



آیش به کوزوو می رود

فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا با حضور فرهاد آیش آغاز شد. فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا و تهیه‌کنندگی حسن کلایی به کارگردانی میثم هاشمی طبا و دوربین کلید زده شد. «کوزوو» بر اساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی طبا در ژانر کمدی ساخته می‌شود. دیگر بازیگران این فیلم که از چهره‌های شناخته شده سینما هستند به زودی معرفی می‌شوند.

«در کنار پروانه‌ها» برای محرم می‌آید
سرریال «در کنار پروانه‌ها» برای پخش در ماه محرم، به کارگردانی داریوش یاری در شهریار جلوی دوربین رفت. «در کنار پروانه‌ها» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید، درامی خانوادگی با پس‌زمینه‌های مذهبی است که در یکی از ویلاهای شهریار اواسط هفته جاری جلوی دوربین رفت. تصویربرداری این مجموعه با حضور سامرند معروفی، بیتا سحرخیز و شهین تسلیمی آغاز شد. داستان این سریال درباره جوانی است که به دلیل مشکلات متعددی که برای خود و خانواده‌اش به وجود می‌آید، احساس می‌کند مورد غضب و قهر خداوند قرار گرفته اما حادثه‌ای باعث می‌شود تا وی به این مهم که خداوند او را مورد عنایت خود قرار داده است، پی ببرد.

پخش رادیو فیلم «زیر درخت هلو» از رادیو نمایش
جمعه ۲۰فروردین ماه، رادیو فیلم «زیر درخت هلو» از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی «زیر درخت هلو» رابرج طهماسب کارگردانی کرده که آن را به همراه حمید جبلی نوشته است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در خانواده عارف‌پور هر کسی شب قبل از مرگ، در خواب می‌فهمد که فردا ساعت هضص خواهد مرد. رادیو فیلم «زیر درخت هلو» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینیا، صدابرداری علی حاجی نوروزی، تنظیم رادیویی و گویندگی بهرام سروری نژاد، جمعه ساعت ۵صبح از رادیو نمایش پخش می‌شود.



ابلاغ دستور العمل الزامات ارتقای سواد فضای مجازی به وزارت ارشاد

دستورالعمل «الزامات ارتقای سواد فضای مجازی در حوزه محتوا و خدمات فرهنگی فضای مجازی» از سوی دبیر شورای عالی فضای مجازی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. دستورالعمل «الزامات ارتقای سواد فضای مجازی در حوزه محتوا و خدمات فرهنگی فضای مجازی» با هدف ارتقای آگاهی، دانش و مهارت کاربران برای استفاده بهینه از فضای مجازی و ضرورت افزایش محتوای مرتبط با فرهنگ‌سازی و سواد مجازی از سوی شورای عالی فضای مجازی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد.

این دستورالعمل توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب لایحه‌ای به مرکز ملی پیشنهاد و پس از طی مراحل تصویب‌خواهی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. براساس این دستورالعمل کارگروهی متشکل از رئیس هر مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی به عنوان رئیس کار گروه، معاون ذی ربط هر مرکز به عنوان دبیر کار گروه و عضویت نماینده هر مرکز ملی فضای مجازی، نماینده سازمان صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران، نماینده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، نماینده سازمان تبلیغات اسلامی و نماینده اشخاص مشمول دستورالعمل به پیشنهاد اعضای کار گروه و تأیید رئیس مرکز ملی فضای مجازی تشکیل خواهد شد.

شهر

کامران شرفشاهی با اشاره به آسیب‌های شعر آیینی:

بسیاری از شاعران مانه‌ج البلاغه و صحیفه را یک دور هم نخوانده‌اند!



سیدمرتضی ذاکر
شاعر معاصر و دبیر سابق جشنواره «قلم‌ زرین» معتقد است: شاعران باید نسبت به جایگاه والای بزرگان دین آگاهی ایران داشته باشند و این مسئله با مطالعه کتاب‌ها و منابع صدر اسلام ایجاد می‌گردد، چه اینکه مطالعه کردن از پراکنده‌گویی شاعر جلوگیری می‌کند. کامران شرفشاهی، شاعر و نویسنده کشورمان در برنامه رادیویی گفت‌وگوی فرهنگی در رابطه با حد و مرز دخالت تخیل شاعران در ترسیم وقایع زندگی ائمه اطهار(ع)گفت: پرسش این است دست شاعر در ساخت شعر آیینی چقدر باز است و تا کجا قادر است جلو بیاید؟ آن حرمت‌ها یا مسائل را حفظ کند و دست به خلاقیت نزند. بعضی‌ها متأسفانه دنبال مطالعه نمی‌روند، بزرگان و ائمه(ع) را مطالعه نمی‌کنند و عده‌ای هم به طمع دیگری وارد این حوزه می‌شوند. اینها صدمه به شعر آیینی ما می‌زند. در گذشته وقتی کسی قصد داشت نام هر یک از اهل بیت(ع) بزرگوار را ببرد، معمولا

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۲۵۰ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۱۶۷۷ پنج‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ ۲۵ شعبان ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ اذان مغرب: ۱۹:۵۰ نیمه‌شب‌شعر(ع): ۰۰:۲۲ اذان‌صبح‌فروردید: ۵:۱۳ طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۱	

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در گفت‌وگو با «جوان»:

پاسدار میراث «مرتضی» هستیم



محمدصادق عابدینی

بنیاد فرهنگی روایت فتح، یادآور فعالیت‌های هنری و فرهنگی سیدمرتضی آوینی است. این بنیاد فرهنگی هر ساله در بزرگداشت سید شهیدان اهل قلم، ویژه‌برنامه‌هایی را اجرا می‌کند. به مناسبت نزدیک شدن به سالگرد عروج شهید آوینی گفت‌وگویی با سیدمحمدپاشاشر نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت داشته‌هاست.

بنیاد روایت فتح در طول ۲۸ سال که از شهادت آقای آوینی می‌گذرد، هر ساله بزرگداشت ایشان را برگزار کرده است اما به نظر می‌رسد نیاز به یک تحول و نوآوری در این مراسم بزرگداشت‌ها وجود دارد. سؤال من این است که آیا امسال به رغم شرایط کنونی هم برنامه‌ای پیش بینی کرده‌اید و اگر هست، چه تدابیری اندیشیده‌اید تا تکرار مکررات نشود؟

بسم الله الرحمن الرحیم، من دقیقاً با شما موافقم که بزرگداشت شهید آوینی نیاز به یک نوآوری دارد اما دو نکته را باید در نظر داشته باشیم: اول اینکه من عمیقاً معتقدم به هر حال جنبه بزرگداشت و گرامیداشت آن مرد بزرگ و شهید برجسته و ارجمند نباید در این برنامه‌ها کنار گذاشته شود. ما معمولاً در یک بسیار بدوی از عظمت یک شهید، آن هم شهیدی با ویژگی‌های به خصوص شهید آوینی داریم و وقتی معمولاً بزرگداشت‌ها منحصر در تجلیل و تمجید و تکرر آنها می‌شود، تعارفات غلبه می‌کند و عنوان‌های ستایش آمیز سر زبان‌ها می‌افتد و این فضای تبلیغی و پر تعارف خود جایابی برای درک عظمت حقیقی آن فرد می‌شود اما نباید برای رفع این حجاب، اصل بزرگداشت و تجلیل کنار گذاشته شود بلکه باید نقایص و کمبودهای چنین برنامه‌هایی اصلاح شود تا در نهایت یک مراسم یادبود با بزرگداشت به معنای واقعی کلمه بزرگی و ممتاز بودن آن شخصیت را به مخاطب خود منتقل کند، هر چند معتقدم به هیچ وجه کار آسانی هم نیست.

دوم اینکه نوآوری قطعاً در این زمان و متناسب با فاعل و انفعالات جامعه نیاز است، اما باید بسیار دقت کرد که باز همین نوآوری هم یک حجاب نداشت شود یا حتی باعث وارونه‌نمایی شخصیت شهید نشود. آنچه همه تلاش می‌کنند به بسم الله الرحمن الرحیم، من دقیقاً با شما موافقم که بزرگداشت شهید آوینی نیاز به یک نوآوری دارد اما دو نکته را باید در نظر داشته باشیم: اول اینکه من عمیقاً معتقدم به هر حال جنبه بزرگداشت و گرامیداشت آن مرد بزرگ و شهید برجسته و ارجمند نباید در این برنامه‌ها کنار گذاشته شود. ما معمولاً در یک بسیار بدوی از عظمت یک شهید، آن هم شهیدی با ویژگی‌های به خصوص شهید آوینی داریم و وقتی معمولاً بزرگداشت‌ها منحصر در تجلیل و تمجید و تکرر آنها می‌شود، تعارفات غلبه می‌کند و عنوان‌های ستایش آمیز سر زبان‌ها می‌افتد و این فضای تبلیغی و پر تعارف خود جایابی برای درک عظمت حقیقی آن فرد می‌شود اما نباید برای رفع این حجاب، اصل بزرگداشت و تجلیل کنار گذاشته شود بلکه باید نقایص و کمبودهای چنین برنامه‌هایی اصلاح شود تا در نهایت یک مراسم یادبود با بزرگداشت به معنای واقعی کلمه بزرگی و ممتاز بودن آن شخصیت را به مخاطب خود منتقل کند، هر چند معتقدم به هیچ وجه کار آسانی هم نیست.

دوم اینکه نوآوری قطعاً در این زمان و متناسب با فاعل و انفعالات جامعه نیاز است، اما باید بسیار دقت کرد که باز همین نوآوری هم یک حجاب نداشت شود یا حتی باعث وارونه‌نمایی شخصیت شهید نشود. آنچه همه تلاش می‌کنند به

حکمت	
 امام حسن مجتبی(ع): وعده دادن، عارضه سخاوت است و وفاکردن به آن، دوی آن. (نزهه‌النظر و تنبیه‌الخاطر)	
روزنامه جوان شماره ۱۶۷۷ پنج‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ ۲۵ شعبان ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ اذان مغرب: ۱۹:۵۰ نیمه‌شب‌شعر(ع): ۰۰:۲۲ اذان‌صبح‌فروردید: ۵:۱۳ طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۱	

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در گفت‌وگو با «جوان»:

پاسدار میراث «مرتضی» هستیم

متم‌کز باشیم و از حواشی و مسائل کم‌اهمیت‌تری که متأسفانه گاه در فضای رسانه‌ای مخاطب را مشغول می‌کند، پرهیز کنیم. به نظر می‌آید عنوان میراث مرتضی برای این رویکرد باسما و مناسب باشد. حتماً می‌دانید که در جر جان بخش مجموعه مستند «آقام مرتضی» چه حواشی‌ای به وجود آمده و اعتراضات خانواده شهید را برانگیخته است. آیا این احتمال نیست که برنامه‌های شما هم دچار این حواشی شود؟

باید عرض کنم که در حال حاضر ما مرادات خوبی با خانواده محترم شهید آوینی داریم و حتی حواشی اخیر هم که باعث سوء تفاهماتی درباره روایت فتح شد، تأثیری بر این رابطه نداشت.

من فکر می‌کنم اعتراض خانواده بیشتر متوجه مدعیاتی است که درباره زندگی شخصی شهید آوینی شده، نه آرا و نظر ایشان، اما من در سوالات قبلی شما عرض کردم که ما از مسائل زندگی و حواشی مربوط به رهبر می‌کنیم و به تفکرات شهید بیشتر می‌پردازیم.

سابقه شناختن از این باب تا این حواشی حسن دست‌اندر کاران آن با شهید آوینی و آثار ایشان دارند، شکر خدا این زمینه را ایجاد کرده که در بررسی تفکرات شهید چندان بیره‌ه نرویم و بتوانیم امیدوار باشیم که موجب خاشیه و کدورت و غیره نشود.

به نظر شما چرا این حواشی به وجود آمد و مشکل کجاست؟

من فقط و فقط از این باب تا این حواشی متوجه روایت فتح هم شده، در این مورد اظهار نظر می‌کنم. به نظر من ریشه اصلی مشکلات به این بر می‌گردد که در بسیاری از مسائل برایمان خاشیه بر اصل اهمیت بیشتری پیدا کرده است؛ چیزی شبیه آنکه حضرت امام در یکی از کتاب‌هایشان انتقاد می‌کردند که ما از مقصد و مقصود اصلی قرآن غافل شدیم و مشغول جنبه‌های اعجاز و تجوید و قرائت و امثالهم هستیم.

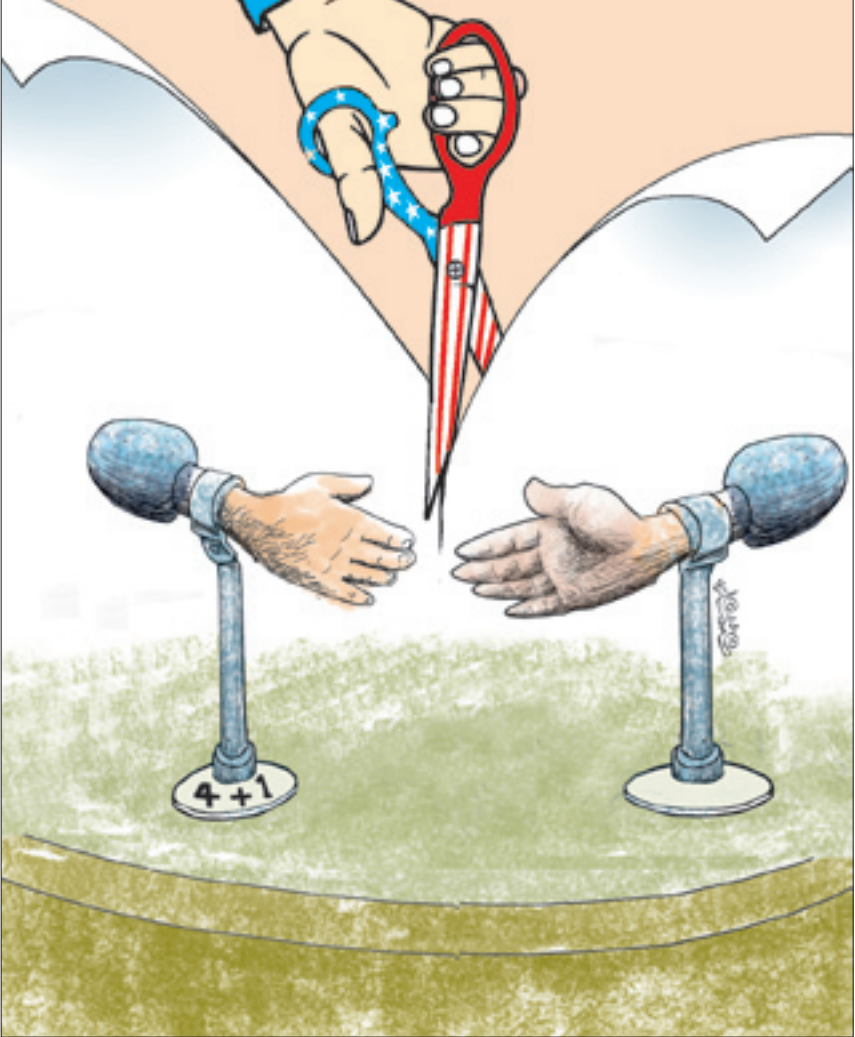
واقعاً باید از خودمان بپرسیم که حکمت وجودی شهید و فلسفه رجوع ما به شهیدان قالب مکتوب و تصویری برای ما و تاریخ ما به جا مانده است.

مستندهای روایت فتح که باز حجات شبانه‌روزی این مرد مذهب سالک و عارف ساخته شد، میراث ارزشمند انقلاب اسلامی در حوزه هنر است که برای ما مانده و ما باید آن را مثل یک گنجینه‌اثر باستانی انقلاب، مورد مطالعه و تحلیل قرار دهیم. ما باید تجربه روایت فتح را سرمایه کسب استقلال فکری و

فرهنگی خود و خروج از غرب زدگی مفرطی که خود ایشان در خیلی جاها به آن اشاره کرده‌اند، قرار بدهیم. این شهید در زمینه هنر گامی‌مندی‌های زیادی از غرب‌زدگی هنرمندان داشته‌اند که خود این موضوع برنامه‌های میراث مرتضی هم است.

البته این روزها حواشی‌ای پیرامون آقام مرتضی به وجود آمده است!

به هر حال ما می‌خواهیم روی این میراث



تجسمی

هم‌زمان با آغاز برنامه‌های «هفته هنر انقلاب اسلامی»

حسن روح‌الامین چهره هنر انقلاب در سال ۹۸ شد

روح‌الامین: ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم



مصطفی شاه‌کرمی

افتخاحیه‌مراسم برنامه‌های «هفته هنر انقلاب اسلامی» روز گذشته با معرفی حسن روح‌الامین به عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی سال ۹۸ برگزار شد. چهره منتخب «هنر انقلاب» در سال ۱۳۹۸ ضمن تأکید بر اینکه کسی که خداوند به او لطف کرده و هنری دارد باید هنرش را خرج مردم و حقیقت کند، معتقد است: انتخاب یک هنرمند به عنوان «چهره هنر انقلاب» می‌تواند هم باعث سقوط شود هم باعث صعود.

در مراسم افتتاح رسمی هفته هنر انقلاب اسلامی حسن روح‌الامین به عنوان چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۸ از میان پنج کاندیدای نهایی معرفی شد. پنج کاندیدای نهایی چهره هنر انقلاب ۹۹ شامل جواد افشار، صابر شیخ رضایی، غلامرضا صنعتگر، حسن روح‌الامین و محسن کاظمی بودند که سال گذشته به دلیل پاندمی کرونا مراسم پایانی و معرفی این چهره برگزار نشد.

حسن روح‌الامین پس از دریافت لوح تقدیر «هفته هنر انقلاب» به سخنانی مطبوعی که‌الان به ذهنم می‌آید تا آن را پایان کنم، این است که به قول استاد موحّد «ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم، ما سرباز در تراز انقلاب اسلامی داشتیم و داریم مثل شهید حاج قاسم سلیمانی». به نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را از ارانه کند. دوستان لطف من و من را به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی کردند اما من احساس می‌کنم است‌دردانی باید بعد از مردم ما اتفاق بیفتد و امیدوارم در امت رسول‌الله از دنیا برویم.

این هنرمند نقاش پس از اعلام و معرفی‌اش به عنوان چهره «هنر انقلاب اسلامی» ۱۳۹۸ در جمع خبرنگاران درباره این انتخاب و تأثیر انتخاب در ادامه کارهایش گفت: من احساس می‌کنم بعد از اینکه انسان عمرش تمام شود، باید درباره او و کارهایش نتیجه‌گیری صورت گیرد و اینکه آیا کارنامه موثقی داشته‌است یا خیر اما در هر حال این انتخاب برای من کتم است‌دردانی باید بعد از مردم ما اتفاق بیفتد و است برای دیگران سبب رشد شود، یعنی دیگری که قصد دارند در این مسیر فعالیت کنند، ممکن است مسیری روشن ببینند اما در هر صورت هر تعریفی در دنیا می‌تواند برای انسان تخریب داشته باشد، اگر خودش را تربیت نکرده

رادیو

مدیر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با «جوان»:

در «روز روشن» پیگیر تحولات انتخابات ریاست جمهوری هستیم



محمد صادقی

علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با «جوان» درباره برنامه‌های این شبکه رادیویی برای انتخابات سخن گفت و تصریح کرد: پایه‌های نظام جمهوری اسلامی ایران بر عقیده و فرهنگ استوار است و انتخابات علاوه بر بحثی سیاسی، مسئله‌ای با زیربنای فرهنگی است. وی افزود: باید با تولید برنامه‌های آگاهی‌دهنده و امیدبخش مردم کشور را برای انتخابات ریاست جمهوری که انتخاباتی تأثیرگذار است، آماده کنیم. مدیر رادیو فرهنگ درباره ویژه برنامه‌های این شبکه رادیویی برای انتخابات ریاست جمهوری در ۱۴۰۰ عنوان کرد: برنامه‌های ویژه «قای رئیس» و «روز روشن»، «فرهنگ شهر» و «بازتاب» برای این ایام در رادیو فرهنگ تدارک دیده شده است که چالش‌های فرهنگی کشور را برای دوره چهارساله رئیس‌جمهور آینده مطرح می‌کند. وی افزود: در جدول این شبکه رادیویی برنامه «سرسزمین من» با موضوع اهمیت انتخاب درست و نقش شرکت در انتخابات در سرنوشت کشور برای پخش در نظر گرفته شده که هر روز ساعت ۱۲:۴۵ روی آنتن می‌رود، همچنین «فرهنگ شهر» پنج‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ به تبیین چرایی حضور در انتخابات و تأثیرات آن در جامعه می‌پردازد. حبیبی با اشاره به اضافه شدن بخش ویژه انتخابات در برنامه «صبح به وقت فرهنگ» گفت: مجله صبحگاهی اجتماعی «صبح به وقت فرهنگ» در بخش «دیدگاه» به نگاه مردم به انتخابات و ابعاد اجتماعی حضور در انتخابات اختصاص دارد، این بخش برنامه هر روز پس از خبر ساعت ۷ پخش می‌شود، همچنین گروه سیاسی رادیو فرهنگ نیز روزهای چهارشنبه را به موضوع

رادیو