

کتاب دیده بان نوید پارسا



و سوسه مجیدی برای اکران آنلاین «خورشید»

با توجه به وضعیت مبهم فعالیت سینماها در چهارمین موج شیوع کرونا، به نظر می‌رسد مجید مجیدی به اکران آنلاین فیلم «خورشید» رضایت داده است اما تاریخ اکران آنلاین مشخص نیست. «خورشید» محصول سال ۱۳۹۸ و بهترین فیلم جشنواره فجر به کارگردانی مجید مجیدی و تهیه‌کنندگی مشترک او با امیر بنان است که در هفتادوهمین دوره جشنواره ونیز هم در بخش اصلی مسابقه حضور داشت و موفق به کسب جایزه شد.

«خورشید» یکی از پنج فیلم اکران نوروزی است که از اواخر اسفندماه سال ۱۳۹۹ روی پرده سینماها رفت ولی همانند دیگر فیلم‌های در حال اکران موفقیت مورد انتظار را در جذب مخاطب و فروش خوب نداشت، با این حال سازندگان این فیلم بر ادامه اکران پرده‌ای فیلم تأکید داشتند و محمدرضا صابری، بخش‌کننده گفته بود که فعلا برنامه‌ای برای اکران آنلاین این فیلم وجود ندارد اما به دلیل اینکه مشخص نیست چه زمانی اجازه بازگشایی سینماها را می‌دهند، سازندگان این فیلم را به اکران آنلاین مجاب کرده است و در برخی پلتفرم‌ها تبلیغ اکران آنلاین فیلم «خورشید» با عنوان «به زودی» و با رده‌بندی سنی بالای ۱۷سال منتشر شده است.

«خورشید» فیلمی در ژانر خانوادگی- درام معرفی شده که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ بود و روایتی از زندگی چند نوجوان است که در تلاش برای کمک به خانواده و تأمین نیازهای زندگی هستند.

محوطه ایوان مدائن پاکسازی شد

محوطه ایوان مدائن پاکسازی شده‌است و به‌زودی پایدارسازی طاق کسری برای جلوگیری از ریزش انجام می‌شود. دی‌ماه سال گذشته هم‌زمان با آغاز سال ۲۰۲۱ بود که بخشی از بخشی از «طاق کسری» در منطقه المدائن بغداد فرو ریخت. حال با گذشت حدود چهار ماه از این اتفاق، برنامه تثبیت میراث عراق در صفحه‌نوینتر خود با انتشار تصاویری از پاکسازی محوطه ایوان مدائن با همکاری اداره کل آثار باستانی و میراث فرهنگی عراق و اتحاد بین‌المللی برای حفاظت از میراث جهانی خبر داده است. همچنین حصار جدیدی در بخشی از محوطه طاق کسری نصب شده و تحقیقات ژئوفیزیکی و لرزه‌نگاری انجام گرفته است. قرار است در اقدام بعدی، دیوارهای سازه تقویت و قوس (طاق) آن پایدارسازی شود. طاق کسری یا ایوان مدائن، مشهور ترین بنای بازمانده از دوران ساسانی است که در ۴۰۰کیلومتری جنوب بغداد، در ساحل شرقی رود دجله قرار دارد. این بنا سال ۵۵۰ه‍.قادی از آجر و گچ ساخته شده است و ۳۰متر بلندی دارد.

پخش سریال بایکوت‌شده سوری از شبکه «افق»

سریال «نگهبان قدس» (حارس القدس) تولید کشور سوریه که با بایکوت و رسانه‌های کشورهای عرب منطقه مواجه شده بود، برای اولین بار از شبکه افق سیما در ایام رمضان پخش می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه، سریال حارس القدس (نگهبان قدس) در سال ۲۰۲۰ به کارگردانی باسل الخلیط در کشور سوریه تولید و پخش شده است. این سریال به دلیل پرداخت به موضوع آزادسازی حلب سوریه توسط بسیاری از کشورهای عربی بایکوت شده است. مجموعه تلویزیونی نگهبان قدس داستان زندگی و مبارزات یک شخصیت معروف جهان عرب و مسیحیت به نام «پلاریون کوجی» است که در حلب سوریه به دنیا می‌آید و وارد آموزش تعلیم دین مسیحی می‌شود و به ریاست کلیسای کاتولیک بیت‌المقدس می‌رسد.

همزمان دوران ریاست وی با جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل و اعتقاد وی به حق فلسطینی‌ها با اعتراض به جنایات صهیونیست‌ها باعث می‌شود که به طور جدی تر به فعالیت در حمایت از مقاومت بپردازد و همین موضوع باعث می‌شود که رژیم صهیونیستی وی را به زندان بیندازد و بعد از سه چهار سال با وساطت پاپ آن زمان آزاد و به واتیکان تبعید شود. این سریال هر شب ساعت ۲۳:۳۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۵:۳۰ از شبکه افق سیما روی آنتن می‌رود.

کتاب

انتشارات راه یار منتشر کرد

«جهاد در قرنطینه» روایت مردمی که از بحران، میدان جهاد می‌سازند

کورس‌های امیدگی که نسل جدید برای برگشتن به صفای قدیم داشت، باید از بین می‌رفت اما ترفتن، چون هشت سال دفاع مقدس به ما یاد داده بود که در کمبودها خود کفأ، در کاستی‌ها خلاق، در تنگناها جسور و در تحریم‌ها غنی می‌شویم.
کرونا آمد و به همه نشان داد مردم، همان مردم دوران جنگ هستند. هنوز هم همان امام است و همان امت و چیزی بین خاطرات جا نمانده. کتاب پیش‌رو روایتی است از مردمی که به محض ایجاد بحران و تهدید برای کشورشان، قرنطینه‌خانگی را به میدان جهاد تبدیل کردند. در حالی که با آمدن کرونا، مردم متمدن غرب، به خوی غرب وحشی‌شان برگشته بودند و روش‌گاه‌ها را غارت می‌کردند، ما نیز به گذشته‌مان برگشتیم. انگار دوباره مسجدها و حسینیه‌ها، پایگاه‌های پشتیبانی جیهه شده و خانم‌ها شال و کلاه بافتن و شستن و دوختن لباس‌های روزمندان را از سر گرفته باشند. این بار هم همان دست‌ها دوختند و همان چرخ‌ها چرخیدند، فقط جای پارچه لباس‌های خاکی را پارچه‌های سفید ماسک و گان گرفت.

«جهاد در قرنطینه» که خاطرات جهادگران مشهودی در تهیه و دوخت ماسک و لباس‌های پزشکی و کادر درمان برای مقابله با کرونا را روایت می‌کند، در ۱۴۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب، علاوه بر کاتفروشی‌های می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر raheypub@ و سایت vaketab.ir ۲۱۴۲۹۵۴۴ تماس بگیرند.
نویسنده پیشتر کتاب‌های «توبت شامت»، «به چند خاطر مایر نیازمندیم»، «دزد نفس» و «هفت خان شستن» نیز توسط این ناشر درباره «مدافعان سلامت» و فعالیت‌های جهادی در مقابله با شیوع بیماری کرونا منتشر شده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۵ | یک‌شنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۰ | ۵ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | مغرب: ۱۹:۵۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۷ |

حکمت

امام حسین(ع):

خدا یا مرا با احسانت در دام

استدراج گرفتار مساز و با پا،

تأدبیم مکن.

کتاب‌الدره‌الباهره

نقد فیلم

نقد فیلم

نقد فیلم

«شنای پروانه» روی اکران آنلاین

به رغم خشونت بالای فیلم ما با یک فیلمساز عصبی طرف نیستیم که فیلمش را با بغض و ناراحتی ساخته، خشونت در خدمت روایت است و به هیچ وجه از آن بی‌رون نمی‌زند



جواد محری

«شنای پروانه» ساخته محمد کارت به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی پس از گذشت تنها ۱۷روز، با فروش بالای ۴میلیارد و ۲۹۵میلیون تومان رکورد فروش در اکران آنلاین را شکست. این در حالی است که نسخه قاچاق این فیلم یک ماه قبل از اکران آنلاین دست به دست می‌شد که با وجود این ثبت چنین رکوردی قابل توجه است.

«شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی سیمرخ بلورن بهترین فیلم از نگاه مردم را از سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده بود و منتقدان نیز به این فیلم روی خوش نشان دادند و همین درخشش جشنواره‌ای کافی بود تا ۱۰۰کیلومتری از اعلام رسمی شیوع ویروس کرونا در کشور پیش‌بینی خوبی برای گیشه آن در اکران شود. از همان روزهای جشنواره می‌شد حدس زد که فیلم در لیست اکران نوروزی قرار می‌گیرد اما همین ماه که تمام شد با آغاز اسفند باد کرونا وزیدن گرفت و سینمای ایران به طور کلی در گیشه به محاق رفت.

این فیلم پس از یک سال اکران شد ولی مردم ترجیح دادند ریسک سینما رفتن را به جان نخرند و پس از دو هفته تهیه‌کننده فیلم را از اکران بیرون کشید ولی پس از مدتی نسخه قاچاق فیلم سر از فضای مجازی درآورد. حالا پس از همه این کش‌وقوس‌ها شنای پروانه در اکران آنلاین موفق نشان داده و رکورد فروش آنلاین فیلم در ایران را پس از ۱۷ روز جابه‌جا کرده است.

محمد کارت همان نوجوان ساده و بی‌ادعایی است که با آثاری چون مستند «خونمرده‌گی» نیز فیلم داستانی «چه‌خور» خوش‌درخشیده و نامی برای خود دست و پا کرده بود، اما کسی فکرش را هم نمی‌کرد اولین فیلم بلند داستانی او این اندازه همه را غافلگیر کند.

ساختن فیلم درباره پایین شهر در قالب سینمای موسوم به اجتماعی‌ها در ایران سال‌ها بود تبدیل به کلیشه‌ای تکراری شده بود و با الگوی فیلم‌هایی از نوع آثار رخشان بنی‌اعتماد

تکرار می‌شد، اما دو سال پیش «مغزهای کوچک رنگ‌زده» این‌قال با روشک‌ها و طرح‌های نو در انداخت، با وجود این نامگذاری فیلم هومن

می‌دهد. اول اینکه در این فیلم با قهرمان طرفیم و فیلم قرار نیست کسی را قربانی جامعه نشان بدهد و این در صحنه پایان‌بندی هم با جمله «هر کسی سرنوشت خودش را می‌سازد» نمود پیدا می‌کند. آدم‌هایی که خودشان سرنوشتشان را رقم می‌زنند و برای رفتارها و عملکردشان قرار نیست به شکلی کلیشه‌ای زمین و زمان را مسئول بدانند، این خودآگاهی قهرمان در اینکه می‌توان سرنوشت را رقم زد، حرف کمی نیست.

احتمالاً خشونت بالای فیلم به مذاق برخی خوش نمی‌آید، اما وقتی فیلم را درون ژانر ببینیم و از سینما‌طور که باید انتظار داشته باشیم، انتظارآتمان قدری تعدیل می‌شود، «شنای پروانه» را می‌توان در قالب یک تریلر معمایی دسته‌بندی کرد؛ فیلمی پر زودخورد و پر تعلیق که خوب شخصیت‌پرورازی شده و نقش‌ها در آن خوب به بار نشسته‌اند.

شاید خیلی‌ها از فیلمی چون «شنای پروانه» انتظار دیالوگ‌هایی تا این اندازه حساب شده و کار شده نداشتند، اما دیالوگ‌های فیلم گوش‌نواز هستند و بدون تکلف از نوعی سیاق سهل و ممتنع بهره می‌برند.

کلمات به وضوح ساده و عامیانه‌اند، اما چینش و ترکیب و جمله‌بندی تئری شکل ارائه می‌دهد که یکی از نقاط قوت فیلم است. از یک فیلمساز دیگر قدر می‌توان انتظار داشت. اینکه پایه و زیربنای اصلی یک فیلم خوب فیلمنامه است و اغلب فیلمسازان سینمای ایران آن را جدی نمی‌گیرند، موضوعی است که بارها مطرح شده، اما «شنای پروانه» بنای خود را روی فیلمنامه‌ای دقیق بی‌ریز کرده است. کارت کارگردانی، دکوپاژ، میزانشناسی و تدوین فیلمنامه‌ای دقیق بی‌ریز کرده است. کارت حساب شده را روی فیلمنامه‌ای سوار کرده که به اصطلاح مولای درزش نمی‌رود.

نکته دیگر درباره «شنای پروانه» این است که به رغم خشونت بالای فیلم ما با یک فیلمساز عصبانی طرف نیستیم، به عبارتی دیگر او به نوشتن فیلمنامه خوب از نوشتن رمان است سخت‌تر است چرا که فیلمنامه‌نویس همان کار زمان نویس را انجام می‌دهد به اضافه اینکه با یک پاک‌کن در انتهای کار به جان رمان می‌افتد و از لایه‌های داستان بیش از ۹۰درصد آن را پاک می‌کند. اوج هنر نویسندگان «شنای پروانه» در بخشی آخر یعنی همان حذف کردن زواید خود را نشان می‌دهد و همین باعث شده تا محمد کارت که خودش ضلع سوم مثلث فیلمنامه‌نویسی اثرش را تشکیل می‌دهد، فیلمش را روی بستری بنا کند که دقیق و هنرمندانه بی‌ریزی شده است. شاید خیلی‌ها فکر می‌کردند جهان‌گنده‌لانی کلاش‌نرها چیز دندان‌گیری برای یک فیلم خوب نداشته باشد، اما محمد کارت خوب از پس ساخت جهانی با این مختصات برآمده و همه را غافلگیر کرده است.

«شنای پروانه» در مقایسه با یکی دو اثر از این ژانر که در سهال‌های اخیر ساخته شده و افادانه‌تر، متعهدانه‌تر و سینمایی‌تر نشان خواهیم شد.

کتاب

نقد فیلم

نقد فیلم

نقد فیلم

نقد فیلم

برای نرسیدن سریال رضائی به آنتن شبکه تهران از ببیندگانش عذرخواهی کرد مجموعه‌ماه رضائی «رعد و برق» به دلیل آنچه مشکلات فنی عنوان شد به پخش تلویزیونی نرسید و شبکه‌۵ سیما با انتشار خبری از مخاطبان همراه، همیشگی و محترم عذرخواهی کرد. به گزارش «جوان» روابط عمومی شبکه ۵ سیما در خبری اعلام کرده است، «دومین قسمت از سریال رضائی رعد و برق که طبق برنامه‌ریزی باید جمعه‌شب گذشته روی آنتن می‌رفت، دیشب ساعت ۲۳ پخش شد. این قسمت از سریال به دلیل مشکلات فنی جمعه‌شب گذشته به آنتن نرسید.»

این روزها سازندگان «رعد و برق» مشغول ضبط بخش‌های پایانی این سریال هستند. اغلب بخش‌های این سریال در بوجوه شیوع کرونا در لوکیشن‌های واقعی در شمال، جنوب و جنوب غرب کشور تصویربرداری شده است. شهرام قائدی، محمد فیلی، مه‌ران رجبی، مختار سائق‌ی شهین تسلیمی و مهدی‌زمین‌پرداز از جمله هنرمندانی هستند که در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

نما حسین کشتار



نقد فیلم

ابتدال فرم، ساختار و محتوا در «بعد از تو»!

گویا فیلمساز دستش خالی بوده و تنها با یک طرح چند خطی سراغ ساخت فیلم رفته است!



دراماتیک وجود ندارد. ماشینیه در حال حرکت است، امیرعلی رانندگی می‌کند و لیلا هم اتفاقات زندگی‌اش را شرح می‌دهد و مشخص نیست چرا باید او با یک راننده آژانس صمیمی شود و اینکه چرا باید در ازای یک کار ساده ۱۰۰ میلیون بدهد؟ چه جالب در جایی که لیلا می‌خواهد اقدام به خودکشی کند، راننده تاکسی خود را دوست صمیمی فرهاد معرفی می‌کند! که به نظر شوخی است. کارگردان سینما را به تمسخر گرفته است، همان سکانس بیابان را که لیلا می‌خواهد اقدام به خودکشی کند به یاد بیاورید، سلخه‌ت بودن میزانشن به موازات محتوای سطحی و ساده‌انگارانه مخاطب را پس می‌زند.

فیلمساز جای دوربینش را نمی‌داند و در آن سکانس به اصطلاح مهم وقتی لیلا از طریق موبایل با فرهاد در حال مکالمه است به جای اینکه ما دیالوگ بشنویم، صدای موسیقی پخش می‌شود و این یعنی فاجعه در ساختار! سکانس پایانی آنقدر زود و بی‌دلیل رخ می‌دهد که انگار فیلمساز برای خودکشی لیلا عجله داشته است. آنچه در محتوا دیده می‌شود تکرار مکررات است، آن هم به بدترین شکل ممکن در اجرا. فلاش‌بک و موضوع عشق و فقر و رسیدن به ثروت آن هم از راه نادرست موضوع منسوخ‌شده‌ای است که دیگر برای یک فیلم سینمایی جواب نمی‌دهد. «بعد از تو» نگاه سیاسی به زندگی ایرانی دارد و این دلیلی می‌شود که این فیلم بتواند در جشنواره‌های خارجی مورد استقبال قرار بگیرد. در مورد یکی دیگر از نکات منفی این فیلم می‌توانیم به تفکر عطار و مولوی سبب شد غرب، قفس خود را بشکنند و به اندیشه ما علاقه بیشتری نشان دهند.

او در بخشی از سخنان خود تأکید کرد: در مکتب «پارناس» نیشابوری رفتند. آرموند رنو کتابی به نام «شب‌های ایرانی» دارد که یکی از محورهای آن عطار نیشابوری بود. لویی آراگون، زبان مرغان منطق‌الطیر را عوض کرد، در کتاب او، مرغان با الیزا (همسر لویی) سخن می‌گفتند. در ادامه رضااشرف‌زاده سخنرانی کرد و گفت: عطار با توجه به آثار خودش و تذکرةنویسانی که درباره او نوشته‌اند، بلندهمت است و سر به درگاه هیچ قدرتی فرود نیابد. آثار عطار بر پایه سه اصل استوارند: عشق، زیبایی و عرفان و عشق بن‌مایه اصلی آثار است.

قبیل از عطار نیشابوری، سننایی غزنوی را داریم، شاید اگر سننایی نبود، از عطار خبری نمی‌شد و اگر عطار نبود، مولوی هم وجود نمی‌داشت. این سه شاعر، سه قله رفیع عرفان پارسی هستند. اسماعیل آذر با بیان این مطلب در مراسم پاسداشت مقام عطار نیشابوری و شاعر گرانقدر ایرانی که به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و به مناسبت روز بزرگداشت این شاعر با حضور جمعی از استادان برجسته ایرانی و خارجی در فضای مجازی برگزار شد، گفت: قرن نوزدهم در غرب به دوره ویکتوریا یا رمانتیسیسم مشهور است و بخشی از مکتب رمانتیک، یعنی گرایش یافتن به شرق و در شرق، هیچ‌کجا مر غوب‌تر و قابل توجه‌تر از ایران نیست. استاد ادبیات دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات ادامه داد: قبل از عطار نیشابوری، سنایی غزنوی را داریم. شاید اگر سنایی نبود، از عطار خبری نمی‌شد و اگر عطار نبود، مولوی هم وجود نمی‌داشت. این سه شاعر، سه قله رفیع عرفان پارسی هستند. وی اضافه کرد: اولین بار شخصیتی به نام «تولوک» درباره تصوف کتاب نوشت. قلب تصوف به عرفان نزدیک است، قله عرفان نظری هم «ابن عربی» است. سخن این عربی این بود که تنها جای «تهائی» که «لایتناهی» در آن حضور پیدا می‌کند، سینه‌انسان است. در این میان چندین کتاب درباره تصوف در اروپا به رشته تحریر در آمد که قلب مباحث آنها، عرفان است و صدا البته که سخن عرفانی از زبان عطار نیشابوری شیرین‌تر بود. به این ترتیب سخن عطار کم‌کم در اروپا سایه گستراند. این استاد دانشگاه با بیان تاریخی از چگونگی آشنا

اسماعیل آذر در مراسم پاسداشت مقام عطار نیشابوری مطرح کرد

عطار، مولوی و سنایی؛ ۳ قله عرفان پارسی



شدن اروپاییان با زبان فارسی و عطار نیشابوری ادامه داد: ویکتور هوگو با خواندن کتابی درباره خلاصه آثار عطار، به این شاعر علاقه‌مند شد و اثر خاصی را در این زمینه خلق کرد. شیوه تفکر عطار و مولوی سبب شد غرب، قفس خود را بشکنند و به اندیشه ما علاقه بیشتری نشان دهند. او در بخشی از سخنان خود تأکید کرد: در مکتب «پارناس» اقتباس از شرق تشویق می‌شد و برای این اقتباس، سراغ عطار نیشابوری رفتند. آرموند رنو کتابی به نام «شب‌های ایرانی» دارد که یکی از محورهای آن عطار نیشابوری بود. لویی آراگون، زبان مرغان منطق‌الطیر را عوض کرد، در کتاب او، مرغان با الیزا (همسر لویی) سخن می‌گفتند. در ادامه رضااشرف‌زاده سخنرانی کرد و گفت: عطار با توجه به آثار خودش و تذکرةنویسانی که درباره او نوشته‌اند، بلندهمت است و سر به درگاه هیچ قدرتی فرود نیابد. آثار عطار بر پایه سه اصل استوارند: عشق، زیبایی و عرفان و عشق بن‌مایه اصلی آثار است.