

«درس‌های شیرین» نوروزی شد

سریال تلویزیونی «درس‌های شیرین»، محصول گروه فیلم و سریال شبکه‌ه سیما قرار است نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن این شبکه بی‌ود. به گزارش «جوان» سریال «درس‌های شیرین» با بازی پوریا پورسرخ و مریم مؤمن روایتگر قصه زوج جوانی است که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبرو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه بر می‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده…

سریال «درس‌های شیرین» به تهیه‌کنندگی سیدعلی‌اکبر محمودی‌مهریزی و کارگردانی سهیل موفقیق برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه‌سیما در حال تولید است.

تفاهم برای ارتقای صنعت گردشگری

تفاهمنامه همکاری بین معاونت گردشگری و سلازمان توسعه تجارت ایران با اولویت ارتقای گردشگری ورودی به عنوان یکی از مصادیق صادرات غیرنفتی امضا شد. به گزارش «جوان» تفاهمنامه همکاری بین معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و سازمان توسعه تجارت ایران به‌منظور دستیابی به اهداف توسعه گردشگری به‌عنوان یکی از بخش‌های توسعه اقتصادی کشور، برخوردار از ظرفیت‌های توسعه صادرات غیرنفتی، ارزآوری و تجارت خارجی و دستیابی به اهداف مشترک و رفع موانع و مشکلات فعالان حوزه گردشگری در تجارت خارجی امضا شد. علی‌اصغر ششالیفیان، معاون گردشگری در مراسم امضای این تفاهمنامه با اشاره به اتفاقات دو سال اخیر در صنعت گردشگری و خسارت‌ها و آسیب‌هایی که این مدت به این صنعت وارد شده است، اظهار کرد: صنعت گردشگری به دلیل مشکلات ساختاری که دارد، سال‌هاست رنج می‌برد. یکی از این مشکلات نهادینه شدن گردشگری در جای جای ادارات کشور است. اگر حرف از توسعه گردشگری و جایگزین شدن آن با صنعت نفت کشور می‌زنیم، نیازمندیم گردشگری به شکل جدی در نظام اداری کشور دیده شود.



حمید لیخنده

در خانه ابدی آرام گرفت

حمید لیخنده «کارگردان سریال «در پناه تو» پس از تشییع در بهشت زهرا(س) به سمت خانه ابدی بدرقه شد. به گزارش فارس، مراسم تشییع «حمیدلیخنده» کارگردان سینما و تلویزیون، روز گذشته در قطعه ۱۱۰ بهشت زهرا(س) برگزار و مدیر عامل خانه سینما،اتک نادری، رضایفاضی، شهروز ابراهیمی، علی شامس، سعید داخ و جمعی از دوستان این هنرمند حضور داشتند. مراسم یادبود این هنرمند امروز ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. این کارگردان فقید روز ۱۸ ماه به اثر عوارض ناشی از عمل جراحی در گذشت.

«مستوران»

شب عید آماده نمایش می‌شود

تهیه‌کننده سریال «مستوران» از پایان تصویربرداری و طی مراحل پس از تولید این مجموعه تاریخی به صورت هم‌زمان تا پایان امسال خبر داد.

عطا پناهی، تهیه‌کننده سریال «مستوران» که کارگردانی آن را مسعود ابهرپور بر عهده دارد، درباره این سریال به ایسنا گفت: همچنان مشغول تصویربرداری سریال «مستوران» در همان شهرک مستوران هستیم و ان‌شاءالله تا شب عید و آخر امسال ضبط کار به پایان می‌رسانسیم، ضمن اینکه هم‌زمان مراحل پس‌تولید مجموعه به‌طور موازی در حال انجام است تا خیلی زود کار آماده نمایش شود. همچنین تدوین این مجموعه هم‌زمان در حال پیگیری است. وی خاطر‌نشان کرد: این مجموعه اکنون در سربازی راه‌فرار گرفته و بسیاری از سکانس‌هایش ضبط شده است، بخش کمی باقی‌مانده که تا پایان امسال تمام می‌شود اما از سوی تولیدیون هنوز زمانی برای پخش اعلام نشده ولی ما تا پایان سال کار را آماده پخش می‌کنیم تا ببینیم چه تصمیمی می‌گیرند. بلافاصله بعد از پایان کارمان، برای ساخت فصل دوم «مستوران» آماده می‌شویم.

رویداد



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۶ | شنبه ۲۱ دی ۱۴۰۰ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱



سریال «وضعیت سفید» دوباره به تلویزیون آمد

تماشای تکراری‌های تماشایی

مخاطبان تلویزیون ترجیح می‌دهند یک کار باکیفیت را چند بار تماشا کنند ولی در عوض برای کارهای جدید اما بی‌کیفیت وقت نگذارند

نمیست. آمار مخاطبان شبکه‌های «آی‌فیلم» و «تماشا» نشان می‌دهد مردم برای کارهای تکراری اما باکیفیت بیشتر وقت می‌گذارند تا آثار جدید ولی بی‌کیفیت.

دستیخت هنرمندان کاربلد

هنوز هم شیرین است

مجموعه آثاری که از «آی‌فیلم» و «تماشا» پخش می‌شوند، با تأکید بر گزینش دقیق‌تر شبکه «آی‌فیلم»، نشان‌دهنده کارهای پربیننده تلویزیون است؛ مجموعه‌هایی که سازندگان آنها بعضاً مدت‌هاست همکاری با صداوسیما را کنار گذاشته یا درگیر سینما شده‌اند یا چذاییتی که بعضاً مدت‌هاست همکاری با صداوسیما کارکنند. شبکه نمایش خانگی ایجاد کرده است، ترجیح می‌دهند در فضایی خارج از صداوسیما کار کنند. در ماه‌های پایانی سال ۹۹، یکی از خبرگزاری‌ها با انتشار گزارشی، اعلام سریال‌های پرتکرار ده ۹۰ تلویزیون را اعلام کرد. نگاه به این فهرست جالب توجه است، «شب دهم» و «مدار صفر درجه» ساخته حسن فتحی که از صداوسیمافاصله گرفته‌است. «هنرم گرینت»، «نگاه» و «خانه به دوش» به کارگردانی رضا عطاران که حتی در سینما هم کار کرده‌است.

و خیلی وقت است در صداوسیما کاری انجام نداده، «یوسف پیامبر» و «مردان آنجلس» آثار مرحوم فرهنگ الله سلحشور که در آرزوی ساخت مجموعه «موسی(ع)» چشم از دنیا فرم بست. «مختارنامه» و «معمومیت از دست رفته» از آثار داود میرباقری که به رغم دور شدن از تلویزیون و فعالیت در شبکه نمایش خانگی بالاخره توانست پروژه «معلمان فارسی» را کلید بزند. مجموعه کارهای طنز مه‌ران مدیری مانند «پاورچین» که بعضاً با وجود اینکه مخاطبان دهه ۸۰ از آنها به نیکای می‌کنند، تلویزیون کمتر سراغ بازپخش آنها می‌رود و مدیری نیز بافصله گرفتن از کارگردانی کارهای طنز در نقش یک شومن به اجرای تاک‌شو و مسابقه تلویزیونی اکتفا کرده‌است.

موفقیت این سریال‌ها در بازپخش از شبکه‌هایی مانند «آی‌فیلم» و «تماشا» درخواست غیرمستقیم مردم برای به‌کارگیری مجدد خالقان این آثار در ساخت سریال‌های جدید تلویزیونی است، در خواستی که گویا همه آن را می‌شنوند غیر از مدیران صداوسیما!

محمدصادق عابدینی

سریال‌های خاطر انگیز تلویزیونی از دو شبکه «تماشا» و «آی‌فیلم» پخش می‌شوند و هنوز هم رقبای جدی برای سریال‌های جدید تلویزیون به‌شمار می‌روند.

در جدیدترین بازپخش سریال‌های خاطره‌انگیز، مجموعه تلویزیونی «وضعیت سفید» روی آنتن شبکه «تماشا» رفته است. این سریال در کنار «پایتخت۳» از جمله مجموعه‌هایی است که در کنداکتور شبکه تماشا حضور دارند و بینندگان این شبکه می‌توانند پس از تماشای وضعیت سفید به دیدن پایتخت۳ بنشینند.

وضعیت سفید برای اولین بار یک دهه پیش از تلویزیون پخش شده است و می‌توان آن را آخرین کار موفق حمید نعمت‌الله در تلویزیون دانست. داستان این سریال بخشی از زندگی اجتماعی مردم را در شرایط جنگ تحمیلی روایت می‌کند.مجموعه وضعیت سفیدرامی‌توان یکی از موفق‌ترین آثار تلویزیونی دو دهه اخیر صداوسیما دانست و بازپخش آن را به فال نیک گرفت، از این نظر که می‌توان امید داشت تماشای سریال خوب می‌تواند بیننده‌های تلویزیون را هیجانزده و

مقایسه‌ای باشد با میزان بینندگان سریال‌های جدید تلویزیونی که اغلب در نظرسنجی‌های صداوسیما زیر ۵۰درصد بیننده دارند.

چرا سریال‌های قدیمی جذاب هستند؟!

شبکه‌های «آی‌فیلم» و «تماشا» و حتی «امید» به صورت متناوب دست به بازپخش سریال‌های تلویزیونی می‌زنند؛ از سریال‌های مذهبی و تاریخی گرفته تا درام‌های اجتماعی و مجموعه‌های طنز، اما در این بین به‌خصوص شبکه «آی‌فیلم» تلاش دارد سریال‌هایی را بازپخش کند که برای بینندگان تلویزیون تماشای آنها دارای لطیف و جذابیت است. این موضوع که مردم برای سریال‌های تکراری ولی دوست‌داشتنی وقت می‌گذارند، موضوعی اثبات شده است. تماشای دوباره سریال‌ها و به‌تلویزیونی شاید برای برخی بینندگان و به ویژه مخاطبان حرفه‌ای مطلوب نباشد، اما در بطن خود دارای کارکردهای مثبتی است. در تماشای بازپخش یک اثر قدیمی، علاوه بر حفظ و بهره‌ای که به واسطه ویژگی‌های کیفی همچون اثر تازه نصیب مخاطب می‌شود،

نما احسین کشنگار

امام حسین(ع):

رستگار نمی‌شوند مردمی که خشنودی مخلوق را در مقابل غضب خالق خریدند.

(تاریخ طبری، ص ۱، ص ۲۲۹)

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۶ | شنبه ۲۱ دی ۱۴۰۰ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱



نقد تئاتر

نگاهی به نمایش «کباب» به قلم علی صفری و کارگردانی رها حاجی‌زینل

نمایشی با طعم و بوی فرهنگ ایرانی

نمایش «کباب» با روایت داستانی آشنا از مرام و معرفت لوتی‌های کف بازار

گرما را به خانه تئاتر بازگردانده که چندی در هجوم روزهای سرد کرونایی بیخ زده بود

ملیکا گل محمدی

نمایش کباب به قلم علی صفری نمایشنامه‌نویس، چند روزی است عطر و بوی کبابی جرحه‌های قدیم حاج اکبرها و حاج مرشدها را میهمان صحنه تماشاخانه نوفل‌لوشاتو کرده است. صفری که پیش از این با تألیف نمایشنامه‌هایی چون جویتیک، کروپس، آشویتس زنان و هجوم، شیوایی قلم مؤلف ایرانی را به مخاطبان صحنه نمایش نشان داده بود، این بار با روایت داستانی آشنا از مرام و معرفت لوتی‌های کف بازار، گرما را به خانه تئاتر بازگردانده که چندی است در هجوم روزهای سرد کرونایی بیخ زده بود.

در نمایش کباب که بر صحنه تماشاخانه نوفل‌لوشاتو خوش درخشیده و نظر مخاطبان را به خود جلب کرده است، رنگ‌هایی پررنگ از آداب و رسوم ایرانی که با مذهب، عقاید و فرهنگ درهم آمیخته به سبک کاملاً رئالیستی به تصویر درآمده است.

این نمایش که در کتیبه بی‌نص از موسیقی سنتی ایرانی، طراحی زیبای لباس و صحنه، گریم مناسب و انتخاب به جای بازیگران در گود لوتی‌گری است، بار دیگر قدرت کارگردانی رها حاجی‌زینل بازیگر، کارگردان و طراح فرم سینما و تئاتر را به ما یادآوری می‌کند.

صفری و حاجی‌زینل علاوه بر یادآوری فرهنگ ایرانی مهارت خاصی در تصویر کشیدن فرهنگ ملت‌های مختلف و ارتباط با هر قشر و مردمی دارند. دو نمایش «هولوکومر» به کارگردانی رها حاجی‌زینل و «آشویتس زنان» به کارگردانی صفری اکتبر سال جاری میلادی در سالن تئاتر پیچرسکای شهرک یف به دعوت سفیر و مسئولان فرهنگی و هنری سفارت اوکراین روی صحنه رفت.

آنها با نگاهی فرهنگی و به دور از ابعاد سیاسی به تبادل فرهنگی بین کشورها می‌پردازند و این بار با خلق نمایش

کباب، نقطه عطفی برای نمایش‌ویسان و کارگردانان تئاتر وطنی فراهم ساختند تا این‌تنگاهی به فرهنگ و هنر ایرانی از نمایشنامه‌های اقتباسی اروپایی که بارها به صحنه درآمده‌اند، فاصله بگیرند و روایتی از آنچه در بین مردم خودمان می‌گذرد، داشته باشند.

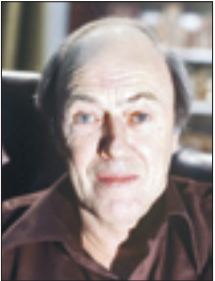
ریتم خوب کار، نایه‌ای چشم‌تماشناگر را از صحنه جدا

حیان

نوبت به فیلم وس اندرسون رسید

بی تفاوتی «نتفلیکس» به تهدید صهیونیست‌ها

بن کینگزلی جلوی دوربین می‌برد، با این حال حمله اسرائیلی‌ها به کشور لبنان در سال ۱۹۸۲ از جمله مواردی بود که موجب شد این نویسنده نامدار بارها اعلام کند ضداسرائیل است و تا آخر عمر با سیاست‌های غیرانسانی صهیونیست‌ها مخالفت می‌کند. اکنون گروه‌های طرفدار رژیم صهیونیستی گفته‌اند نتفلیکس باید با ساخت فیلمی مستند درباره رولد دل درباره نمایش فیلم «BFG» که توسط اسپیلبرگ با اقتباس از اثری از رولد دل ساخته شد نیز در سال ۲۰۱۶ در «کن» در کنفرانس مطوعاتی با اعتراض شماری از یهودیان همراه شد و اسپیلبرگ در دفاع گفت از آنچه به وی منتسب شده اطلاعی ندارد. موارد متعددی از قول رولد دل منتشر شده است که او در آنها به صراحت نظر خود را نسبت به رژیم صهیونیستی ابراز می‌کند. از جمله وی در مصاحبه‌ای در سال ۱۹۹۰ در ایندپیندنت بریتانیا و چند ماه پیش از درگذشتش تأکید کرده بود، مطمئناً «ضداسرائیل» است. وی در همان مصاحبه درباره اشغال لبنان هم به صراحت موضع‌گیری کرد و گفت هیچ ناشر غیر یهودی وجود ندارد و آنها راه‌ساده‌ا کنترل می‌کنند و همه بین دلیل است که رئیس جمهوری آمریکا باید همه چیزش را به اسرائیل واگذار کند. با توجه به اینکه آثار رولد دل تاکنون به ۶۳ زبان ترجمه شده و بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه در جهان فروش کرده‌اند، این قرارداد جدید یک فرصت بزرگ جهانی برای نتفلیکس است.



در حالی‌که نتفلیکس با بیز امسال امتیاز مجموعه آثار «رولد‌دال» را خرید و یک گروه اسررائیلی برای تمایلات ضد صهیونیستی این نویسنده به نتفلیکس هشدار داده بود، خیر ساخت فیلمی جدید منتشر شد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، نتفلیکس که چندماه پیش برای اولین بار امتیاز ساخت مجموعه آثار یک نویسنده معروف را خرید و با هشدار گروه‌های اسرائیلی روبه‌رو شد، خیر ساخت فیلمی جدید در قالب این قرارداد را اعلام کرد.

در حالی‌که نتفلیکس بزرگ‌ترین قرارداد محتوایی خود را برای ساخت اثری در مبنای مجموعه کتاب‌های رولد دل امضا کرده، در پاسخ به درخواست و تهدید گروه‌های طرفدار رژیم صهیونیستی عکس‌العملی بروز نداد. این کمپانی بزرگ تولید محتوا با عقد این قرارداد قصد تولید محصولاتی به ارزش یک میلیارد دلار را دارد تا بتواند در برابر رقبای خود در حوزه پخش آنلاین فیلم و سریال از جمله دیزنی پلاس، آمازون پرایم، ویدئو آی‌پی‌وی امکس ایستادگی کند. همان موقع نتفلیکس اعلام کرد قرار است علاوه بر فیلم موزیکال «هاتیلدا»، یک سریال تلویزیونی به کارگردانی تایکا وایتیتی با اقتباس از «دنیای چارلی» و کارخانه شکلات‌سازی «بساد» روز پیش نیز اعلام شد در همین چارچوب وس اندرسون یکی از داستان‌های کوتاه رولد دال به نام «داستان شگفت‌انگیز هنری شوگر» را با بازی بندیکت کامبریج، رالف فینس، دو پاتل و