



کاردردان فیلم «شیوع» به عنوان تهیه‌کننده مراسم اسکار:

ماسک‌ها نقش مهمی در اسکار ۲۰۲۱ دارند!

استیون سودربرگ از تهیه‌کنندگان مراسم اسکار که در سال ۲۰۱۱ فیلم سینمایی شیوع را با موضوعی مشابه بیماری کرونا ساخته بود، معتقد است ماسک‌ها در این دوره از مراسم اسکار نقش مهمی خواهند داشت.
با اعلام تهیه‌کنندگان مراسم اسکار در روز شنبه، این رویداد هفته آینده ظاهر و احساس یک فیلم را به بیننده منتقل می‌کند. اسکار امسال به برندگان زمان بیشتری برای سخنرانی می‌دهد و ماسک‌های صورت نیز نقش مهمی را در این رویداد ایفا می‌کنند. همه‌گیری ویروس کرونا همیتور تعدادی از تهیه‌کنندگان جدید مراسم اسکار، تغییراتی را در این مراسم ایجاد کرده‌اند؛ مراسمی که مهم‌ترین جوایز سینمایی به صورت سالانه در مقابل ۴ هزار مخاطب از بازیگران و فیلمسازها اهدا می‌شد. امسال در تاریخ ۲۵ آوریل به جای برگزار مراسم تنها در سالن دالبی تیه‌تر، این رویداد در یونین استیشن لس آنجلس هم برگزار می‌شود و یک استیج در آنجا درست است.
اسد. بر خلاف گذشته اهداکنندگان جوایز وظایفی بیشتر از باز کردن پاکت و اعلام برندگان دارند. استیون سودربرگ که به همراه استیسی شر و جسی کالیتز تهیه‌کنندگان برنامه اسکار هستند، در این باره می‌گویند: مراسم امسال مثل رویدادهایی که پیش از این دیده‌اید برگزار نخواهد شد. سودربرگ که فیلم سینمایی «شیوع»محصول ۲۰۱۱ را کارگردانی کرده، معتقد است همه‌گیری بیماری باعث ایجاد فرصتی شد که برای چیزهایی تلاش کنیم که پیش از این برای آن تلاش نشده‌بود.

سودربرگ می‌گوید که این رویداد مثل یک فیلم فیلمبرداری خواهد شد و اهداکنندگان جایزه مثل برد پیت، هر یسون فورد و هیل بری نقش خودشان را بازی خواهند کرد. پیش از این سخنرانی برندگان اسکار به ۴۵ ثانیه محدود شده بود، اما سودربرگ می‌گوید برای امسال فضای بیشتری به آنها می‌دهند و آنها را تشویق می‌کنند که داستانی تعریف کنند و چیزهای شخصی بگویند. این تهیه‌کننده همچنین تأیید کرد آزمایش‌ها و شیوه‌نامه‌های کووید سر جای خود باقی خواهد ماند.
موارد و استانداردهایی که سال گذشته منتشر شد تا فیلم‌ها و آثار تلویزیونی بتوانند به کار خود ادامه دهند،او را ادامه تأکید می‌کند که ماسک‌ها نقش مهمی در رویداد امسال دارند. نامزدیمی که توانایی سفر به لس آنجلس را ندارند می‌توانند با ارتباط‌های ماهواره‌ای در این رویداد حضور پیدا کنند و استفاده از برنامه ارتباط تصویری زوم در کار خواهد بود.

سازندگان «رعد و برق» دلایل توقف پخش سریال را تشریح کردند

سازندگان سریال «رعد و برق» در اطلاعیه‌ای از شرایط سخت و سنگین ساخت سریال و نیاز به زمان بیشتر برای پخش آن خبر دادند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سریال، سازندگان سریال «رعدوبرق» متنی را درباره‌این سریال و همچنین دلایلی که باعث بازماندن این مجموعه از کندانکتور رمضان شد،منتشر کردند. در اطلاعیه سازندگان سریال رعد و برق آمده است: «سریال «رعد و برق» با هدف بازسازی عواقب سیل ویرانگر و خانمان‌برانداز استان‌های شمالی ایران، از جمله گلستان و مازندران و خراسان شمالی و جنوب و جنوب غرب کشور، بعد از ماه‌ها تحقیق و بررسی و دقت‌نظر و وسواس‌های مسیوق به سابقه بهروز افخمی از اواسط زمستان سال ۹۸ کلید خورد.

ابتدا قرار بود بین ۱۲ تا ۱۴ قسمت سریال در خوزستان اتفاق بیفتد، چهار قسمت در خرم‌آباد و بقیه قسمت‌ها در گلستان، یعنی ۱۲ قسمت از فیلمنامه پخش‌های مربوط به خوزستان نیز که پس از ماه‌ها تحقیق نوشته شد و تحویل شبکه شد، به خاطر شدت شیوع کرونا و عدم‌امکان تصویربرداری در این استان، به محاق رفت! اتفاقی ناگزیر که برنامه‌ریزی تولید را به کل به هم ریخت واهل فن، نیک‌ان تیعات و لطمان آن گاهند. این اطلاعیه می‌افزاید: امید است به زودی و بعد از ماه مبارک رمضان، شاهد تداوم پخش سریال «رعد و برق» با کیفیتی در خور و متناسب با سلیقه سخت‌پسند مردم گرامی باشیم؛ سریالی که کوشیده مرهمی باشد، هر چند ناچیز برای داغ‌دیگان سیل و دیگر مخاطران ویرانگر طبیعی و در جهت ادای احترام به قربانیان و البته مقاومت و همراهی برای رساندن آن به آنتن، ارزشگذاری به تلاش‌های صادقانه گروه تولید، آن هم در شرایط محنت بار کرونایی این روزهاست.»

گفت‌وگو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۲۵۰
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۶ | دوشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۰ | ۶ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

حکمت

امام حسن مجتبی (ع):

در کيفر گناه شتاب مکن و ميان

آن دو، راهی برای عذر آوردن

یگذار.

(نزه‌النظر و تنبيه‌الخطاير)

گفت‌وگوی «جوان» با معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی

شیادان در کمین علاقه‌مندان به بازیگری هستند

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی

شده که در قالب آگهی‌های جذب بازیگر دچار ضرر و زیان شده‌اند و این روند با شدت و ضعف همیشه وجود داشته است، در کنار این مسئله ما در سازمان سینمایی با شکایت افرادی روبه‌رو هستیم که بعد از انجام کار، دستمزد خود را دریافت نکرده‌اند و این مسئله در کارهای غیرسینمایی بیشتر به چشم می‌خورد. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در پایان گفت: بخشی از این مشکلات و شکایت‌ها به دلیل ضعف کارکردی صنوف غیرسینمایی است که اگر متشکل بودند، مطالبات افراد زیان‌دیده از طریق نهادهای صنفی پیگیری می‌شد.

■ آیا صداوسیما راه سینما را می‌رود؟!

با اطلاعیه سازمان سینمایی، اکنون علاقه‌مندان به بازیگری در مواجهه با آگهی‌های جذب بازیگر برای پروژه‌های سینمایی و شبکه نمایش خانگی می‌توانند به درگاه اینترنتی این سازمان مراجعه کنند، اما بخش بزرگی از آگهی‌های مربوط به جذب بازیگر مربوط به دعوت از علاقه‌مندان برای حضور در سریال‌های تلویزیونی است.

یکی از سریال‌های تلویزیونی که با مسئله کلاهبرداری از طریق درج آگهی جذب بازیگر مواجه شد، مجموعه پرطرفدار «پایتخت» بود.
حین ساخت فصل ششم این سریال، نیست و شبکه نمایش خانگی و تلویزیون را در بر می‌گیرد، همین مسئله امکان سوءاستفاده و کلاهبرداری شیادان را فراهم کرده است.
اطلاعیه سازمان سینمایی هشداری به افکار عمومی بود تا در مقابل آگهی‌های دعوت به بازیگری با آگاهی مواجه شوند.

■ همکاری سازمان سینمایی و معاون

مطبوعاتی

فروتن با اشاره به اینکه پیش از این و در دوره پی‌سوء استفاده و کلاهبرداری دفاتر و مراکز غیرمجاز تحت عنوان «جذب بازیگر برای تولید فیلم و سریال»، روابط عمومی سازمان سینمایی نسبت به راستی‌آزمایی و اطمینان از صحت این آثار در سامانه سازمان تأکید کرد.
به آگاهی عموم علاقه‌مندان می‌رساند قبل از هر گونه ارتباط با مراکز یادشده و عقد قرارداد، ابتدا از قانونی بودن فعالیت دفاتر یا اشخاص فوق اطمینان حاصل نمایند.
یادآور می‌شود

سازمان سینمایی فهرست تولیدات دارای پروانه ساخت اعم از فیلم یا سریال نمایش خانگی و مؤسسات دارای مجوز را در گاه اختصاصی خود به نشانی cinema90.ir منتشر می‌کند و راهنمای علاقه‌مندان برای آگاهی از پروژه‌های آماده تولید و نیز در حال ساخت است.»

در همین رابطه سعید رجبی فروتن، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در گفت و گو با «جوان» گفت: این‌برای نخستین بار نیست که سازمان سینمایی درباره کلاهبرداری از علاقه‌مندیان و سینما

اطلاعیه صادر می‌کند و در سال‌های گذشته نیز اطلاعیه‌های مشابهی منتشر شده بود، اما

نیز اطلاعیه‌های مشابهی منتشر شده بود، اما



«نخل و نارنج» ۷۰هزار تایی شد

نظر چهره‌ها درباره آخرین کتاب چهره برگزیده هنر انقلاب قلم روان و شیوا، روایتگری و شخصیت‌پردازی خوب نویسنده نخل و نارنج در اولین اثر داستانی خود، از ابتدای انتشار نظر مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد



چنین است: «نخل و نارنج» چلچراغی روشن در فضای تاریک عادت‌زدگی‌هاست.

یوسف قوجق، نویسنده درباره این کتاب اینگونه اظهارنظر کرده است: چنان جذب این کتاب شدم که تا آن را به پایان نبردم، مطالعه آن را کنار نگذاشتم. آغاز این کتاب باعث کنش و جذب مخاطب می‌شود. در واقع انقلابی در ابتدای این کتاب است.

نظر حسین قزایی، شاعر و فعال فرهنگی در این باره از این قرار است: در ملکوتی که یامین‌پور در این کتاب سیر می‌کند، در واقع در هوای صبح انقلاب تنفس می‌کشیم، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا زاکری، فعال فرهنگی نیز اینگونه درباره این کتاب اظهار نظر کرده است: همه ما که در فضایی تولید محصول فرهنگی نفس می‌کشیم ناخوسته به آثاری می‌رسیم که با خود می‌گوییم ای کاش ما آن اثر را تولید کرده بودیم و کتاب نخل و نارنج بی‌شک یکی از همین آثار است.

سعید جلیلی از اعضای تشخص مصلحت نظام در این باره می‌نویسد: از جمله نیازهای نسل امروز، آشنایی با چهره‌های بزرگی است که علاوه بر آثار علمی، زندگی آنها نیز درس‌آموز است. برادر گرامی آقای وحید یامین‌پور، ظرایفی از حیات شیخ اعظم مرتضی انصاری را در قالب رمان به خوبی به تصویر کشیده است. «نخل و نارنج» شکل‌گیری یک الگوی سترگ را به شما نشان می‌دهد.

سیدمحمد بنی‌فاطمه از ذاکران اهل بیت(ع) نیز اینگونه درباره نخل و نارنج نظر داده است: این اثر ریشه‌های معنوی و اعتقادی دارد. از شما دعوت می‌کنم برای ساختن لحظه‌های زیبا و آینده‌ای زیباتر، در سایه جلب رضایت حضرت دوست، این کتاب را مطالعه کنید.

بیانیه

بیانیه بنیاد فرهنگی روایت فتح پیرامون مستند «آقا مرتضی»

پیگیری‌های خود را از مسیر قانونی انجام می‌دهیم!



بنیاد فرهنگی روایت فتح در خصوص حواشی پیش‌آمده پیرامون تولید و پخش مجموعه مستند «آقا مرتضی» بیانیه‌ای را منتشر کرد.

به گزارش «جوان» متعاقب تولید و پخش مجموعه هشت قسمتی «آقا مرتضی» در ایام سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح بیانیه‌ای را بدین شرح منتشر کرد:
اتفاقات پیش‌آمده پس از پخش سریال مستند «آقا مرتضی» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج و واکنش‌های خانواده شهید سیدمرتضی آوینی و یاران ایشان در جهت نقد یا تأیید نوع و محتوای روایت این سریال مستند و اعلام اعتراضی کارگردانان، هنرمندان و صاحب‌ه‌شوندگان متعدد به عدم رضایت‌شان در استفاده از آثار و گفتارشان در مستند مذکور که متأسفانه نیمی از آنان از آرشو گروه مستند روایت فتح استخراج شده است، ما را بر آن داشت تا ضمن درخواست از همه دوستان به خویشانداری و نقد اثربخش در رفع این عارضه بزرگ که قلب بسیاری را از جمله خانواده شهید عزیز نیز آزرده، اقدامات مؤثری را تدبیر و اجرا نماییم.
ضروری است به استحضار همه دغدغه‌مندان و هنرمندان این عرصه و مخصوصاً پیشکسوتان روایت فتح برسانیم که خروج این حجم بسیار از آرشو که برخی از آنان به دلایل متقن از سوی تصدی مسئول سازمان اوج در بنیاد فرهنگی روایت فتح در پایان سال ۱۳۹۶ و اوایل سال ۱۳۹۷ و به دستور شخص ایشان از آرشو بنیاد خارج و در اختیار عوامل مستند مذکور قرار گرفته است.



سفرای‌سازی فی نفسه دی نیست اما اگر سفارش گیرنده روی کار سوار نباشد و اشراف لازم روی موضوع نداشته باشد، لذت تماشا را از بیننده می‌گیرد و قضاوت‌های زود هنگام نسبت به آثار را و رقم می‌زند.
مسعود تکار، کارگردان سینما و تلویزیون با بیان مطلب فوق گفت: متأسفانه از دیاد سوزه‌های سفرایشی در سریال‌سازی باعث تولید آثاری یکسان و مشابه می‌شود و این معضلی است که علاوه بر تلویزیون، شبکه خانگی را دچار ساخته است. کارگردان «هایی» و «خط‌شکن» ادامه داد: اینکه سریال‌سازان تلاش کرده‌اند در ژانرهای معمایی و جاسوسی یا تاریخی فعالیت بیشتری داشته باشند خیلی خوب است ولی اینکه لحن سفرایشی بر آثار حاکم باشد، فایده ندارد. تکااور خاطرنشان ساخت: ما به‌یچین می‌دهیم که دو یا چند سریال خانگی به طور همزمان درباره تولید یا قاچاق مواد مخدر هستند که این توی ذوق مخاطب می‌زند. به جز این در کلیت جریان سریال‌سازی، از تولید سریال‌هایی با محوریت زندگی مردم عادی تا حدی غفلت