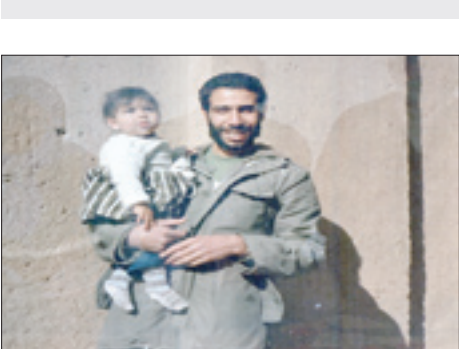


این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



محباسبه اعمال چگونه است؟

کاتب «عزیز خدا» در پیام‌سان ایپا، پرشش‌ویاسخی از ای‌تالله عزیزالله خوشوقت(ره) را به اشتراک گذاشت. از ایشان پرسیده بودند: «درباره محاسبه اعمال و نحوه این محاسبه توضیح بفرمایید.» پاسخ داده بودند: محاسبه این است که انسان شب که می‌خواهد از کار کنار بکشد و بخوابد، ببیند صبح تا حالا چه کرده است؟ یک حساب اجمالی از کارهایی که با چشم، گوش، زبان، دست و پا انجام داده است، بکند و ببیند در آن گناه بوده است یا نه؟ اگر گناه است، استغفار کند و تصمیم بگیرد که فردا دیگر انجام ندهد و اگر گناهی نیست، سیاست‌گریزی کند و فردا ادامه دهد. اما مراقبه مهم‌تر از محاسبه است. چون اگر مراقبه نباشد، حرام از دست آدم در می‌رود، ولی مراقبه نمی‌گذارد.



خاطر‌های که بغض رهبر انقلاب را به هم‌راه داشت

محمد صرفی در رشته توثیقی نوشت: امروز آقا با چشم اشکبار خاطر‌های از حاج قاسم روایت کرد. جزئیات بیشتر ماجرا از این قرار است: مهدی مغفوری از رزمندگان لشکر ۴۱ ثارالله بود و در کربلای ۴ پرکشید. از او سه فرزند به یادگار ماند. یکی فاطمه که آن زمان سه ساله بود. فاطمه خانم با علی تهلمی-فرزند شهید- ازدواج می‌کند و صاحب دو فرزند می‌شوند؛ زینب و حسین. پدر در مأموریت است و زینب نیاز به عمل جراحی پیدا می‌کند. خبر به حاج قاسم می‌رسد و او سریع خود را به بیمارستان می‌رساند. عمل با موفقیت به پایان می‌رسد و مادر از حاج قاسم تشکر می‌کند و می‌خواهد برود و به کارش برسد. حاج قاسم می‌گوید: «من بابات را به جای خودم فرستادم و حالا به جای او اینجا هستم.» می‌ماند تا دخترک به هوش بیاید و خیرالش راحت شود. برای فاطمه‌خانم پدری می‌کند و برای زینب پدرزنگی.

کتاب حاج قاسمی که من می‌شناسم! خاطرات علی شیرازی **تکمله:** شهید عبدالمهدی مغفوری عارف و به نوعی اهل کشف و کرامات بود. داناترالو بوده و در قنوت دهای کمیل را می‌خواند. احترام خاص به والدین از دیگر ویژگی‌های او- همچون فرماندهاش حاج قاسم- بود.



نمای کلان سیاست امریکانر سال ۲۰۲۱
ابوذر گوهری در توثیقی نوشت:نمای کلان سیاست امریکا در سال ۲۰۲۱ با دو تصویر به خوبی قابل توصیف است:اول، تسخیر کانگره در ششم ژانویه دوم، شکست خروج مفتضحانه از افغانستان. هر دو نشانه بارز افول داخلی و خارجی قدرت امریکا و شکست سیاست‌های این کشور است.



خرده‌روایتی از جنایت داعش در ربهوده شدن زنان سوئدا

سعید غفاری در کانال تلگرامی شامات خرده روایتی از جنایات داعش را به اشتراک گذاشت. او نوشته است: داعش یک هفته پس از ربودن ۲۳ زن کودک از روستاهای سوئدا در جنوب سوریه به تصاویر تعدادی از آنها را منتشر کرد. این زنان به همراه تعدادی کودک به مدت ۸۵ روز در اسارت داعش بودند. سوم مرداد سال ۱۳۹۷ داعش با عملیات انتحاری به چهار روستا در استان سیویدا که اکثر آنها دروزی بودند، حمله کرد. روستای شبکی یکی از این چهار روستا بود. آنها در خانه‌ها را زدند، مردان را خانه‌ها بیرون کشیدند، آنها را کشتند و زن‌ها را به اسارت بردند. ۳۳ زن و بچه در این شب به مدت ۸۵ روز به اسارت گرفته شدند و در همان یک شب داعش ۴۴ نفر از مردان این چهار روستا را کشت!

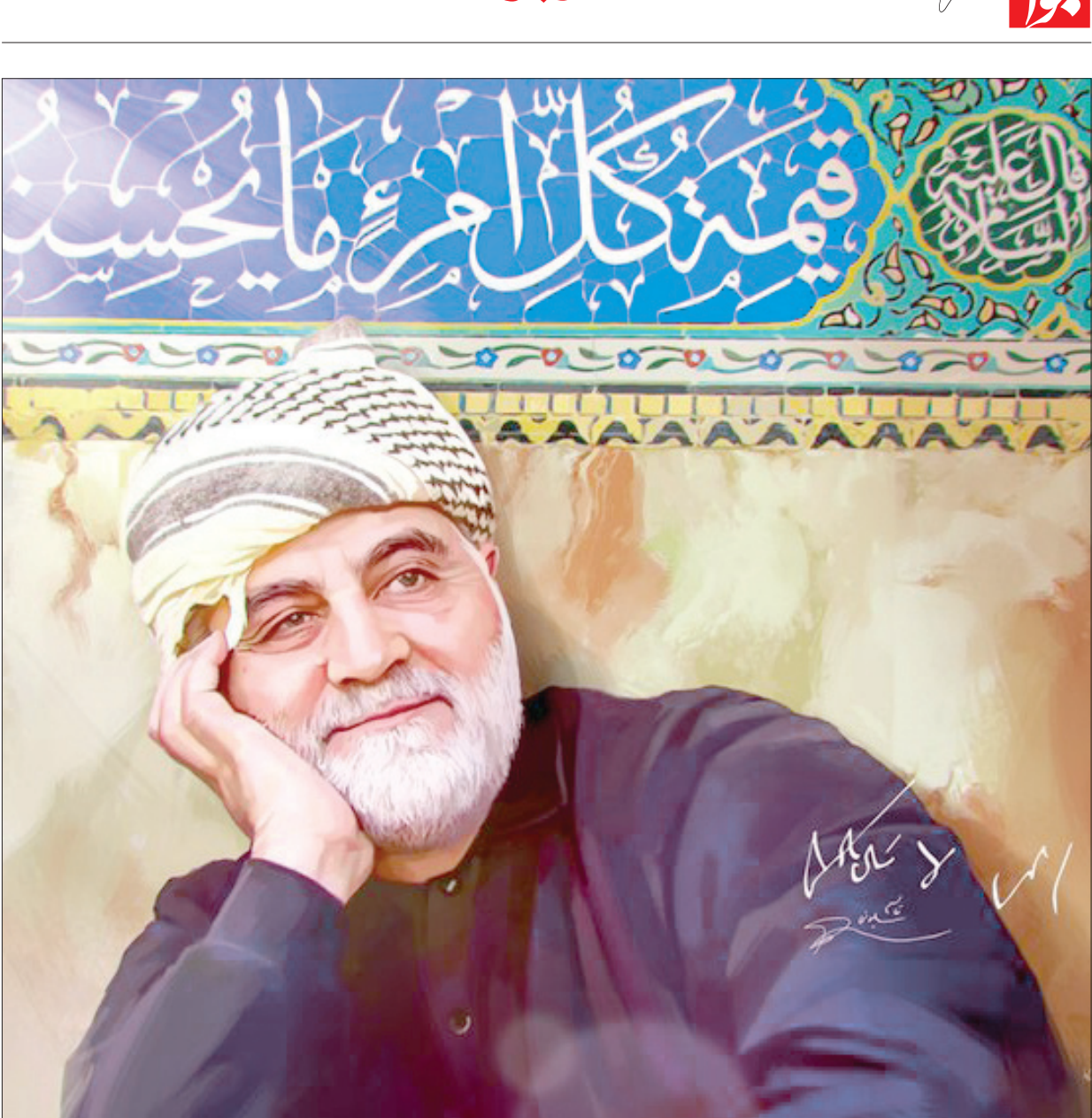
همان شب، تعدادی از روستاییان در شبکی می‌مانند و از روستا دفاع می‌کنند تا داعش از منطقه دور شود. در این درگیری دوم هم ۵۵ نفر دیگر کشته می‌شوند که شامل ساکنان این روستا و برخی روستاهای مجاور می‌شد. استان سوئدا استانی است در فاصله کمتر از ۴۰ کیلومتری مرز فلسطین اشغالی و در بالای کرانه باختری، رژیم صهیونیستی واردن قرار دارد. این منطقه حیاط خلوتی برای رژیم صهیونیستی است. همان زمان فعالان شبکه‌های اجتماعی هشتگی را عنوان «نساء_السوئدا_ المختطفات» (زنان ربوده‌شده سوئدا) ایجاد کردند تا تحرکی در مجامع بین‌المللی برای آزادی ۱۴ زن ربوده شده به وجود آید.

جوان

و

گایبران

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۰۰ ||||| دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۰ | ۲۹ جمادی‌اول ۱۴۴۳ |



کاربران شبکه‌های اجتماعی در سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی از عمق عشق و علاقه خود به سردار نوشتند

شجاع و مدبر در میدان مقاومت و سیاست

کاربران شبکه‌های اجتماعی در سالگرد شهادت شهید حاج‌قاسم سلیمانی سنگ‌تمام گذاشتند. کاربران در توثیت‌هایی با هشتگ‌های قهرمان من، HERO، مرد میدان و… از اادات خود به سردار و عمق عشق و علاقه به سردار دل‌ها نوشتند. کاربران داغ حاج‌قاسم

■ **محمدامین میرزایی:**

نکته مهم اظهارات رهبر انقلاب در دیدار خانواده شهید سلیمانی، «بر خورد حذفی مستکبران با شهید سلیمانی در فضای مجازی، نشانه ترس آنها حتی از اسم شهید و اهمله‌شان از رواج و تکبیر آن الگوی دشمن نتواند به هر شکل و هر جا که اراده کرد، در فضای مجازی بر خورد کند».

■ **عبدالله گنجی:**
تعبیر رهبر انقلاب برای شهید سلیمانی خیلی افتخار آمیز است. در قله ملت، در قله امت: ملی‌ترین و امّتی‌ترین شخصیت ایرانی و مسلمان.

■ **محمد جواد اخوان:**
سردار دل‌ها! این شهید عزیز ما هم دل و جگر داشته به دهان خطر می‌رفت و ابا نداشت؛ هم با تدبیر بود؛ منطقد داشت برای کارهایش. این شجاعت و تدبیر توأمان، فقط در میدان نظامی هم نبوده، در میدان سیاست هم همین جور بود.

■ **محمدعلی میرزایی:**
دو سال از نبودن می‌گذرد حاج‌قاسم‌های کاش یاد بگیریم مثل شما زندگی کنیم؛ جدی، می‌ریا و مفید… قلم در برابر می‌لغزه. فرمانده… دعا کن مثل خودت عاقبت بخیر شویم… #مردمیدان
■ **کاربری یا نام «سید مهدی»:**
بی‌معرفتی‌ه اگر از حاج‌قاسم بگیرم و از ابو‌مهدی‌المهندس نگیم؛ خوش‌ها به

سعادتشون و بدا به حال خراب ما. #حاج_قاسم_سلیمانی

■ **محمد رضا کردلو:**

این روزها مثل پارسال با هر نمفه نسبتاً خود در برابر هیئت‌نویست‌های غاصب دفاع اشکی می‌شوم. حاضران توی ماشین‌های در حال عبور، متوجه می‌شوند و انگار که دیوانه‌ای دیده باشند. الساعه شجریان بود و این بیت: در ازل پر تو خستند تجلی دم زد/ عشق پیداشد و آتش به همه عالم زد.

■ **عطیه همتی:**

خدایا ما را در زمره دلدادگان و دوستداران و بیروان این مرد قرار بده نه کاسیان خون و نام پاکش! #حاج_قاسم

■ **سامان یوسف‌وند:**

در زمانه‌ای که مدعیان در «روزمرگی سیاسی» سیر می‌کردند، حاج‌قاسم خالق مکتب اجتماعی- سیاسی نوینی بود و اسلام مدافع مظلومین را در میدان عمل متجلی کرد. #حاج_قاسم
■ **امید جوادی‌زاده:**
نقشه امریکا در مورد فلسطین اید اون که انقدر آنها را ضعیف نگه داد تا دیگر نتوانند

ساده‌زیستی چه نیازهایی را بر طرف می‌کند؟



عله‌اللعل همه اعمال ضد موازین و معیارهای اخلاقی، فراوان جویی و زیاده‌خواهی مادی است. ثروت‌پرستی و حب مال است که آدمی را چه در ارتباطش با خود و چه در از تباطش با موجودات دیگر و از جمله هم‌نوعانش، به کارهایی از لحاظ اخلاقی نادرست و عدول از انجام دادن وظایف اخلاقی‌اش سوق می‌دهد. در نتیجه وقتی مال ثروتی را نمی‌خواهی که برای کسبش و مال و ثروتی نمی‌خواهی که برای حفظش، دوسوسه فساد در جان و دلت افتد، از خطای اخلاقی بسپار بسپار مصون‌تر در امان‌تری.

۱۳) ریشه‌کن کردن رذائل اخلاقی و استوار

در مقابل جنایات اسرائیل مقاومت کنند. اما سردار دل‌ها مرد عمل، تقوا و آسوه ولایت‌پذیری به کمک فلسطینی‌ها شجافت و دست آنها را طوری پُر کرد که متباند از خود در برابر هیئت‌نویست‌های غاصب دفاع اشکی می‌شوم. حاضران توی ماشین‌های در حال عبور، متوجه می‌شوند و انگار که دیوانه‌ای دیده باشند. الساعه شجریان بود و این بیت: در ازل پر تو خستند تجلی دم زد/ عشق پیداشد و آتش به همه عالم زد.

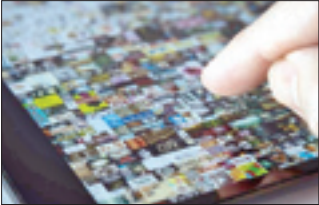
■ **عاطیه همتی:**
خدایا ما را در زمره دلدادگان و دوستداران و بیروان این مرد قرار بده نه کاسیان خون و نام پاکش! #حاج_قاسم

■ **داود گودرزی:**
حاج قاسم نه فقط قهرمانی ملی و نه فقط قهرمان یک امت بلکه قهرمان یک جهان است.

جهانی که خسته‌ته از ترامپ و ترامپیسیم که ممدافع چهره واقعی و غیرت‌ک شده امریکاست، نظم جدیدی می‌جوید برای عدالت، معنویت و حقیقت. همین هم هست که ارباب‌زور از ترس در رسانه‌های جهان سانسورش می‌کنند. Hero#my_Hero

دنیا در حال دیجیتالیزه شدن است

کمیل چیخسته در کانال تلگرامی خود نوشت: اتفاقات مهمی ناظر به فناوری در حال شکل گرفتن است. آمار گوگل ترند نشان می‌دهد واژه سواد دیجیتال از سوادرسانه در جست‌وجوی جهانی پیشی گرفت. هوش دیجیتال هم چند وقتی است که تلاش می‌کند به‌جای بهره



هوشی باهمان آی‌کیو خود را وارد حوزه تربیت و مدرسه کند. اینها به‌مثابه یک هشدار به اهالی رسانه است. پیش از این روزنامه‌های عصر گوتمبرگی از سبب مصرف زندگی خارج شده بود و حالا با مجهز شدنن تلفن‌های همراه به دوربین‌های قدرتمند و اینترنت خبرگزاری‌ها با دو چالش بزرگ روبه‌رو شده‌اند. یکی ظهور رسانه‌های اجتماعی بود که تکثیر خبر و کانال خبری را معنای جدیدی داد و دوم بروز پدیده شهروندخبرنگار بود که با آن گوشی‌های قدرتمند سریع‌تر از هر خبرنگاری امکان ثبت و ضبط اتفاق، انتشار و توزیع خبر را پیدا کرد. هر جایی که اتفاقی می‌افتد قبل از هر خبرنگاری که بخواهد از محل کارش هماهنگ بشود که به منطقه حادثه‌و خبر برود یک شهروند دست به گوشی در حال هم‌زمان ضبط و ارسال خبر است. کما اینکه بلنفرم‌هایی مانند نشان و بلد و آب‌وهوا، کوه‌های یخی خبری ترافیکی و هواشناسی را از بین برداند و سرویس‌های خبری را دستخوش تغییر کرده‌اند. حتی این وسط پدیده اینفلوئنسر‌ها به مسیر تولید محتوا جهت جدیدی داده است و با اینترنت‌شدن تلفن‌های همراه مفهوم شبکه‌به‌عنوان عنصر مهم دیدگری در کنار محتوایاثر گرفته است. به‌قول جوزف نای نویسنده کتاب قدرت نرم، برنده‌ها در جنگ‌های جدید کسانی هستند که از ترکیب شبکه و محتوا بهره‌مند باشند. واقعیت این است که فناوری مبتنی بر اینترنت روزبه‌روز در حال خلق جهان جدیدی است. ظهور مفاهیم جدیدی مثل سواد دیجیتال، هوش دیجیتال، ظهور بازیگرانی مثل بلنفر هاج، هوش مصنوعی، اهمیت یافتن چیزهای جدیدی مثل داده‌ها و داده‌های بزرگ- و پازل‌های سازنده آن آینده پیش‌روی نزدیک هستند. آنچه مسلم است این است که دنیا در حال دیجیتالیز شدن است و سازمان‌های رسانه‌ای که این تغییر فناوری را به رسمیت نشناسند به‌زودی با سر‌نوشت محتوم پیری و مرگ سازمان روبه‌رو می‌شوند.

فتوشاپ نبود؛ معادله‌ساز بود

محمد ایمانی در کانال تلگرامی خود نوشت: صدای امریکا، بی‌بی‌سی، رادیو فردا، دویچه وله، رادیو اسرائیل و… تا همین چند سسال قبل که از اولین موشک‌های ماهواره‌بر یا موشک‌های دوربرد ایران رونمایی شد، می‌گفتند تصاویر «فتوشاپ» است و ایران محال است بتواند چنان موشک‌هایی را بسازد.



حالا همین رسانه‌ها، مجبورند اظهار نگرانی دولت‌های متبوع خود از پیشرفت‌های موشکی ایران را بازتاب دهند و به روی خود نیاورند. که ایران وارد باشگاه کشورهای پرتاب‌کننده ماهواره به فضا شد یا موشک‌های دوربرد قوی و نقطه زن تولید کرده است. حالا شبکه سی‌ان‌ان به نقل از رایبن رایت ستون نویسن نشریه نیویور کر می‌گوید: «ایران در حال حاضر، بزرگ‌ترین برنامه موشکی در خاورمیانه را دارد» و فرانس ۲۴ گزارشی در این‌باره می‌نویسد: «ایران با پرتاب ماهواره تحقیقاتی، موازنه را در بحبوحه مذاکرات تغییر داده است.»

همین چند روز قبل بود که نیویورک از قول ژنرال مک‌کنزی، فرمانده نیروهای تروریست امریکا در غرب آسیا نوشت: «ایرانی‌ها در حمله به پایگاه عین‌الاسد، هر جا را که خواستند زدند. آنها می‌توانند حملاتشان را با دقت و در حجم بالا انجام دهند.»

امروز را دریاب

که فردا تو می‌مانی و تنبلی‌ها و کم‌کاری‌هایت

مجید خسروانجام در صفحه اینستاگرامی خود با انتشار نقاشی فوق نوشت: یادمه بچه بودیم تو مجله «دانستنی‌های» اون موقع و بعدت تو «دانشنم». کلی مقاله علمی منتشر می‌شد که سال ۲۰۰۰ میلادی، قراره ملت پرواز کنند و روایت‌ها ماسازمون بدن و تو مریخ آپارتمان بخیرم و تعطیلات برسم اورانوس و این صحبتا، هر سال هم حساب می‌کردیم که چقدر تا سال ۲۰۰۰ وقت داریم که دیدگه نیاز نباشه



هر روز سه وعده غذا بخوریم و بتونیم به جای مدرسه رفتن، به قبرص بخوریم و علامه بشیم. سال ۲۰۰۰ اومد و رفت و بعدش خلق الله افتادن به تکاپوی سال ۲۰۱۲ که جهان به پایان برسه. فیلم هم براش ساختند حتی، ۲۰۱۲ هم اومد و رفت و ما هنوز در خدمت همدگه‌اییم. به زمانی، جای اون عدد سمت چپی، به دونه «یک» ایستاده بود و گویا قراره هزار سال همون جا ایسته. اما دوتای سمت راستی به ۲۲ رسیدند و این سال میلادی هم داره می‌گذره و معلوم نیست چند تا نوروز و چند تا کریسمس دیگه مهمون این کره خاکی باشیم. خلاصه که داش مجید را دریاب. فردا روز تو می‌مونی و حسرت اشتباهات و تنبلی‌ها ت و کم‌کاری‌ها و محبت نکردن هات.

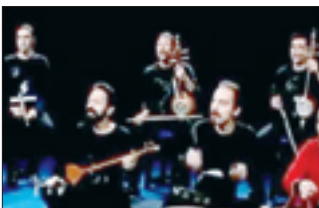
دهه عروج بزرگان

جواد تاجیک در توثیقی نوشت: ۱۲ تا ۲۲دی، دهه عروج بزرگانسی از علم و فرهنگ و امنیت همچون حاج آقا محمدتقی جهرانی، علامه مصباح، سعید آشتیانی، حاج قاسم، سرلشکر ستاری، حسین علم‌الهدی، احمد کاظمی، احمدی‌روشن، غلام‌رضا رهبر، دکتر علیمحمدی و حوادثی مثل قیام

مردم قم، کربلای ۵ و شهادت جمعی از مدافعان حرم در خان طومان است.

قطعه غم‌انگیز فولکلور که با تحریف شاد شدا!

نوجس تو کُلکی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: آهنگ رعنا، اجرای گروه رستاک را حتماً بارها و بارها شنیده‌اید. همان آهنگ شمالی که چند تا جوان جراحی‌ش می‌کنند و نیتشان هم احیای فرهنگ و موسیقی محلی ایران است. شاید شما هم در نگاه اول، شفیفته موسیقی شاد ورتب‌وتابیش شده و حتی به وجد هم آمده



باشید! اما باید گفت این ملودی شاد، نه تنها در خدمت این قطعه فولکلور نیست که اساساً آن را تحریف هم کرده است. شعر، داستان واقعی دختری به نام رعناست که اتفاقاً اگر از قدیمی‌های شرق گیلان بپرسی، پدرومادرش را می‌شناسدند و حتی نشانه‌های ظاهری‌اش را هم بهت می‌دهند: دختری گندم‌گون با چشم و ابروی مشکي. داستان، داستان هوس‌بازی و ظلم خان است؛ خانی که در آخر، نمی‌گذارد پسرک رعیت عاشق پیشه به معشوقش، رعنا برسد. داستان، داستان خان و خان‌بازی دوران پهلوی است. داستان خان‌هایی که فقط کافی بود اراده کنند تا دختری را که خوش کرده بودند، از آن خودشان کنند. این شعر را بارها و بارها از زبان قدیمی‌های شمالی و مخصوصاً مادر بزرگ شنیده‌ام. مادر بزرگ با صدای زبانش، سوزناک و محزون این قطعه را می‌خواند و به‌خاطر سرنوشت رعنا و بلاهایی که بر سرش آمده بود، می‌گریست: رعنا ی تی تومان گلّ کشه رعنا ی تی غوصه آخر مَر کوشه رعنا ی دیل دَستی کورداق جان رعنا ی…

شعر از زبان پسرک ک عاشق، خطاب به رعناست که می‌گوید رعنا می‌روی و غصه‌ات آخر مرا می‌کشد. به کردآقاجان (همان خان) دل بسته‌ای…

حالا کفرش را بکنید، این گروه که اتفاقاً قصدشان احیای موسیقی گیلان است، ناخواسته

با ششاد کردن ملودی و آهنگ این قطعه فولکلور زیبا، چه تحریفی کرده‌اند شعر و موسیقی

گیلان را! انگار معییت و نوحه‌ای قدیمی را با ساز و آواز بخوانی و بخوای با همین قطعه

هم دل مردم را شاد کنی!