هستیم. قبلاً هم اعلام شد که بازدید از محل‌های احتمالی برگزاری

مدیر انتشارات دارالکتاب الاسلامیه با اشاره به اینکه مردم باید از وجود تقسیم‌بندی‌های موضوعی نمایشگاه مجازی کتاب تهران مطلع شوند، تصریح می‌کند: مردم با حضور در نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌توانند با طیف گسترده‌ای از تنوع موضوعی روبه‌رو شوند که انتخاب کتاب را برای آنها آسان‌تر می‌کند. به نظر من محدودیت سال انتشار کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب تهران باید برداشته شود تا ناشران بتوانند همانند نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران همه کتاب‌های چاپ شده خود را عرضه کنند.