

سر یال شهید شهر یاری تکلیف یار رفع تکلیف؟!

فکر کنید اگر مرحوم بدالله صمدی نقش شهید عباس بابایی در سر یال «شوق پرواز» را به جای شهاب حسینی به بازیگری درجه چند و گمنام می داد، نتیجه در جذب مخاطب و نیز ماندگاری آن اثر همان چیزی بود که رقص خورد؟ به طور قطع این نبود و بی تردید انتخاب هوشمندانه بازیگر در قوام و کیفیت یک سر یال آن هم سریالی که جنبه‌ای بیوگرافیک دارد، تعیین کننده است. رسانه ملی در ادامه سر یال سازی‌های یک دهه اخیر سریالی درباره شهید شهر یاری ساخته اما در کمال تعجب در اعمال اصل بدیهی انتخاب بازیگر این نقش کوتاهی بزرگی مرتکب شده است.

سر یال «صبح آخرین روز» قرار است پس از ماه مبارک رمضان پخش خود را در یکی از شبکه‌های سیمما آغاز کند و نقش شهید شهر یاری در این اثر بر عهده کاوه خداشناس است و از همین حالا می‌توان پیش بینی کرد که این سر یال چه اندازه قابلیت جذب مخاطب و ماندگاری در ذهن را خواهد داشت!واقع مطلب این است که اگر عوامل اصلی این سر یال قصد داشتند سریالی خشن و بی‌اثر بسازند، دقیقاً در انتخاب بازیگر باید همین کاری را می کردند که انجام داده‌اند و معلوم نیست چرا در سازمان عریض و طویل و متمولی چون صداوسیما مدیر دلسوزی پیدا نشده تا درباره این انتخاب هشدار دهد و به آن ایراد بگیرد! می‌شود پیش بینی کرد سر یال صبح آخرین روز به احتمال زیاد از فیلمنامه و کارگردانی خوبی هم بهره نبرده چرا که اگر عوامل و دست اندر کاران آن دغدغه تولید اثری فاخر را داشتند در انتخاب بازیگر برای نقش اصلی تاین اندازه سهیل انگارانه عمل نمی کردند، چه بسا تولید سر یال درباره این شهید ترور که در صنعت هسته‌ای ایران فعالیت می کرده برای عواملش تنها در حد یک رفع تکلیف مطرح بوده که باید به عنوان یک گزارش کار به مدیران بالادستی ارائه می‌شده است! تولید سر یال به این سبک و سیاق در سالی که با عنوان مانع دایی از تولید شناخته می‌شود، می‌تواند قابل تأمل باشد چرا که در تولید سر یال نیروی انسانی هزینه یودجه‌ها را در دست دارند و انتخاب‌های ایشان نسبتی با داریت، تدبیر و هوشمندی ندارد.

دیدہ یان ۱۲ نوید پارسا

تسلیت حداد عادل برای در گذشت رضا سرسوی

غلامعلی حداد عادل در پیامی در گذشت رضا سرسوی، شاعر اردو زبان شیه قناره را تسلیت گفت.
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، در پیام رئیس بنیاد سعدی در ربی در گذشت این

شاعر و ادیب هندی آمده است:

«نااله و انا الیه راجعون

درگذشت شاعر ارجمند، از پیر غلامان و دوستاندار جمهوری اسلامی ایران، شادروان رضا سرسوی موجب اندوه و تأسف عمیق شد، وی یکی از شاعران اردو زبان صاحبان در شبه قاره بود که با سرودن مجموعه آثاری در ابراز ارادت به ائمه معصومین(علیهم السلام)، بزرگداشت انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره)، مقام معظم رهبری و نیز شهید قاسم سلیمانی، خدمات ارزشمنی در معرفی اندیشه‌های شیعی در آن منطقه داشت و درگذشت سرما به‌های انسانی چون شیعی در این راه شایعه‌ای بزرگ برای اهالی فرهنگ و ادب ایران اسلامی است. اینجانب فقدان این شخصیت ارجمند را به خانواده محترم ایشان و جامعه فرهنگی و ادبی هندوستان و ایران و علاقه‌مندان به ادبیات انقلاب فرهنگی و نظام جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان تسلیم می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای بازماندگان صبر و برای آن شادروان علو درجات و رحمت واسعه الهی طلب می‌کنم»

خانه سینما تعطیل شد

خانه سینما به علت شیوع موج چهارم کرونا تعطیل شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه سینما، در اطلاعیه خانه سینما در خصوص تعطیلی ۱۰ روزه این خانه چنین آمده است: «خانه سینما جامعه اصناف سینمایی کشور جهت رعایت پروتکل‌های بهداشتی و محدودیت‌های اعلامی در همراهی با دیگر بخش‌های سینمایی به مدت ۱۰ روز تعطیل شد. با تأیید اقدام سازمان سینمایی نسبت به تعلیق پروژه‌ها در روزهای اخیر، از همکاران گرامی درخواست می‌کنیم تا با پایبندی بر اصول لازم بهداشتی برای پیشگیری از گسترش ویروس کرونا با دیگر اقشار جامعه ایران همراهی کنند. در ادامه این اطلاعیه آمده: همچنین از تهیه‌کنندگانی که داوطلبانه نسبت به تعویق پروژه‌هایشان اقدام کرده‌اند، صمیمانه سپاسگزاریم. به احترام جان یکایک همکارانمان پایبندی به پروتکل‌های مربوطه را فراموش نکنیم تا هر چه زودتر تلخی‌ها پایان یابد».

گفت‌وگو



روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۰ | دوشنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۹ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | شب‌شعب‌شربی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۴

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۳
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۰ | دوشنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۹ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | شب‌شعب‌شربی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۴

افت و خیز برنامه‌های سحر ماه رمضان

در ۲۰دهه اخیر برنامه‌های سحر رسانه ملی افت و خیزهایی به خود دیده و مثل همیشه اجراها نقشی بی‌بدیل در جذب مخاطب این برنامه‌ها ایفا کرده است



فرزین ماندگار

سحرهای ماه مبارک رمضان به‌طور عادی جزو لحظات پر بیننده رسانه ملی است و طراحی هنرمندانه و هوشمندانه برنامه‌ها در این ساعت در واقع می‌تواند بازتاب‌دهنده مقدار توانمندی و ظرفیت‌شناسی این رسانه باشد. قدیم‌ترها که هنوز رسانه‌های صوتی و تصویری مثل امروز در خانه ایرانی‌ها جا باز نکرده بود، عده‌ای در کوچه‌ها و خیابان‌ها با صدای بلند دعای سحر خوانده و مردم را بیدار می‌کردند اما این رسم و آیین به تدریج با ظهور پدیده‌های ارتباطی چون رادیو و تلویزیون کمرنگ شد و دیگر این برنامه‌های وقت سحر و مجریان آن بودند که از راه دور اوقات سحر مردم را به خود اختصاص می‌دادند.

در دو دهه اخیر برنامه‌های سحر رسانه ملی افت و خیزهایی به خود دیده و فراز و فرودهای مختلفی از سر گذرانده و جنبش اجرا مثل همیشه تعیین‌کننده‌ترین نقش را در جذب مخاطب این برنامه‌ها بازی کرده است.

یادی از مرحوم نورشاهی

از مشهورترین مجری‌های سحر ماه رمضان که صدای او پیش از آنکه تلویزیون ایران اقدام به پخش برنامه در وقت سحر کند از رادیو پخش می‌شد و مردم پیش از آنکه چهره او را ببخشاند با صدای او آشنا بودند مرحوم محمدحسن نورشاهی بود. نورشاهی از گویندگان پیشکسوت رادیو ایران بود که متأسفانه امسال بر اثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت. نورشاهی را می‌توان صدای ماندگار رادیو وسحرهای ماه رمضان دانست، چون در سال‌هایی که رادیو رسانه برتر بود، خاطرات خوشی از صدا و کلامش به یادگار مانده است.

فرزاد جمشیدی در صدر بهترین‌های سحر

از زمانی که تلویزیون در ایران توسعه یافت و برنامه‌های سحر ماه رمضان به این رسانه راه پیدا کرد نام چند مجری بیش از دیگران توانست خود را با این فضا وفق دهد و مخاطبان را پای تلویزیون نگه دارد.فرزاد جمشیدی که در اواخر دهه ۷۰ اجرای برنامه‌های «یاد خدا» و «ماه خدا» را در شبکه یک تلویزیون صدا و سیما بر عهده داشت به مرور به مدت چند سال به مجری ثابت برنامه‌های سحر ماه رمضان راه پیدا کرد و به طور مطلق در این عرصه هم‌اوردی نداشت. حافظه قوی و تمرکز فوق‌العاده روی مباحث قرآنی و نیز تسلط بر تتر فارسی اجراهای او را خاص و بی‌مانند کرده بود. جمشیدی اما به

موسیقی

آخرین وضعیت سلامتی فریدون شهبازیان از زبان خودش



فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر که در روزهای گذشته و حین ضبط موسیقی یک سر یال، از دو ناحیه دست راست و لگن دچار شکستگی استخوان شد روز گذشته تحت عمل جراحی قرار گرفت و خوشبختانه در وضعیت جسمی بهتری به سر می‌برد.

فریدون شهبازیان در پی تماسی که یک روز پس از عمل جراحی با آن انجام شده به ایسنا گفت: در وضعیت جسمی بهتری به سر می‌برم و هم‌اکنون به‌بخش منتقل شده‌ام ولی هنوز معلوم نیست چه زمانی از بیمارستان مرخص شوم. شهبازیان پس از اینکه دچار آسیب‌دیدگی شد، به دلیل ضرورت آماده‌سازی موسیقی سر یال ماه رمضان، از بستری شدن و عمل جراحی امتناع و با وجود تحمل درد شدید به دلیل تعهد به هنرش روز پنج‌شنبه، ۱۹ فروردین ماه از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب موسیقی پنج قسمت اول سر یال را میکس و آماده‌نهایی و بر سر یال سینک کرد.

این هنرمند از اواسط دهه ۵۰ ساخت موسیقی فیلم را آغاز کرد. پس از انقلاب اسلامی شهبازیان بیشتر تمرکز خود را بر ساخت موسیقی متن فیلم‌ها و سر یال‌های تلویزیونی معطوف کرد که البته سهم فیلم‌ها به مراتب بیش از سر یال هاست. ساخت موسیقی سر یال‌هایی همچون کلاه پهلوی،

بخش چهار جراحی، باغ گیلان، آوای فاخته، باران عشق، بازگشت به خانه و معصیت از دست رفته در کارنامه هنری این آهنگساز دیده می‌شود.

امام باقر(ع):

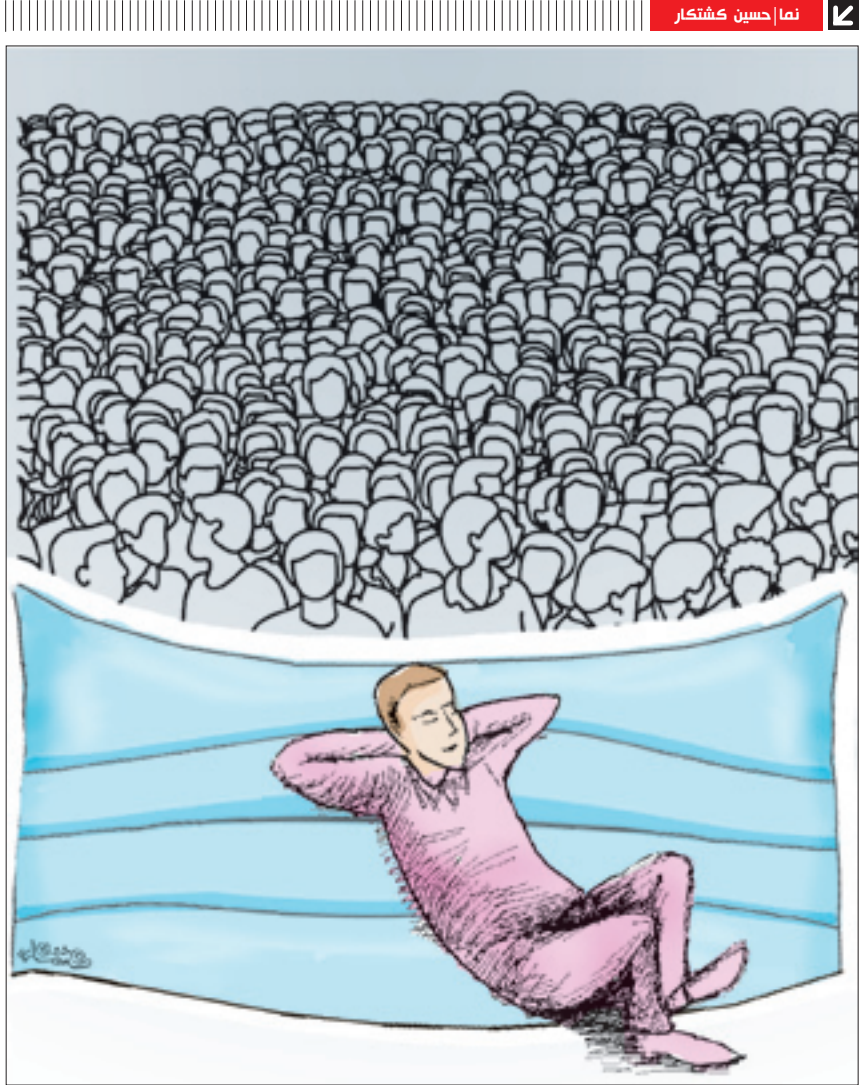
هر که رکوع نمازش را کامل

انجام دهد هیچ ترس و وحشتی

در قبر سراغش نمی‌آید.

(کافی-ط –الاسلامیه) ج ۳، ص

ج ۲، ۷۲)



گزارش

روایت سیدمسعود شجاعی طباطبایی از پشت پرده‌های حراج تهران

تصور کنید اگر روزی ما بخواهیم نشان «سردار سلیمانی» را به یک هنرمند غربی بدهییم، چه چار و جنجالی توسط رسانه‌های غربی ایجاد می‌شود در حالی که برخی سفارتخانه‌های آنها به هنرمندان ایرانی نشان نظامی شوالیه می‌دهند



نمی‌گیرد. در واقع این جریان سعی دارد بگوید که هنر بعد از انقلاب اسلامی شاهد هیچ اتفاقی نبوده که این بدون شک برنلمه‌بری شده است.

این کارکنانور بست ضمن اشاره به اینکه ناوقتی که این هنر در این نوع حراج متوجه شخصی مشخصی نداشته باشد، این جریان می‌تواند به دلیل پول زیادی که در آن در گردش است مسیر هنر را نیز عوض کند، می‌گوید: هنرمندی را داریم که اثر نگارگری خود را برای قیمت‌گذاری برده است، به او می‌گویند تمام امدادهای انقلابی و مذهبی را از آثار حذف کن و به نوعی از فرمالیسم مطلق برس تا قیمت خوبی به آن تعلق گیرد. این نگاه وارزش‌گذاری توسط همان جریان حراج تهران به سرپرستی یک فرد که همه او را می‌شناسند رخ می‌دهد؛

جریانی که در بخش‌های مختلفی رخنه کرده است. شجاعی طباطبایی اظهار می‌دارد: امروزه یکی از کارهایی که در حوزه فرهنگ و هنر اتفاق می‌افتد خریدن آثار توسط سفارتخانه‌هاست. این سفارتخانه‌ها در گام بعدی وارد عرصه فرهنگ و هنر کشور می‌شوند و حتی گاه همچون کشور فرانسه نشان‌های نظامی به افراد می‌دهند، این سفارتخانه‌ها تا جایی با جلوی می‌گذارند که به خودشان این حق را داده‌اند که به یک هنرمند ایرانی نشان شوالیه می‌دهند. تصور کنید اگر فرد روزی ما بخواهیم نشان «سردار سلیمانی» را به یک هنرمند از غرب بدهییم، چه چار و جنجالی توسط رسانه‌های غربی ایجاد می‌شود، در صورتی که همین نشان شوالیه هم نشانی نظامی است. می‌خواهم بگویم که غرب تا حد این به سرپرستی یک فرد که همه او را می‌شناسند رخ می‌دهد؛

کتاب

به چاپ سوم رسید

داستان جذاب از زندگی متفاوت ۴۰ شهید



در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: هفت، هشت نفر بودند که سرشان را کاملاً تیغ انداخته بودند. وقتی دقت کردم، دیدم چند نفری در آن‌ها را می‌شناسم. تعجب کردم که اینها اینجاچه می‌کنند. بیشتر آنها خالاکار بودند.اسامی مستعار عجیبی هم داشتند، بچه‌هایی که بدن‌های همه‌شان، از زخم‌های بد جوش خورده و قدیمی جاقو، باره‌بار و با نقش و نگارهای خالکوبی، خاص و متفاوت شده بود. از بین این بچه‌ها، جلیل نقاد ملقب به جلیل پاک‌واته را یاد می‌آید که حسایی عشق موتور بود یا سسی پلنگ و عمو یادگار و سهراب کفتار و عادل تر که و... به دکتر گفتیم: آقای دکتر این رو چرا به اینجا آوردین؟ دکتر چمران گفت: این جنگ مال همه است، باید همه بیان و کمک کنن. نمی‌تونم فقط به یک قشر خاص فکر کنیم یا بشینیم و این واو نو گزیش کنیم، اینها از این پس کارهای برمیان که بقیه فکر شو هم نمی‌تونن بکنن... گروه شهید ابراهیم‌هادی کتاب حاضر در قطع رقعی و در ۸۶ صفحه و به قیمت ۱۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است.