

دیده یان نوید پارسا



معصومی: بعد از ۲ سال بالاخره جلوی دوربین رفتم

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران که در حال حاضر مشغول بازی در سریال «در کنار پروانه‌ها»به کارگردانی داریوش یاری است پس از دو سال غیبت جلوی دوربین رفته است. پروانه معصومی پیرامون آخرین وضعیت مجموعه فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری به میزان گفت: در حال حاضر مشغول بازی در سریال «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری هستم که برای پخش در محرم سال جاری آماده می شود.وی درباره حضور خود در سریال «در کنار پروانه‌ها» افزود: به شخصه در اولین گام جذب فیلمنامه خوب این سریال شدم و اینکه اثر برای ماه محرم آماده می‌شد مرا ترغیب کرد تا حضور در آن را بپذیرم. بازیگر سریال «یوسف پیامبر(ع)» درباره شرایط کار در دوران کرونا اضافه کرد: من نزدیک دو سال و از همان اوایل کرونا هیچ پروژه‌ای را نپذیرفتم، شرایط کرونا عملی بود تا هیچ وقت به بازگشت به بازیگری فکر نکنم اما ادامه‌دار شدن شرایط کرونا باعث شد تا بالاخره به خودم بقبولانم که نمی‌توان کار را تعطیل کرد.این بازیگر سینما و تلویزیون سفرهای نوروزی را عامل اصلی در افزایش دوباره مبتلایان به بیماری کرونا دانست و اضافه کرد: بنا به محل زندگی خود که خارج از تهران است به عینۀ دیدم که تعداد زیادی از مردم برای نوروز راهی مسافرت شدند، طبیعتاً با این حجم از سفر نمی‌توانستیم انتظاری بیش از شرایط فعلی بیماری کرونا داشته باشیم.

رقابت کشورهای عرب زبان بر سر سریال های رضانی

سازندگان سوری با ۲۵سریال و مصری ها با ۳۰سریال در ماه رمضان ۲۰۲۱، ۲۵سریال را پخش می کند اما مسئله‌ای که کار را برای سازندگان داخلی سخت کرده این است که بسیاری از ستارگان سوری در دیگر سریال های رضانی عربزبان نیز بازی دارند و این مسئله، فضای رقابتی دشواری را برای شبکه‌های عرب‌زبان فراهم می کند. بسیاری از هنرمندان سوری همچنان مشغول کار هستند تا سریال‌هایی را که در مکان‌های مختلف مثل بیروت، قاهره و دویب و برای پخش از شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای مختلف در حال ساخت هستند به پخش در شب‌های رمضان برسانند. مصر نیز با وجود مشکلاتی در ساخت سریال‌ها و ابتلای تعداد زیادی از بازیگران سریال‌های در حال ساخت به کرونا، توانسته ۳۰سریال را برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده کند. مصر امسال تلاش کرده با رساندن تعداد بیشتری سریال به پخش با لبتان و سوری به که در سال‌های اخیر در زمینه سریال‌های مناسبتی ماه رمضان با قدرت ظاهر شده بودند، رقابت کند. یکی از راه‌حل‌های سازندگان مصری برای ساخت و پخش راحت‌تر و سریع‌تر سریال‌ها در شرایط کرونا، ساخت سریال‌هایی کوتاه و چندقسمتی است.

با هدف بررسی سیره معنوی و مبارزاتی علمای برجسته شیعه برنامه «ضیافت» در رمضان روی آنتن شبکه قرآن

ویژه پرنامه افطار شبکه قرآن و معارف سیما با عنوان «ضیافت» در قالب ترکیبی همراه با مستند به بررسی زندگی علما و بزرگان دین می‌پردازد. سیدافضل میرلوحی تهیه‌کننده برنامه «ضیافت» در این خصوص گفت: برنامه «ضیافت» که در سنوات گذشته به معرفی شخصیت معنوی و اخلاقی بیش از ۱۷۰ چهره برجسته علمی و فقهی جهان تشیع پرداخته‌است، امسال در نظر دارد سیره مبارزاتی این بزرگان و حر کتهایی را که به رهبری روحانیت شیعه موجب شکل‌گیری و هدایت سلسله مبارزات امت اسلامی با استعداد چهرانی و به خصوص استعمار انگلیس و جریان پلید بهنجایت منجر شده است نیز بررسی و معرفی کند. تهیه‌کننده «ضیافت» بیان کرد: در بخش‌های مختلف این برنامه با دعوت از خانواده در جه اول علما یا افرادی که تألیفاتی در زمینه چهره مورد بحث دارند، به بررسی ابعاد اخلاقی کمتر گفته شده علما و بزرگان دین می‌پردازیم. به برنامه «ضیافت» به کارگردانی علی خان‌پور و با اجرای سیدعلی قوامی، در ماه مبارک رمضان هر شب یک ساعت پیش از اذان مغرب روی آنتن شبکه قرآن سیما خواهد رفت.

کتاب



روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۱ | سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ | ۳۰ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۶ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳

شاعران پارسی‌گوی و انقلابی در محفل ادبی عصر شعر «آقا مرتضی» سروده‌های خود را در رسای سید شهیدان اهل قلم قرائت کردند

توارث غم، تو راوی دردی تویی که تاب ستم نیاوردی

علی محمد مؤدب: اشعاری که درباره آقا مرتضی سروده شده جزو درخشان‌ترین شعرهای انقلاب است



فرزین ماندگار

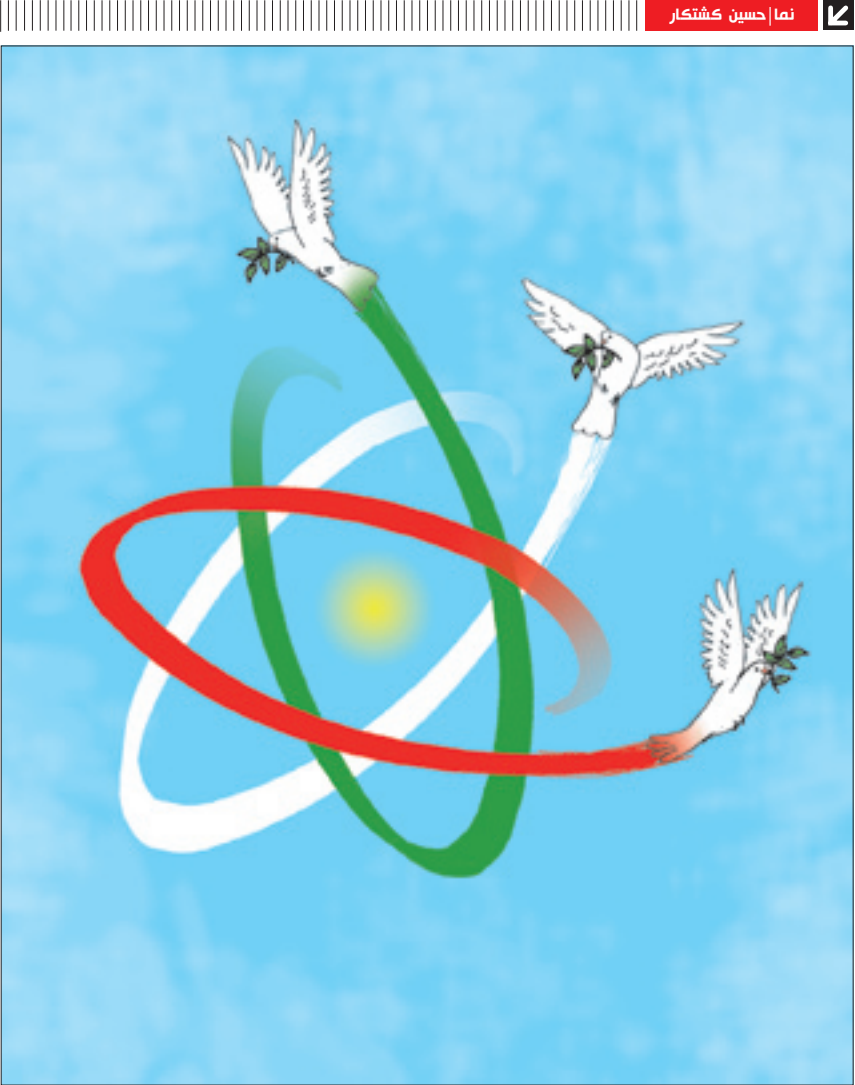
عصر شعر «آقا مرتضی» به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج در نخلستان اوج برگزار شد. در این نشست جمعی از شاعران برجسته کشور به شعرخوانی پرداختند. مصطفی محدثی خراسانی شاعر برجسته کشور در محفل ادبی عصر شعر آقا مرتضی برای شعرخوانی در توصیف شهید اوینی دعوت شد و شعر معروف خود برای آقا مرتضی را خواند: خورشید اگر به مهر تابنده شده است و از عطر بهار شهر آکنده شده است تغییر نیامده ست در لیل و نهار ذرات تو در جهان پرآکنده شده ست داغی که تویی، شکوفه جانم باد دردی که تویی همیشه دربارم باد لیلای شما شکوه بارانی عشق مجنون شما جزیره جانم باد

پس از آن وقعه که افتاد به کلیپهای آسمان می‌نگرد باز به پایینی‌ها سینه‌ها باز گرفته است هوای شب قدر چه کسی گفت زمین مانده و نفرینی‌ها؟ یاد بادا شب پرواز پرستوفشان از افق تا به افق شهر شاهینی‌ها همتی بدرقه راه کن ای شوق حضور تا سبک پر بشکیم از دل سنگینی‌ها آسمان پس از این هم به خدا خواهی دید

بال در بال پرستویی «اوینی‌ها»
قلم به دست تو خو گرفته
شاعر دیگری که در این محفل ادبی حاضر شد و شعر، سرود میلاد عرفان‌پور بود. او پیش از خواندن شعر خود گفت: امروز سروده‌ای را تقدیم می‌کنم که ۷-۸ سال پیش درباره شهید اوینی سرودم. خاطرم هست این شعر را به پیشنهاد آقا محسن صفایی‌فرد آماده کردم. بخوان سرود عروج جان‌ها را! حکایت ز پهلوان‌ها را دلم گرفته چرانمی‌خوانی
اروایت فتح آسمان‌ها را قلم به دست تو خو گرفته از نام تو آبرو گرفته قلم کنار تو گر به کرده‌ام گر یغی‌ها دهنم گرفته تویی که چشم از خدا نیستی/ تویی که با واژه، بت شکستی
تو سوره عشقی و شگفتا/ که آیه آیه به خون نشستی تو چشم بیدار آسمانی/ مرد ما را تو ندیده‌ای به هم بزن خواب بی‌غمان را/ که بانگ جاووش

حکمت

امام رضا(ع):
بدانید که بعد از ایمان به خدا و بعد از اعتراف به حقوق اولیاء الله از آل محمد، پیامبر خدا(ص) هیچ شکری نزد خدا خوشایندتر از این نیست که برادران مؤمن خود را در امور دنیایشان یاری رسانید.
عیون اخبار الرضا ج ۲، ص ۱۶۹



گزارش

یک فیلم ایرانی در شهرهای شیعه‌نشین منطقه وجود ندارد! احمد رضا درویش: آیا الان در کشور عراق مردمش می‌توانند تولیدات شبکه نمایش خانگی ما را بخزند و ببینند؟ بخش بین‌الملل سینمای ایران اساساً ادعاست! فیلم‌های ما در زنجیره سینمای جهان جایگاهی نداشته و ندارد



اینچنین نیست! اساساً این جنس سینما بجای بازار و نقطه طلایی نگاه مخاطب جهانی قرار می‌گیرد؟ ۴۰۵هزار نفر هستند که در جشنواره‌ها همه‌دیگر را ملاقات می‌کنند و پروموت (حمایت و ترویج) می‌کنند و تمام فیلم‌ها ما در زنجیره سینمای جهان، جایگاهی نداشته و ندارد.

■ **از سینما یک رستم ساخته‌ایم که وجود ندارد**
به گفته این کارگردان سینمای ایران، ما دچار توهم هستیم، چون از سینمای یک «رستم» ساخته‌ایم و همه از رستم انتظار دارند، به همین دلیل است که بلافاصله پس از شهادت سردار سلیمانی، همه توقع دارند یک فیلم از ایشان ساخته شود. در حالی که سینمای ما نه صنعت است، نه ملی است، نه بین‌المللی! بنابراین نخست باید پذیریم که سینمای ما تجربه‌ای است. وی افزود: وقتی انتظار آتمان را واقعی کردیم، به تمام سینما واقعی نگاه می‌کنیم و انتظار مان، انتظارات جعلی نمی‌شود. اما در شرایط کنونی، افرادی در فضای مجازی سینما را تعریف می‌کنند که یک عملکرد در سست در واقعیت ندارند. درویش درباره ضلع دومی که سینما را تهدید می‌کند، توضیح داد: جریان‌های سیاسی و جناح‌هایی که زد و خورد‌های سیاسی دارند در حوزه هنر و فرهنگ اشاعه پیدا کرده است. این زد و خورد‌ها به سینمای ایران مجال نمی‌دهد که به جوهره خودش بپردازد. ضلع سوم، جریان‌هایی هستند که سینمای ایران برای آنها ابزار است تا به آن سوی آب پرتاب شوند.

■ **سینمای قبل از انقلاب مخدوش است**
وی در خاتمه اظهار داشت: ضلع چهارم هم همه اصالت را به سینمای قبل از انقلاب می‌دهد و تصویری به مخاطب ارائه می‌دهد که نه تنها در شأن هنری و فرهنگی ملت ایران گرا و انقلاب‌کرده ایران نیست بلکه اساساً هر چه هست، چیزی مخدوش و جعلی است.

شعر

مؤلف «رباعیات مولانا»:

رباعیات مولانا به تنهایی عظمت وی را نشان می‌دهد



این گونه بیان می‌کند: در مدت ۱۰۰ ساله که مشغول تحقیق در رباعیات مولانا بودم، ابتدا تمام رباعیاتی را که مربوط به مولانا وجود داشت، جمع‌آوری کردم که حدود ۲هزار رباعی منسوب به مولانا را یافتم، سپس با کارهای استاد فرهیخته فروزانفر و دکتر توفیق‌الله سبحانی تطبیق دادم و سپس این نوشته‌ها را با خود رباعیات مولانا در «قیه ما فیه»، «مجالس سبیه»، «مقالات شمس» و «مناقب العارفین» تطبیق دادم. وی ادامه می‌دهد: بعد از این پالایش سراغ افرادی رفتم که قبل از مولانا: زندگی می‌کردند و لیست کاملی از شعرا را جمع کردم و متوجه شدم بسیاری از این رباعیات قبلاً استفاده شده است و حدود ۳۰۰ رباعی یافت شد که در چند کتاب دیگر هم وجود داشت که این موارد را در فصل آخر کتاب قرار دادم. وی در ادامه با بیان اینکه رباعیات مولانا کمتر شناخته شده است، تأکید می‌کند: مولانا بیشتر با غزلیات و مثنوی آن شناخته است، در صورتی که رباعیات مولانا به قدری شگفت‌انگیز است که اگر تنها همین رباعیات ما از مولانا باقی می‌ماند، می‌توانست عظمت مولانا را نشان دهد.

مؤلف کتاب «رباعیات مولانا» که اثرش عنوان کتاب برگزیده سال استان خراسان رضوی را دریافت کرده، معتقد است اگر تنها همین رباعیات از مولانا باقی می‌ماند به تنهایی می‌توانست عظمت مولانا را نشان دهد. علی‌برادران‌راد سراغ رباعیات مولانا رفته است که این اثر با توجه به ویژگی‌هایش، از نظر هیئت داوران هفدهمین دوره جایزه کتاب سال خراسان رضوی، موفق به دریافت عنوان کتاب برگزیده در حوزه ادبی شد. برادران‌راد با بیان اینکه پس از فارغ‌التحصیلی در رشته علوم باغبانی به ادبیات روی آورد، به این‌ها می‌گوید: حدود ۱۰ سال است که در رابطه با جهان مولانا مطالعه و تحقیق دارم و در نهایت کتاب «رباعیات مولانا» را که کار ای متفاوت از رشته دانشگاهی‌ام است، توانستم به منصفه ظهور برسانم.

وی یادآوری می‌کند: پیش از این اثر نیز کتاب‌هایی با عناوین «مثنوی مولانا»، «آن آن» که سفرنامه حج است و «فنی‌ی نهشته در جان» را که مجموعه مقالات مربوط به زندگی و اندیشه مولاناست، منتشر کرده‌ام و هم‌اکنون به صورت پژوهشی در مورد مولانا تحقیق می‌کنم. مؤلف برگزیده سال ۹۹ در استان خراسان رضی با اشاره به اهداف خود از تحریر این کتاب بیان می‌کند: جلد هشتم کتاب «کلیات شمس» را که به تصحیح استاد فرهیخته دکتر فروزانفر مربوط به رباعیات می‌شود، با دقت مورد بررسی قرار دادم و به این نتیجه رسیدم که رباعیات مولانا با اشعار برخی دیگر از شاعران مخلوط شده و ممیزی بین آنها نیست و همچنین کسی تا به حال رباعیات مولانا را با دیگر اشعار تطبیق نداده است.

برادران‌راد روش کار خود در تحریر کتاب «رباعیات مولانا» را

آخر

چرایی تغییرات مدیریتی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

این روزها اخباری مبنی بر تغییرات مدیریتی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر می‌شود. از تغییر مدیر عامل کانون تا تغییر معاونان. اما همه چیز به تغییر یا تثبیت مدیر عامل بستگی دارد. حامد رهنما، مدیر روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره کناره گیری محمدرضا مردیان، از معاونت فرهنگی این نهاد به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: محمدرضا مردیان در بهمن ماه سال گذشته با مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره کناره گیری‌اش از این سمت صحبت کرده بود. فاضل نظری از وی خواست تا پایان فروردین ماه به همکاری‌اش با کانون ادامه دهد.

وی افزود: بعد از ماجرای تغییر مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که دو هفته پیش از پایان سال گذشته به دلیل اختلاف نظر مدیر عامل با وزارت آموزش و پرورش مطرح شده بود، منتظر بودیم مدیر عامل جدید کانون معرفی شود. به‌طورکلی که می‌دانید هر سه سال یکبار مجمع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تشکیل و درباره ابقا یا تغییر مدیر عامل تصمیم گرفته می‌شود. مدیر روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه داد: آنجا که هنوز مدیر عامل و هیئت مدیره جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی نشده‌اند، فاضل نظری از همه مدیران عامل کانون خواست تا معرفی مدیر عامل جدید به کار خود در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه دهند. رهنما ادامه داد: هفتم فروردین ماه سال جاری صحبت برگزاری مراسم تودیع و معارفه مدیر عامل جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. ما همچنان منتظریم مدیر عامل جدید کانون معرفی شود.

مروری بر کتاب تجسم حماسه

شهادت جانمایه هنر انقلاب است



«هنر اصیل انقلاب» آنگاه متولد می‌شود که هنرمندان از ورطه «حدیث نفیس» در گذشته و همچون شاهدی صدیق در تماشاگاه تاریخ بر گوهر انقلاب «شهادت» دهد. سیدحسین شهرستانی، مدیر گروه حکمت هنر پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در بخشی از پیشگفتار کتاب «تجسم حماسه؛ درس‌گفتارهایی در شناخت هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی» که به کوشش محمدعلی رجبی دوانی تهیه شده، نوشته است:

... هنرمندان بسیار هر یک به شیوه و سبایی و از درجه و چشم‌اندازی ماجرا را روایت کردند اما در عین حال هنر اصیل انقلاب، آنگاه متولد می‌شود که هنرمند، در تمثای یگانگی با اقیانوس حادثه و گم‌شدن در سیلاب واقعه و فنا در بحر انقلاب، از ورطه «حدیث نفیس» در گذشته و همچون شاهدی صدیق، در تماشاگاه تاریخ بر گوهر انقلاب «شهادت» دهد. مفهوم «شهادت» را شاید بتوان مهم‌ترین کلیدواژه برای درک هنر انقلاب دانست. شهادت در فرهنگ اسلامی و ایرانی تعبیری است با معانی تودرتو و با ندامی چندپهلو. از سویی به شهود قلبی و دیدار