

دیدهبان نوید پارسا



وداع حسنین (ع) با حضرت زهرا(س) در نقاشی تازه روح‌الامین

نقاشی «وداع حسنین با حضرت زهرا(س)» اثر حسن روح‌الامین منتشر شد.

حسن روح‌الامین، نقاشی «وداع حسنین با حضرت زهرا(س)» را به مناسبت ایام فاطمیه در سوگ شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) به اشتراک گذاشت.

وی درباره این اثر نوشته است: «نقاشی وداع حسنین با حضرت فاطمه زهرا(س) را خداوند در نقطه‌ای از زمین کرامت کرد که بزرگ‌ترین مصیبت تاریخ در آسمان‌ها و زمین اتفاق افتاده است، چه صداهایی در این نقطه از زمین ذخیره شد که ما نشنیدیم، حد فاصل تل زینبیه تا قلنگاه حضرت سیدالشهدا(ع)، هیچ وقت نخواهم فهمید که کجا نشسته بودم! مجلس ذکر مصیبت مادر بود در منزل پسر، خدایا زبان ما کجا و این حرف‌ها…».

روح‌الامین پیش از این نقاشی نیز نقاشی «ذوالفقار علی(ع) در نیام و بستر خالی فاطمه(س)» را منتشر کرده بود.

ادای احترام سازمان سینمایی به حاج قاسم

مستند «قاسم» در ۱۱۰ سینمای کشور اکران می‌شود

سازمان سینمایی وزارت ارشاد با نمایش گسترده مستند «قاسم» هم‌زمان با دومین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی در سینماهای سراسر کشور (۱۱۰ سینما) به این شهید بزرگوار ادای احترام می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، همزمان با فرارسیدن دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها، سازمان سینمایی در نظر دارد با همکاری حوزه هنری، فیلم مستند «قاسم» محصول مرکز «مستندحقیقت» را در برنامه‌های گسترده و سراسری در سینماهای کشور اکران کند. این مستند نگاهی متفاوت به زندگی این قهرمان ملی و لگوی مقاومت دارد.

مستند «قاسم» به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، کارگردانی مهدی فارسی و نویسندگی محمدرضا ابوالحسنی تهیه شده است. قرار است این فیلم مستند روز دوشنبه ۱۳۰۲در سینماهای سراسر ایران به صورت رایگان نمایش داده شود. علاقه‌مندان برای تماشای مستند «قاسم» و تهیه بلیت رایگان باید به سامانه سفما مراجعه کنند.



کنسرت‌های نوری و شهرام ناظری و همایون شجریان

شهرام ناظری و **همایون شجریان** نوروز امسال کنسرت‌های مجزایی در پاریس برگزار می‌کنند. صفحه اینستاگرامی شهرام ناظری از برگزاری کنسرت این خوانند پیشکسوت در شهر پاریس خبر داد و نوشت: کنسرت بزرگ استاد شهرام ناظری در پاریس برای اولین بار در سالن معتبر فیلامونیسک پاریس در روز ۲۶ مارس (جمعه ششم فروردین ۱۴۰۱) برگزار می‌شود. ممکن است در این اجرا و پس از چندین سال محافظ ناظری هم استاد را همراهی کند.

ناظری در سال ۲۰۰۷ از سوی دولت فرانسه نشان لژیون دونور و در سال ۲۰۱۴ نشان شوالیه را دریافت کرد.

همایون شجریان هم در صفحه اینستاگرام خود از برگزاری کنسرت گروه موسیقی سیاوش در اروپا خبر داد. او نوشت: دوستان و علاقه‌مندان عزیز کنسرت‌های پیش رو به همراهی گروه سیاوش بدین شرح است: ۱۹ مارس پارس کومسل (بلژیک)، ۲۲ مارس لامه (هلند)، ۲۶ مارس پاریس (فرانسه)، لیکن، اطلاعات تکمیلی متعاقباً به اطلاع دوستداران خواهد رسید.

سایت فیلامونی پاریس با اعلام این اخبار، از شهرام ناظری به عنوان استاد بزرگ و از همایون شجریان به عنوان مرید جوان نام برده است.

نمایش خانگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۸۸ | شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۰ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌مرد: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۴ |

«جوان» بررسی می‌کند

ناراحتی بیرون‌مانده‌های فیلم فجر

حسین زندباف، عضو هیئت انتخاب جشنواره: تمام فیلم‌ها به صورت آزادانه و به دور از نظر به اینکه چه کسی فیلم را ساخته، انتخاب شده است



■ محمدصادق عابدینی
دوقطبی موقتی سینما بر سر فهرست راه‌یافتگان‌به چهلمین جشنواره فیلم فجر، مسئله‌ای است که هر سال با شدت و ضعف‌هایی ایجاد می‌شود، نکته مهم این است که این موضوع تازهای نیست و در همه ادوار عده‌ای که فیلمشان به فجر راه نیافته به شکلی ناراحتی خود را بروز داده‌اند. فیلمسازانی که آثارشان به چهلمین جشنواره فیلم فجر راه پیدا نکرده است، در روزهای اخیر مصاحبه‌هایی دربار شیوه انتخاب آثار در این دوره از جشنواره فجر داشته‌اند و در مقابل اعضای هیئت داوران در این دوره و دوره‌های گذشته فیلم فجر، تلاش دارند از روند انتخاب فیلم برای حضور در جشنواره دفاع کنند.

با نگاهی گذرا به روند انتخاب آثار برای حضور در جشنواره فیلم فجر می‌توان ردپای دعوایامین سازندگان فیلم‌ها و هیئت انتخاب را در اغلب دوره‌های فیلم فجر مشاهده کرد. با آنکه در اکثر مواقع دعواها موقتی و زودگذر بوده و در برخی مواقع نیز دعوا کشدار شده است.

از سوادی که فیلمی از سوی هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر رد شد، اما سه دلیل قابلیت‌های آن با فشار افکار عمومی و رسانه‌ها، فیلم حذف شده به جشنواره بازگشت و درخشید، به سال ۱۳۹۲ بازمی‌گردد که فیلم «شیار ۱۴۳» ابتدا از سوی هیئت انتخاب رد شد. بعدها عوامل فیلم شیار ۱۴۳ به دیدار مقام معظم رهبری می‌روند و علی‌اصغر پورمحمدی که در آن نشست حضور داشته است، در مصاحبه‌ای می‌گوید: «در جشنواره فجر هم ابتدا این فیلم راه پیدا نکرده بود، بعدا وقتی من پیگیری کردم متوجه شدم برخی افراد بدون آنکه فیلم را ببینند آن را رد کرده‌اند کلی این‌در و آن در زدم تا توانستم اجازه ورود این فیلم به جشنواره را از مسئولان سینمایی بگیریم. این ماجرا‌ها را عوامل فیلم برای رهبری هم تعریف کردند. آقا هم تعجب کرده بودند که چطور و چگونه به این فیلم گفته‌اند فیلمی ضدجنگ است»

■ واکنش فیلمسازها به هیئت انتخاب
در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، هیئت انتخاب بر اساس سنت چند سال اخیر ۲۲ فیلم را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران انتخاب کرد. انتشار اسامی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فجر انتقادهایی را در پی داشت، به

حکمت

امام زین‌العابدین(ع):

بار خدایا! از فضل خود، مرا دارایی پاک فراوان و سرشار که به سر کنشی‌ام و اندارد و داد و سستی بالنده و برکت خیز که غافلم نگرداند، روزی کن.

(بحار‌الانوار: ج ۹۴، ص ۱۲۳، ۱۹، نقل‌اعن‌الکتاب‌العتیق‌الغروی)

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۸۸ | شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۰ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌مرد: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۴ |

نما | حسین کشکار



پس از انتشار یادداشت محمد حسین نیرومند

در دفاع از راه نیافتن یک فیلم به جشنواره فجر، حسین زندباف، تدوینگر باسابقه سینمای ایران و عضو هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز در مصاحبه‌ای گفت: «تمام فیلم‌ها به صورت آزادانه و به دور از نظر به اینکه چه کسی فیلم را ساخته، انتخاب شده‌است. برخی فیلم‌ها حتی تیزراژ نداشتند و معلوم نبود چه کسی ساخته‌است، برای همین می‌توانستم راحت‌تر درباره فیلم نظر بدهیم.»

روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با چند فیلمساز، نظر مثبت آنها در خصوص عملکرد هیئت انتخاب و لزوم تمکین دیگران از این تصمیم را برترگ کرده است.

عبدالله علیخانی، تهیه‌کننده سینما درباره انتساب فیلم‌های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به دست هیئت انتخاب و قبول قواعد و قوانین توسط سینماگران بیان کرد:

«برخی‌ها معترض هستند که چرا فیلمشان نباید در جشنواره حضور داشته باشد، اما نظر هیئت انتخاب این توافق نوشته شده است. مطمئنا فیلم را انتخاب می‌کنند. عضو هیئت انتخاب حرف و عمل یکسانی دارد و سینماگران باید به نظر هیئت انتخاب احترام بگذارند و این هیئت هم احترام متقابل داشته باشد. مطمئنا فیلم را انتخاب می‌کنند. عضو هیئت انتخاب در این بین، افرادی هستند که با انتخاب نشدن فیلمشان با انتخاب‌گندگان زاویه پیدا می‌کنند.»

مهدی سجاده‌چی، فیلمنامه‌نویس نیز در مصاحبه با روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گفت: «کسی که فرم تقاضای شرکت در جشنواره را پر می‌کند، حتماً می‌داند که در شیوه‌نامه این توافق نوشته شده است در چه صورتی فیلم در جشنواره پذیرفته می‌شود. اگر کسی احساس می‌کند فیلمش بر اساس نکاتی که در آن توافق‌نامه آمده، باید بیشتر بررسی می‌شد و لازم بود قانون انعطاف‌پذیری نشان دهد، می‌تواند تقاضا کند فیلمش با نگاه منعطف‌تری دیده شود، به نظر من این کار مای ندارد، اما اگر کسی خودش می‌داند فیلمش با قواعدی که در شیوه‌نامه است، مغایرت دارد، دیگر اعتراض او معنی ندارد.»

هم‌اکنون بخشی از اعتراض‌ها به راه نیافتن فیلم «مسیح پسر مریم» ساخته سازمان اوج است که هیئت انتخاب پاسخ واضحی به آن نداده و البته هنوز توضیحی هم در این باره ارائه نکرده است.
فیلم سینمایی‌اش در مقام کارگردان با نام «علت مرگ: نامعلوم» به جشنواره راه پیدا نکرده است نیز جزو افرادی است که به نحوی ناراحتی خود را نشان داده است.
وی در یادداشتی با انتقاد از هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر مدعی شده است: «ای کاش هیئت انتخاب، لیست انتخابی خود را آشکار می‌کرد تا تفاوت میان انتخاب و انتصاب مشخص گردد. این فیلم با اکثریت آرا، جزو منتخبان حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر بوده است که در لحظات آخر از لیست، کنار گذاشته شد.»

■ هیئت انتخاب: آزادانه انتخاب کردیم

پس از انتشار یادداشت محمد حسین نیرومند در دفاع از راه نیافتن یک فیلم به جشنواره فجر، حسین زندباف، تدوینگر باسابقه سینمای ایران و عضو هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز در مصاحبه‌ای گفت: «تمام فیلم‌ها به صورت آزادانه و به دور از نظر به اینکه چه کسی فیلم را ساخته، انتخاب شده‌است. برخی فیلم‌ها حتی تیزراژ نداشتند و معلوم نبود چه کسی ساخته‌است، برای همین می‌توانستم راحت‌تر درباره فیلم نظر بدهیم.»

روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با چند فیلمساز، نظر مثبت آنها در خصوص عملکرد هیئت انتخاب و لزوم تمکین دیگران از این تصمیم را برترگ کرده است.

عبدالله علیخانی، تهیه‌کننده سینما درباره انتساب فیلم‌های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به دست هیئت انتخاب و قبول قواعد و قوانین توسط سینماگران بیان کرد:

«برخی‌ها معترض هستند که چرا فیلمشان نباید در جشنواره حضور داشته باشد، اما نظر هیئت انتخاب این توافق نوشته شده است در چه صورتی فیلم در جشنواره پذیرفته می‌شود. اگر کسی احساس می‌کند فیلمش بر اساس نکاتی که در آن توافق‌نامه آمده، باید بیشتر بررسی می‌شد و لازم بود قانون انعطاف‌پذیری نشان دهد، می‌تواند تقاضا کند فیلمش با نگاه منعطف‌تری دیده شود، به نظر من این کار مای ندارد، اما اگر کسی خودش می‌داند فیلمش با قواعدی که در شیوه‌نامه است، مغایرت دارد، دیگر اعتراض او معنی ندارد.»

هم‌اکنون بخشی از اعتراض‌ها به راه نیافتن فیلم «مسیح پسر مریم» ساخته سازمان اوج است که هیئت انتخاب پاسخ واضحی به آن نداده و البته هنوز توضیحی هم در این باره ارائه نکرده است.

نما | حسین کشکار

خوشنویسی

معاون هنری وزارت ارشاد در آیین بزرگداشت استاد بدالله کابلی:

خط و شخصیت استاد کابلی «سکینه» دارد

بدالله کابلی: افتخار این را داشتم در امریکا و اروپا تنها از هنر ایران صحبت کنم و مأموریت خود را این می‌دانستم از هنر مملکتیم بگویم نه از خودم



■ مصطفی شاه‌کرمی

معاون هنری وزیر ارشاد در مراسم «روز استاد بدالله کابلی» با اشاره به اینکه هنر استاد کابلی یک هنر الهی است، می‌گوید آنچه موجب ماندگاری وی شده این است که در همه عمرش حتی یک نقل ناصواب پیدا نمی‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین «روز استاد بدالله کابلی» که مصادف با هفتاد و دومین زادروز این هنرمند پیشکسوت خوشنویس در خانه هنرمندان ایران برگزار شد، گفت: می‌توانم بگویم که در جوانی مواجهه با لفظه‌های خوشنویس در خانه هنرمندان ایران بر اینکه این بزرگداشت‌ها نوجوانی این رشک را داشتم که چطور می‌توان به ضرورت قدسی هنر استاد کابلی رسید. درباره تکنیک ایشان به وفور می‌توان صحبت کرد. در تاریخ هنر فراوان داشته‌ام کسانی که به زور رسانه و پول و جناح‌های سیاسی تبدیل به چهره شده‌اند. من در جایگاهی نیستم که بخواهم درباره هنر استاد کابلی صحبت کنم. ما هنر ایشان به واقع هنری الهی است و تجلیات آن در روحیاتشان است.

وی افزود: من امروز نه به عنوان مقام دولتی بلکه به عنوان یک هنرآسوز در این جمع حضور دارم و خودم و همه هنرمندان را به انصاف در قضاوت توصیه می‌کنم. خانه هنرمندان مسکن و محل سکینه هنرمندان است. در خط و شخصیت استاد کابلی نیز این سکینه وجود دارد و در عمر ماندگارشان یک نقل ناصواب نمی‌توان یافت و همین باعث ماندگاری‌شان است. بسیاری از هنرمندان نظیر اکبر رادی که من تکمیل‌همراهی‌شان را داشتم نیز همینطور بودند.

در ادامه این برنامه حمیدرضا جمعی، هنرمند باسابقه خوشنویسی کشورمان درباره بدالله کابلی اظهار داشت: استاد کابلی از حیث عقلانیت اخلاقدار هستند. اساساً ما باید از منظر عقلانیت از بزرگان خود دفاع کنیم. ایشان اخلاق را عقلانی پذیرفته بودند و اخلاقمداری سلوک عرفانی‌شان بود. تواضع از وجود ایشان است و مؤدب بودن به دلیل پیشه‌شان نیست بلکه مؤدب به آداب الهی هستند. سلوک جزئی از زندگی استناد کابلی است و در هنر سنتی نیز ما درگیر سلوک هستیم تا متد و روش که توأم با ریاضت است. استادان ما امروز ذخایر باطنی و فرهنگی سرزمین هستند. هنرمندان از تراز معنوی خود را از ساحتی قدسی دارند، خوشنویسی نیز چه قدسی دارد و به واسطه این وجه

کفت‌وگو

بازیگر سریال «بعد از آزادی» در گفت‌وگو با «جوان»:

سریال‌های پلیسی و جنایی نیاز دارند به‌روز تر شوند



ایجاد پیرنگ جنایی و پلیسی در سریال‌های تلویزیونی به خصوص سریال‌هایی که دغدغه‌های جوانان را ارائه می‌دهند، می‌تواند باعث افزایش مخاطب شود.

سام کبودوند، بازیگری که سریال «بعد از آزادی» را روی آنتن دارد، با بیان این مطلب به «جوان» گفت: در این سریال در کنار رگه‌های ملودرام، با مایه‌های جنایی و پلیسی، مخاطب وارد فضاهای تازه‌ای می‌شود و همین رگه‌ها باعث شده است مخاطب نسبتاً از کار استقبال کند.

این بازیگر با اشاره به ریزه‌کاری‌های ژانر جنایی به خصوص در تلویزیون عنوان کرد: محمدعلی باشه‌هنگر کارگردان سریال بعد از آزادی، کارگردان دقیقی است که با وسواس بالایی کار می‌کند. این وسواس باعث شده است در سریال‌سازی برای تلویزیون هم بتواند کار قابل قبولی ارائه دهد. در ژانر جنایی بیش از هر چیز ایجاد تعلیق و گره برای مخاطب لازم است و این، چیزی بود که در فیلمنامه سریال پیش‌بینی شده بود.
وی ادامه داد: تلویزیون سال‌هاست سریال‌سازی می‌کند و گونه پلیسی از جمله گونه‌هایی است که در ادوار مختلف در تلویزیون کار شده و برای همین بیننده تلویزیون با این ژانر بیگانه نیست و کارگردانان با تجربه این ژانر می‌توانند موجب تولید سریال‌های متفاوت شوند. این بازیگر ابراز امیدواری کرد: اگر در تولید سریال، از با تجربه‌های کارگردانی استفاده شود و تنوع ژانری را به عنوان اصلی کلیدی برای جلب مخاطب در نظر گیرند، بدون شک سریال‌هایی تولید خواهد شد که می‌تواند هم در بخش اولیه و هم در بازپخش‌ها مورد توجه قرار گیرد.

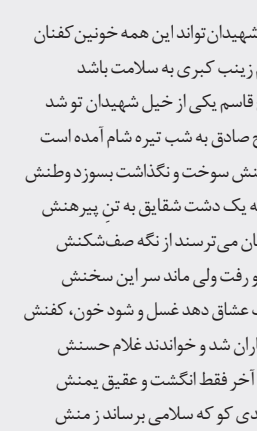
شعر

شعر حبیبی‌کسیبی برای سردار سلیمانی

جامه سرخ برازنده مردان خداست

محمود حبیبی‌کسیبی از شاعران کشورمان به مناسبت فرار رسیدن سساروز شهادت حاج قاسم سلیمانی

شعر تازه‌ای سرود و آن را به سردار بزرگ دل‌ها تقدیم کرد.



زینب‌ای شیرزن قافله صف‌شکنان خانه گر در گیل شهادت باشد رفت سرباز تو سر باخت و مهمان تو شد آفتاب رخ او بر سر پام آمده است

دیادم سوختنش را به خدا سوخت تنش جامه سرخ برانزده مردان خداست شیر این بیشه چه کرده است به دشمن که هنوز گفت که پای حرامی به حرم و نشود بر شهید غم او غسل و کفن حاجت نیست

قطعه طعنه شد و سرباز حسینش خواندند آنقدر سوخته روضه انگشتر بود

مورم و دست به دامان سلیمان زمان

توضیحات اسعدیان درباره سکانسی از «خسوف»

ما هیچ نیت بدی نداشتیم!



■ فرزین ماندگار

نویسنده و تهیه‌کننده سریال شبکه نماش خانگی «خسوف» برخی اعتراض‌ها به قسمت آخر این مجموعه را سوءتفاهم دانست. همایون اسعدیان در زمینه به ایسنا گفت: «پس از پخش قسمت یازدهم سریال «خسوف» اعتراض‌هایی عنوان شده مبنی بر اینکه یک سکانس از این سریال در مسیر تلطیر فرقه منافقین حرکت می‌کند، در حالی که این فقط یک سوءتفاهم است.» وی توضیح داد: «در سکانسی از قسمت یازدهم سریال که هفته گذشته پخش شد، متأسفانه این طور برداشت شده که گویا یکی از شخصیت‌های اصلی قصه در جوانی وابسته به فرقه منافقین بوده، ولی لازم به توضیح است به هیچ عنوان در ذهنیت نویسنده و کارگردان چنین چیزی وجود نداشته است. اشار‌های که توسط این شخصیت به سیاپور می‌شود، مربوط به تمام گروه‌هایی است که در زمان پهلوی فعالیت مخفی و چریکی داشتند و منحصر به فرقه منافقین نیست. تأکید می‌کنم به هیچ عنوان چنین نیتی نبوده و این شخصیت در قصه خسوف، چه در جوانی و چه در