



روایت محمدعلی کشاورز از شعبان استخوانی و توصیه برای نساختن تختی

زنده یاد محمدعلی کشاورز گفته است: علی حاتمی در «هزاردستان» سه نقش را به من پیشنهاد داد و من فکتم از بین اینها نقش شعبان استخوانی را می خواهم. به گزارش «جوان» موزه سینمایی ایران هم‌زمان با زادروز زنده‌یاد «محمدعلی کشاورز» بخش‌هایی از گفت‌وگوی تاریخ شفاهی این هنرمند پیشکسوت و نامدار را منتشر کرده است. او در ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به «هزاردستان» می‌گوید:برای ایفای نقش در این فیلم مطالعه زیادی کردم،صحبتهای زیادی با جاهل‌های جنوب شهر داشتم و برای گرم و لباس با علی حاتمی خیلی صحبت کردم. حاتمی برای «هزاردستان» دو، سه نقش را به من پیشنهاد داد و من گفتم:نقش شعبان استخوانی را می‌خواهم، زیرا با این نقش می‌خواهم تجربه‌ای جدید به دست آورم و دلایلم را هم برایش توضیح دادم و او نیز پذیرفت.

وی ادامه داد: من شعبان استخوانی را به عنوان یک شخصیت بد نشناختم، زیرا شعبان یکی از آدم‌هایی است که در آن جامعه سوخته بود. او برای خودش یک زندگی داشت،استخوان جمع می‌کرد و سریشون درست می‌کرد و از فروختن سریشون اترتاق می‌کرد و ناخودآگاه وارد ماجرای شده بود. من معتقدم انسان‌ها باید نسبت به شرایط خود آگاه باشند تا وارد اتفاقات بد نشوند. همه ما دانیم که انسان‌ها زمانی که به دنیا می‌آیند شرور، آدمکش و قاتل نیستند، همه در بدو تولد انسان‌های پاک‌ی هستند اما شرایط جامعه آنها را تغییر می‌دهد.

وی با اشاره به اینکه در تمام فیلم‌های زنده‌یاد علی حاتمی به جز «حاجی واشنگتن» بازی کرده است، یادآور شد: زمانی که حاتمی می‌خواست فیلم «تختی» را بسازد، پیشنهاد نقش مربی تختی را به من داد اما به حاتمی گفتم این فیلم را نساز و بگذار تختی همان اسطوره که هست باقی بماند.



روایت «عزت‌شاهی» مشهد از زندان‌های شاه

کتاب «پرده دوم»؛ خاطرات شفاهی محمدرضا شرت تونوئیچی، از فعالان و مبارزان انقلاب اسلامی توسط انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد. «پرده دوم» روایت‌ها و خاطرات محمدرضا شرت تونوئیچی معروف به رضا تونکلی متولد سال ۱۳۲۴ است. تونوئیچی او را «عزت شاهی» متشدهم می‌دانند، از مبارزان و زندانیان سیاسی دوران پهلوی است که در تهران و مشهد فعالیت‌های انقلابی داشته و دو بار نیز در دوران طاغوت به زندان افتاده است. در بخشی از این کتاب که در پشت جلد آن هم آمده است، می‌خوانیم:

«قسم گفت: می‌دونی حمیدزبان چی کار کرد؟»

گفتم: «نه».

گفت: «یه روز من تو مغازه نشسته بودم، دیدم حمید زیان با موتور همراه یه نفر دیگه اومدن. موتور شونو گذاشتن کنار بانک و از مغازه‌های کناری نردبون گرفتن. بعد تلفن‌های بانک صدارت رو قطع کردن. بعدش از توی خورجینی که ترک موتور بود، کلت‌هاشونو درآوردن و دو تا جواب نازک به سر و صورتشون کشیدن و با یه کیسه رفتن تو بانک. همه مشتری‌ها و کارمندا رو به یه کناری ردیف کردن و پول‌های توی بانک رو برداشتن و فرار کردن. صحبت‌های قاسم هم مرا باز یاد تیر بتیر همان روزنامه زندان قصر انداخت و پاسخ پرسش‌هایی را که از زندان قصر در ذهنم مانده بود، گرفتم.»
کتاب «پرده دوم» که دومین جلد از مجموعه عناوین انتشارات «راه یار» با محوریت «پیشگامان مردمی انقلاب» است، در ۹۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر raheyparub@ و سایت vaketab.ir نسبت به سفارش کتاب اقدام کنند. همچنین در صورت نیاز می‌توانند با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۴۵ تماس بگیرند.

مستند



روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۴ | شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۰ | ۴ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

گام معلق سریال‌های ماه رمضان: در ابتدای راه

وحشت، ماوراء، ملودرام، علم و امنیت در غیاب کمدی ژانر ۴ سریال ماه رمضان رسانه ملی را تشکیل می‌دهند



محمدصادق عابدینی

هم‌زمان با ماه مبارک رمضان، شبکه‌های مختلف تلویزیونی اقدام به پخش سریال‌های ویژه این‌ماه کرده‌اند که البته قسمت‌های اولیه‌هیچ کدام از این سریال‌ها با استقبال روپره و نشده است.

شبکه یک ماورایی

سریال «احضار» شبکه یک سیما، سریالی ماورایی معرفی شده و رگه‌هایی از سینمای وحشت را در قسمت اول نشان داد، با این وجود برخی منتقدان این سریال را فاقد استانداردهای لازم ژانر «Horror» (وحشت) عنوان کرده‌اند.

شبکه اول سیما پس از پخش «نون‌خ‌۳» و به دست آوردن رتبه پر بیننده‌ترین سریال تلویزیون در نوروز ۱۴۰۰ با پخش مجموعه تلویزیونی «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی، به استقبال ماه مبارک رمضان رفته است. حتی تیتراژ سریال «احضار» تلاش دارد حس ترس را به مخاطب القا کند، محمدرضا تشخید تهیه‌کننده این سریال می‌گوید: «حضار» موضوع جدید و متفاوتی دارد، اما ژانر آن ماورایی است و می‌تواند یاد سریال‌های گذشته ایشان را زنده کند. «حضار» به موضوعات متناظر با جامعه پرداخته و تلاش کرده است هتندارهایی را به مردم بدهد، برعکس آن شایعاتی که به وجود آمده است که عده‌ای می‌گویند سریال ترسناک است، اینگونه نیست و قسمت‌های ابتدایی سریال که پخش شود، نگرانی‌ها نیز برطرف خواهد شد.» استفاده از فضا و داستان‌های ماورایی به طور عادی می‌تواند موجب جذب تماشاگر شود و جذابیت‌های خاص خود را دارد اما جنس رویکرد شبکه یک سیما در تولید سریالی با تم مسائل ماورایی در ماه رمضان از همان ابتدا به چالش کارشناسان مذهبی نیز روبرو شده است. حجت الاسلام سعید اصفهانیان، از این رویکرد صدوا سیما می‌گوید: «از نیمه دهه ۸۰، یک فرشته بود» بر آنتن تلویزیون برد که دقیقاً خداوند در همان زمان، دست و پای شیاطین را می‌بست؛ اما در این ماه باید ولایت خدا بر مؤمنان و نجات ایشان را نشان دهیم نه آنکه در ۲۸ قدرت‌نمایی جبهه باطل را به تصویر بکشیم تا در یک شب بگویم خدا هم هست! این مسئله با

امام علی(ع):

هر که عییب خود را ببیند، از

پرداختن به عییب دیگران باز

می‌ماند.

«گزیده تحف‌العقول»

گام معلق سریال‌های ماه رمضان: در ابتدای راه

وحشت، ماوراء، ملودرام، علم و امنیت در غیاب کمدی ژانر ۴ سریال ماه رمضان رسانه ملی را تشکیل می‌دهند

را متوجه «یاور» کرده است و به نظر می‌رسد هنوز سلطانی در حال و هوای ستایش باقی مانده و از آن بیرون نیامده است.

«رعد و برق» شبکه۵

بهرروز افخمی که مدت‌ها بود اجرای برنامه‌های تلویزیونی را به فیلمسازی ترجیح داده بود، با موضوع سیل در شمال کشور، سریالی را به نام «رعد و برق» در حال ساخت دارد که به دلیل طولانی شدن روند ساخت دیرتر از سایر سریال‌ها آماده پخش شده است. تهیه‌کننده «رعد و برق» مشکلات فنی و دشواری ساخت در دوران کرونا را دلیل تأخیر یک‌روزه در پخش این سریال عنوان کرده است.

داوود هاشمی با بیان اینکه او و بهروز افخمی (کارگردان سریال) حدوداً ۲۰ ماه است که درگیر این پروژه هستند، درباره ایده ساخت سریال «رعد و برق» به این‌سان گفت: در سال ۹۸ که سیل آمده بود، این ایده به ذهن آقای افخمی رسید و پیشنهاد کرد و دوستان صدواسیما هم استقبال کردند.

در زمان سیل، آقای افخمی با یک دوربین

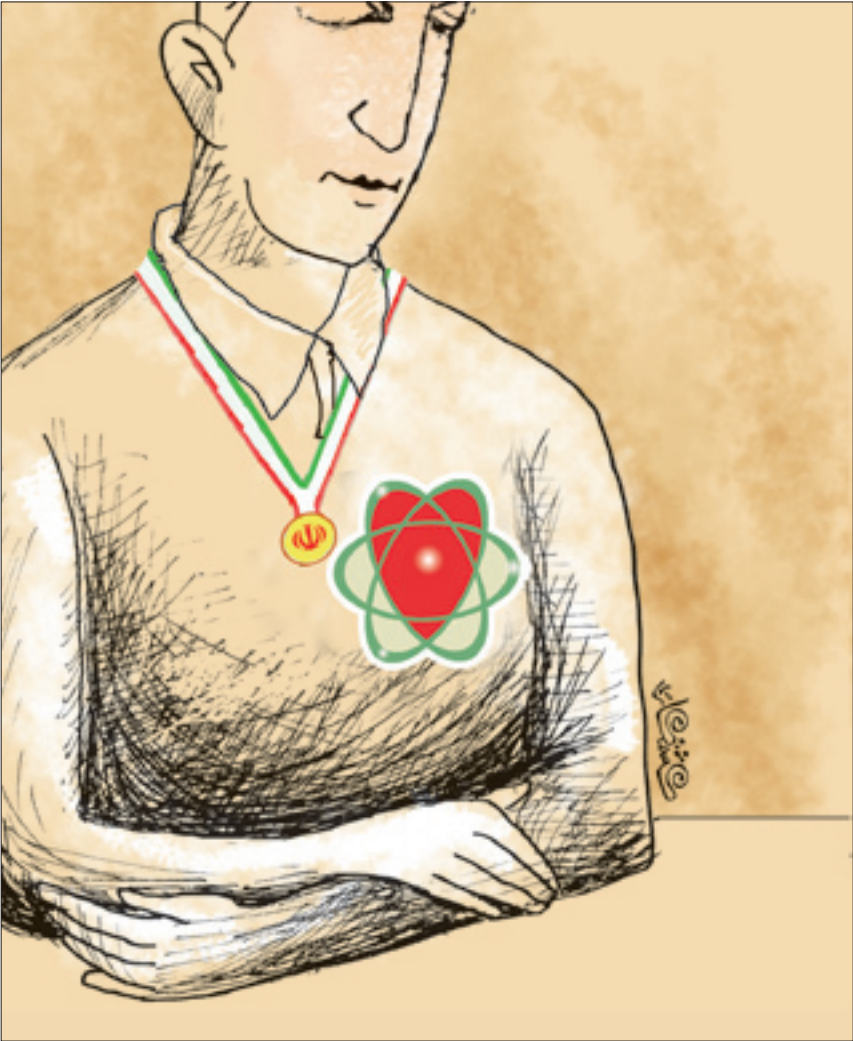
همراه با یکی از دوستان، از محل تصویربرداری می‌کردند و بعد از دو، سه ماه، ماه تحقیقات جدی میدانی و کتابخانه‌ای را شروع کردیم، حدود هفت ماه تحقیق و ۱۳ ماه هم تصویربرداری کردیم که هنوز هم تمام نشده است و همچنان مشغول تصویربرداری هستیم. قسمت‌هایی را که آقای افخمی تدوین می‌کند، اگر پلائی جا مانده باشد یا قرار باشد نمای دوباره تکرار شود، استودیویی در تهران داریم که در آنجا تصویربرداری می‌کنیم.

هاشمی در پایان گفته است: آنقدر خاطرات جاب و حوادث و اتفاقات در سیل بود که این سریال قابلیت ۱۰۰ قسمت شدن را هم داشت اما چون زمان نبود پروژه سنگین و خسته‌کننده‌ای بود، ما ترجیح دادیم همین ۳۰ قسمت را تهیه کنیم تا ببینیم بدیش‌ها چه می‌خواهد.

اولین قسمت از سریال «رعد و برق» با یک روز تأخیر از پنج‌شنبه ۲۶ فروردین ماه روی آنتن رفته است.

بازگشت برچمداران!

نکته بارز سریال‌های رمضان امسال این است که هیچ کدام از مجموعه‌های حاضر به عنوان سریال طنز تولید نشده‌اند. با وجود این شبکه‌های «تماشا» و «آی فیلم» در آقامی حساب شده، پخش مجموعه‌های برطرف‌دار سال‌های گذشته تلویزیون را شروع کرده‌اند. شبکه تماشا مجموعه طنز «هتیم گریخت» و سریال درام «رادر جان» را در جدول پخش قرار داده است و «آی فیلم» نیز سریال طنز «ترش و شیرین» و سریال مشهور «صاحب‌دلان» را پخش می‌کند. با توجه به سابقه خوب استقبال مردمی از باز پخش سریال‌های برطرف‌دایی، باید منتظر بود تا آمار بیننده‌های سریال‌های «هتیم گریخت» و «ترش و شیرین» در روزهای آینده منتشر شود تا میزان علاقه بینندگان تلویزیون به تماشای مجموعه‌های طنز در ماه رمضان مشخص شود.



تاتار

روایت فاصله زیاد تئاتر ما با انقلاب

گفت‌مان‌های دانشجویی حیات جشنواره فجر را دگرگون کردند



مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه تئاتر حال حاضر ایران به بلوغ رسیده و اجراهایی که روی صحنه می‌رود، جزو بهترین‌ها در سطح جهان است، به این اشاره می‌کند که نسبت تئاتر با آرمان‌های امام و ارزش‌های اسلامی فاصله زیادی را نشان می‌دهد، قادر آشناء، مدیر مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در نشست «بررسی جشنواره تئاتر فجر و تئاتر انقلاب» که با حضور وی به همراه حسین مسافرآستانه کارگردان تئاتر، سعید اسدی کارگردان تئاتر و علی ایزدی مدیر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد، با طرح پرسش‌هایی مبنی بر اینکه «رابطه انقلاب اسلامی با حوزه هنر چگونه خواهد بود و رابطه هنر بعد از انقلاب و رابطه هنر با آرمان‌های انقلاب روی صحنه می‌رود، جزو بهترین‌ها در سطح جهان است. چیت» سخنانش را آغاز کرد و گفت: با استفاده از آمار و ارقامی که در دست داریم، درمی‌یابیم که تئاتر بعد از انقلاب چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ گونه‌های نمایشی با جشنواره‌ها و عرصه بین‌الملل مورد توجه و ویژه‌ای قرار گرفته است، تئاتر حال حاضر ایران به بلوغ رسیده و اجراهایی که روی صحنه می‌رود، جزو بهترین‌ها در سطح جهان است. وی عنوان کرد: بعد از انقلاب اسلامی به تئاتر توجه ویژه‌ای شد اما اینکه تئاتری که ما الآن داریم چه نسبتی با آرمان‌های امام و ارزش‌های اسلامی دارد، در یک کلام می‌گویم که با این نگاه فاصله داریم، مدیر کل هنرهای نمایشی گفت: تئاتر حال حاضر ایران به بلوغ رسیده و اجراهایی که روی صحنه می‌رود، جزو بهترین‌ها در سطح جهان است اما چه نسبتی با آرمان‌های امام و ارزش‌های اسلامی دارد، باید گفت که با این نگاه فاصله داریم.

تأثیر دانشگاه بر ماهیت جشنواره فجر

در ادامه سعید اسدی عنوان کرد: جشنواره فجر در دوره اول انقلاب برای نیروهای فعالی که قبل از انقلاب به هر

تلویزیون

صدواسیما در تدارک انتخابات ریاست‌جمهوری قرار دارد

قوی‌ترین استودیوی جام جم، میزبان مناظره‌ها



داسته و به جد اعلام کرده بود که «پخش مناظره‌های انتخاباتی از صدواسیما قطعی است.»

در پی این اعلام، معاون سیما هم با پرهیز از اعلام جزئیات برنامه‌های انتخاباتی صدواسیما در بهار ۱۴۰۰، تأکید کرد که «تلویزیون برای انتخابات ۹۰۰ ساعت برنامه دارد.» شاه‌آبادی همچنین در صحبت‌هایش بر استفاده از ظرفیت فضای مجازی برای تأثیرگذاری بیشتر بحث‌های انتخاباتی در تلویزیون تأکید کرده و در این زمینه از تلویون و پادکست نام برده بود، ضمن اینکه علاوه بر استودیو ۱۱، همانند دوره‌های گذشته استودیوهای شماره ۱۳، ۱۲ و ۱۴ به همراه سالن همایش‌ها و استودیوی جام جم برای ایام تبلیغات نامزدهای انتخابات در نظر گرفته شده است. اما از دیگر چالش‌هایی که برنامه‌های انتخاباتی تلویزیون علاوه بر طراحی ساخت و محتوای مناسب و همچنین طراحی دکور و انتخاب مجری با آن مواجه هستند، معضل کروناست که باید دید این مناظره‌ها چگونه شکل می‌گیرد.