

دو غزل از شاعران افغانستانی

برای «سردار دل‌ها»

به خود لرزیده‌اند از اتحادی که تو آوردی

شاعران افغانستانی اشعار مختلفی درباره شهید سلیمانی

سروده‌اند و تازه‌ترین این اشعار یک بانوی شاعره غزلی را سروده و پیشکش سردار دل‌ها کرده است.

«عاطفه جعفری» شاعر افغانستانی غزلی را در سوگ سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی سروده است:

ز شوق و ازه‌های شعر هم جان می‌دهد اینجا
به پای قدمت جان را بر قربان می‌دهد اینجا
به خود لرزیده‌اند از اتحادی که تو آوردی
مسیر ظلم را نام تو پایان می‌دهد اینجا
نگین پادشاهی هیچ چیزی جز شهادت نیست
نگینی که خدا دست سلیمان می‌دهد اینجا
شهادت مکتب ایمان و انسان پروری بوده
که در س عشق بر طفل دبستان می‌دهد اینجا
بساط انتقام سخت از ابلیس آماده‌ست
بگو این را به هر دویی که جولان می‌دهد اینجا
به خون خواهی تو روزی قیامت می‌کنیم آری
و شیطان سخت بر خون تو تاوان می‌دهد اینجا
■ ■ ■

رِ دِپاهای شیر می‌گوید، وسعت بیشه تا کجا باشد
«حمید تقدیمی» از شاعران جوان مهاجر افغانستانی نیز به مناسبت دومین سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی غزلی در وصف این شهید سروده است.

حسرتی صبح جمعه آمده است، در دلم آتش تو روشن بود
قلب با این خبر یگو چه کند، قصه یک آثار و سوزن بود
تازه فهمیده‌ام چه نزدیکی، قسمتی از وجود من بودی
بعد از آن انفجار، در خودرو، شعله‌ور تکه‌پاره من بود
تو سلیمان یا که داوودی، هر گره وا شده به دستانت
آنچه در دست‌های تو موم است، زیر دندان دشمن آهن بود
رِ دِپاهای شیر می‌گوید، وسعت بیشه تا کجا باشد
چکمه‌های تو امنیت آورد، حد و مرز قلمرو روشن بود
در سرحرا جمعه می‌پیچد، کربلا عطر آشنای شما
باد سمت حرم به اکلیل ذره‌های تنت مزین بود
بر گه‌های مجله می‌خوانند، شعله‌ها را یکی‌یکی بکشند
فکر کردن به مرگ صاعقه‌هم، اشتباه بزرگ خرمن بود
چاهشین خان قصه نامردی است، تیرها مگر و حيله و نیرنگ
هفت‌کنز باز در تپه‌چاه است، خنده‌ای بر لب تهمتین بود
گر چه نثری به پیش دیوان است، شاعر، مشق، غرق نقصان است
زیره بر دن به سمت کرمان است، چاره بغض ما نوشتن بود

مصطفی محمدی



باز یگر نقش همسر حاج کاظم:

«آژانس شیشه‌ای» با بینش خاصی حاتمی‌کیا ساخته شد

باز یگر «آژانس شیشه‌ای» می‌گوید پیش از «آژانس شیشه‌ای» آثار ابراهیم حاتمی‌کیا را با علاقه‌دنیای می‌کرده و بازی در این فیلم سینمایی یکی از توفیقاتی بود که در زمان دانشجویی نصیبش شده است. به گزارش «جوان» نسرتین نکبسا، بازیگر فیلم سینمایی «آژانس شیشه‌ای» در گفت‌وگو با برنامه «مرد میدان» رادیو مقاومت گفت: بینش و جهان‌بینی برخی هنرمندان تا حدودی متفاوت از افسار مختلف است و حساسیت موضوعاتی را که در جهان وجود دارد بیشتر و به شکل ویژه‌تری در کم می‌کنند. من پیش از «آژانس شیشه‌ای» آثار ابراهیم حاتمی‌کیا را با علاقه دنبال می‌کردم و بازی در این فیلم سینمایی یکی از توفیقاتی بود که در زمان دانشجویی نصیب من شد و امیدوارم توانسته باشم بخشی از دینی را که به گردنم است، ادا کرده باشم.

بازیگر نقش «آژان شیشه‌ای» عنوان کرد: اگر برای این فیلم اتفاقات خوبی افتاده است، قطعاً به دلیل مساعدت و همکاری همه اعضای گروه و در رأس آن کارگردان بوده است که با حساسیت کار خود را پیش می‌برد.

«مرد میدان» تا ۱۳۰۲ مرد هر روز ساعت ۱۵ روی آنتن رادیو مقاومت می‌رود.

خبر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۳۰ |
دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۰ | ۲۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ |
ادان ظهیر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ |
مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۰۴ |
ادان صبح‌خورد: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌خورد: ۷:۰۱

گزارش «جوان» از نشست خبری دوازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار

چالش‌های «عمار» با مسئولان برای انقلابی ماندن!

دبیر جشنواره عمار: حرف‌های روی زمین مانده زیادی داریم



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار با ابراز خوشحالی از پیشرفت‌های بین‌المللی فیلمسازان عساری و اصرار بر ادامه روند مطالبه‌گری انقلابی جشنواره از همکاری‌نگردن بعضی دستگاه‌ها و وزرا ندادن به میهمانان خارجی بزرگداشت حاج قاسم گلایه کرد. او معتقد است، در حوزه جنگ نرم و تفکر، آنچه‌ای که شعله جمهوری اسلامی خوب گرفته «عمار» هست. امسال هم‌زمان با برگزاری جشنواره فیلم عمار، اولین دوره از «جشنواره علوم انسانی عمار» نیز برگزار می‌گردد. نادر طالب‌زاده، دبیر دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در نشست خبری رویداد و نخستین جشنواره علوم انسانی «عمار» که در حسینه هنر برگزار شد، گفت: از اول انقلاب تا امروز گروه عمار بوده‌اند، یعنی جوانان بر فکر و بردغدغه به اینجا آمده‌اند. ما امسال برای اولین بار گروه‌های حرفه‌ای، تهیه‌کننده‌های حرفه‌ای و فیلمسازان کاربلد داریم. بچه‌هایی داریم که آثارشان را دیدیم و به وجد آمدم. آنها را به برنامه خودم دعوت کردم، البته برنامه من هم محصول همین عمار است. مشکل امروز ما این است که نصف دولتمردان این دولت و دولت قبلی نمی‌دانند که جمهوری اسلامی چه چیزی است و به همین دلیل درگیر مسائلی مثل برجام می‌شویم. در حوزه جنگ نرم و تفکر، آن جایی که شعله جمهوری اسلامی خوب گرفت، عمار بود.

برد بین‌المللی فیلمسازان عمار

وی با تأکید بر پیشرفت‌های حرفه‌ای فیلمسازان ریشه‌یافته در جشنواره عمار اظهار داشت، امروز عمار شاهد فیلمی با استانداردهای «دیبورت» است که یادآور کارهای رابرت برسون است. این تنها یکی از کارهاست که برد بین‌المللی دارد. یکی از خصوصیات «عمار» این است که هویت انقلاب اسلامی در وجودش است. در وین امروز دعوای سر این است که جمهوری اسلامی چیست، ما برین جها در عمار نگهبان خوبی نبوده‌ایم که برخی هم به خاطر سنن کم‌بجهاست، مثلاً سرآغ حوزه‌های امنیتی نمی‌روند، البته سال گذشته فردی را داشتیم که فیلم خوبی در حوزه اقتصادی ساخت و از صاحبان یک ارگان تماس گرفتند و گفتند این فیلم را بخشن کنید، در حالی که نقد خوبی داشت. در این قسمت‌ها فیلم کمی داریم،

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۳۰ |
دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۰ | ۲۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ |
ادان ظهیر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ |
مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۰۴ |
ادان صبح‌خورد: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌خورد: ۷:۰۱

گزارش «جوان» از نشست خبری دوازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار

چالش‌های «عمار» با مسئولان برای انقلابی ماندن!

دبیر جشنواره عمار: حرف‌های روی زمین مانده زیادی داریم

می‌خوانیم. تلاش می‌کنیم این مسائل دیده شوند. از همین‌جا به اتفاق جدیدی که به برکت این دوره در حال رقم خوردن است، اشاره می‌کنم که آن هم آغاز جشنواره علوم انسانی عمار است تا از این ساختار برای حل سایر مسائل و کاستی‌هایی که در فضای انقلاب اسلامی است، استفاده کنیم.

تولد جشنواره علوم انسانی عمار

خورشیدی ادامه داد: اگر ما با آسیب‌شناسی فقدان عدالت رسانه‌ای سراغ عمار می‌ایم، وقتی سراغ نهاد علم هم می‌رویم، می‌بینیم آنجا هم با چنین ناعدالتی‌ای روبه‌رو هستیم. آنجا هم بخشی از ظرفیت جامعه ایرانی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. اساساً وقتی سابقه جشنواره را نگاه می‌کنیم، می‌بینیم دلالت بر سرگرمی‌های دارد. تلاش کردیم این حوزه محدود به فعالان حوزه سینما و رسانه نباشد، عمار به محلی برای تعامل و تأمل فعالان حوزه اندیشه، رسانه و مردم تبدیل شده است. ما حالا با تنوعی از تخصص‌ها و افراد روبه‌رو هستیم. بخشی از این موضوع ناشی از نگاه عمار به سینما بوده که آن را صنعت و هنر می‌دیدیم و تلاش داشته است بخشی از گسسل‌ها را مرتفع کند، به همین دلیل از دل جشنواره عمار جشنواره جدیدی تحت‌عنوان «جشنواره علوم انسانی عمار» متولد شد. امیدواریم این مسیری که آغاز شده است بتواند فضای جدیدی در حوزه علوم انسانی و اجتماعی ما برقرار کند و بتوانیم در راستای تحقق حجت‌الاسلام مجتبی‌ی نامخواه، دبیر علمی جشنواره علوم انسانی عمار نیز در رابطه با چگونگی شکل‌گیری و ایده اولیه این جشنواره گفت: اگر بخواهیم ایده جشنواره را توضیح بدهم به سیر عمار برمی‌گردد. ۱۰ سال پیش وقتی این رویداد برگزار شد به جشنواره علوم انسانی هم فکر می‌کردیم، این ایده خود را در هیئت داوران نشان داد. این جشنواره تنها یک جشنواره صرف نیست، این به این معنا نیست که به دنبال روایت واقعیت نیستیم، بلکه جشنواره «عمار» می‌خواهد تجربه‌ای را تبدیل به یک نهاد منسجم کند. این جشنواره اهالی علوم انسانی را دعوت می‌کند به مسائل عینی بیشتر توجه کنند. در هیئت علمی جشنواره علوم انسانی عمار در خدمت آقایان پارسائیا، شجاعیان و کچویی هستیم که سال‌ها در حوزه علوم اجتماعی فعالیت داشته‌اند. در ادامه رویدادهایی خواهیم داشت که از اواسط دی شروع می‌شود که ایده جشنواره علوم انسانی را توضیح می‌دهد.

حمید صالحی، دبیر اجرایی سی‌و دومین دوره جشنواره عمار نیز با اشاره به اینکه بالغ بر هزار اثر در ۱۸ ماه در سال اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود و اختتامیه‌را هم جمعه ۲۴دی‌ماه در همین سالن خواهیم داشت. روز ۱۹ تا ۲۳دی‌اکران‌های مرکز در سینما فلسطين خواهد بود. امسال پاسداشت دوازدهم روز فجر از مناسبت انتخاب داشت. در افتتاحیه از مرحوم محمد سرور رجایی نوسنده افغانستانی و در اختتامیه هم پاسداشت آقای مسعود جعفری جوزانی را برگزار می‌کنیم که خالق آثار ماندگاری چون «شیر سنگی» و «در چشم باد» است.

فقدان عدالت رسانه‌ای

در ادامه این نشست سعید خورشیدی، عضو شورای سیاستگذاری عمار با تأکید بر اینکه ما از فقدان عدالت رسانه‌ای رنج می‌بریم، اظهار داشت: دوازدهمین دوره جشنواره را در شرایطی شروع می‌کنیم که این‌ر رویداد متناسب با آسیب‌شناسی‌ای که از فضای سینمایی و رسانه‌ای کشور داشته است در جهت رفع نواقص این سیستم تلاش می‌کند. وضعیت رسانه و سینما به گونه‌ای است که بخشی از مردم و اقدامات در سینما و رسانه دیده نمی‌شوند. در حوزه نقد درون‌گفتمانی مخاطبان را به حل مسائل فرا

رویداد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

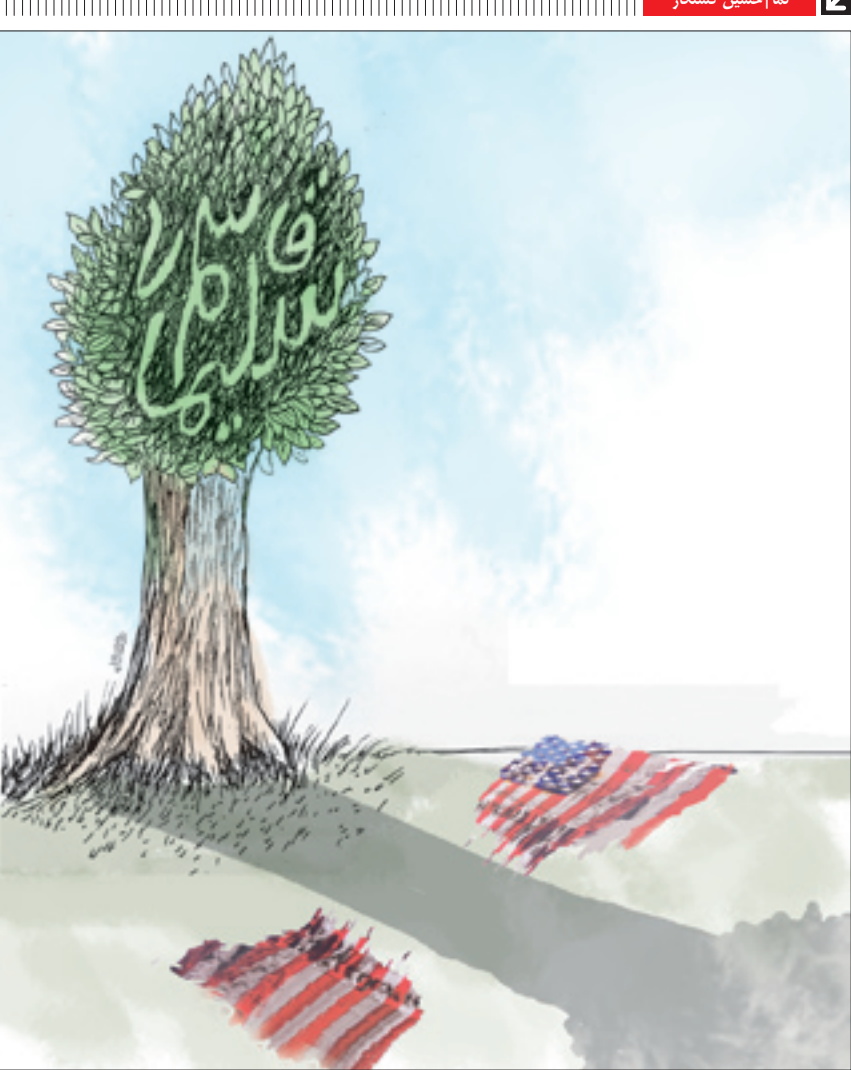
دبیرخانه شعر آیینی راه‌اندازی می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی دبیرخانه شعر آیینی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: با توجه به سیل علاقه‌مندان استعداد مجاهدی که سال‌هاست از اشعار، آثار و قلم ایشان به شوق آمده‌اند، از این‌رو دبیرخانه شعر آیینی را با عنوان «شجره طیبه» و با حضور ایشان راه‌اندازی خواهیم کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سوگواره شعر فاطمی که به همت بنیاد فرهنگی – هنری رودکی در تالار وحدت برگزار شد، با قدرانی از دست‌اندرکاران برگزاری این سوگواره گفت: حضور در چنین محافل‌ی آن هم در این ایام پرکار برای من یک نیاز شخصی بود و حضور در مجالس معنوی از این دست را به عنوان یک فرصت غنیمت می‌دانم.

این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به اینکه نام حضرت زهرا(س) به تارک تشیع، این انقلاب و همه محبان آن نشسته است، بیان کرد: هر زمان می‌خواهم در مورد انقلاب اسلامی سخن بگویم، از عنوان انقلاب اسلامی «فاطمیه‌الحدود و حسینی‌البقاست» استفاده می‌کنم. فاطمیه‌الحدوث است، از این منظر که در ایام فاطمیه ۱۳۴۱ نهضت آغاز شد و در تمام انقلاب رنگ و بوی فاطمی را می‌بینیم.

نما | حسین کشنگار



مستند

«مصباح» واقعی را در مستند «آن زمستان» ببینید

کارگردان مستند: از مهم‌ترین سکانس‌های فیلم، صحبت‌های مرحوم آیت‌الله مصباح در مورد رأی مردم و انتخابات است



دبیروز ۱۴دی‌ماه نخستین سالگرد رحلت آیت‌الله محمد تقی مصباح یزدی بود. سال ۱۳۹۷ خبر ساخت مستندی درباره زندگی آیت‌الله مصباح، واکنش‌های متعددی برانگیخت: مستندی که در روزهای اخیر در این سوو و آن سووی کشور اکران می‌شود و رسانه ملی نیز در شبکه‌های مختلف خود آن را پخش کرد. احمد شریفزاده، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «آن زمستان» درباره تولید این اثر به مهر می‌گوید: «مرحوم آقای بهجت وقتی از نجف به قم می‌آید یک مدت کوتاهی در را باز می‌کند و قریب هفت نفر گرد ایشان بودند که این هفت نفر عمدتاً فوت کرده‌اند و یک نفر شان فقط در قید حیات است. سر آمد این تعداد دوسه نفر بودند که یکی از آنها آیت‌الله مصباح یزدی، دیگری حاج آقا حسن پهلوانی و آقای سیدالrahیم خسروشاهی بودند. زمانی که آیت‌الله بهجت فوت کرد، یکی از آقایان که نه از نظر فلسفی و نه حتی سیاسی با مرحوم آیت‌الله مصباح قرابتی نداشت، به من گفت آیت‌الله بهجت یک محصول داشت آن هم آقای مصباح بود. پرسیدم حاج آقا منظورتان علمی است؟ گفت همه چیز، از همان موقع به ذهنم افتاد که به آقای مصباح نزدیک شوم. ما مصاحبه‌ای هم با آیت‌الله مصباح درباره آقای بهجت کردیم که

در مستند درباره آقای بهجت هست.» به گفته این مستندساز نمی‌شود شما در قم زندگی کنید و چنین شناخت کوچکی نداشته باشید. من از دوره اصلاحات و بعد مسائل را شاهد بودم، به عنوان مثال تحصن طلاب قم را یادم است که در دفاع از آیت‌الله مصباح بود. ایام تحصن یادم است که شیراز بودم، دوسه روز رفته بودم به بدر و مدرم سر بزئم، وقتی برگشتم دیدم قم به هم ریخته است ولی در آن دوران آقای مصباح هیچ وقت برای من مسئله نبود. آقای مصباح کم‌کم و شاید بتوان گفت بعد از مستند «آن زمستان» برام جناب شد.

وی ادامه می‌دهد: بعد از سه سال اگر بگویند این فیلم را بساز، شاید طور دیگری بسازم ولی معتقدم «آن زمستان» همه جزئیاتش حتی موسیقی آن حساب شده است. بهتر بود موسیقی می‌رسید این مستند نگاه متفاوتی به آقای مصباح ارائه این کار را انجام دهم اما با شرایط موجود بهترین انتخاب را کردیم و هر کسی هم می‌بیند فکر می‌کند ما موسیقی را از اسپانیا یاد و اصلاً استفاده نشده بود. به گفته کارگردان مستند «آن زمستان» از مهم‌ترین

فجر

اعتراض سازمان «اوج» به جشنواره فیلم فجر

بدون اجازه «مسیح پسر مریم» را دیدند و داستانش را لو دادند



محمدصادق عابدینی

مصاحبه‌های اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر پیرامون داستان فیلم «مسیح پسر مریم» غیر قانونی است و نمایش آن برای افسراد غیرمرتبط تخلف است. محسن دریاپل، مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج در نشست با اصحاب رسانه از عملکرد جشنواره فیلم فجر در رابطه با فیلم «مسیح پسر مریم» انتقاد کرد و گفت: ما به حذف فیلم از جشنواره انتقادی نداریم، بر زیا هر جشنواره‌ای قواعدی دارد و سلیقه هیئت انتخاب این بوده است، ولی حق خود می‌دانیم به ظلمی که به فیلم «مسیح پسر مریم» شده اعتراض کنیم.

دریابل با بیان اینکه اظهارات ضد و نقیض اعضای هیئت انتخاب درباره دلایل حذف فیلم «مسیح پسر مریم» عجیب و غریب و نشانه بی‌صداقتی است، گفت: این رسم امتداری نیست که اعضای هیئت انتخاب داستان فیلم را لو دهند، جشنواره ادعا دارد حرفه‌ای است، پس چرا حرفه‌ای عمل نمی‌کنند؟

وی افزود: چندین نفر به من زنگ زده‌اند که فیلم مسیح پسر مریم در ریال‌لیمپا گرفته‌اند، در زمان گرفتن نمایش نیز افراد بی‌ربط تماس می‌گرفتند و می‌گفتند که فیلم‌نامه را خوانده‌ایم!

مدیر مرکز فیلم و سریال اوج با بیان اینکه در اواسط جشنواره فیلم فجر، «مسیح پسر مریم» برای اهالی رسانه اکران خصوصی می‌شود، گفت: ما پشت محصلومان ایستاده‌ایم و هیئت انتخاب هم پشت تصمیم خود باایستد و بگوید که چرا کیفیت برخی از فیلم‌های بیرون جشنواره فجر از فیلم‌های داخل جشنواره بیشتر است.

^[1] در ادامه این نشست سعید خورشیدی، عضو شورای سیاستگذاری عمار با تأکید بر اینکه ما از فقدان عدالت رسانه‌ای رنج می‌بریم، اظهار داشت: دوازدهمین دوره جشنواره را در شرایطی شروع می‌کنیم که این‌ر رویداد متناسب با آسیب‌شناسی‌ای که از فضای سینمایی و رسانه‌ای کشور داشته است در جهت رفع نواقص این سیستم تلاش می‌کند

^[2] در ادامه این نشست سعید خورشیدی، عضو شورای سیاستگذاری عمار با تأکید بر اینکه ما از فقدان عدالت رسانه‌ای رنج می‌بریم، اظهار داشت: دوازدهمین دوره جشنواره را در شرایطی شروع می‌کنیم که این‌ر رویداد متناسب با آسیب‌شناسی‌ای که از فضای سینمایی و رسانه‌ای کشور داشته است در جهت رفع نواقص این سیستم تلاش می‌کند