

دیدهبان نوید پارسا



گیتی معینی:

دوست دارم مردم با دیدن کارهایم بخندند

باز یگر سینما و تلویزیون ایران می گوید: قبل از اینکه در تلویزیون شروع به کار کنم، شناسنامه رادیو هستم و ۵۰ سال سابقه هنری در رادیو دارم.

گیتی معینی در گفت و گو با «استودیو هشت» رادیو نمایش گفت: رادیو عشق است. من کارم را از ۱۲ سالگی شروع کردم و سختی‌های زیادی کشیدم تا به اینچاس سیدم و باعث افتخارم است برای کشورم خدمت کنم. معینی یادآور شد: من در رادیو کارم را در «استودیو هشت» شروع کردم و از آن خاطره‌های زیادی دارم. من بیشتر در قالب طنز کار کرده‌ام، دوست دارم بیشتر مردم با دیدن کارهایم بخندند نه اینکه غمگین شوند، چون در حال حاضر با توجه به شرایط بیماری، مردم به اندازه کافی گرفتار و ناراحت هستند، بنابراین لیخند مردم به من انرژی می دهد و دوست دارم مردم همیشه بخندند.

معینی در پایان درساره تجربه‌اش در جشنواره فیلم فجر و کاندیداشدن برای بازیگری در فیلم «بلق» گفت:فیلم «بلق» هم کاری متفاوت بود، اگر از طرف داروان برای من بی‌عدالتی شد اشکالی ندارد، من سیرم‌غر را از مردم کشورم گرفتم.

تازترین کتاب سیدمهدی شجاعی برای کودکان

«زنی، مردی و دنیایی نامردی» نوشته سیدمهدی شجاعی برای کودکان منتشر شد. تازترین کتاب از سید مهدی شجاعی در ۴۰ صفحه و قطع رحلی بیاضی در انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «کتاب «زنی، مردی و دنیایی نامردی» نوشته سیدمهدی شجاعی برای مخاطبان کودکان است که در آن داستان سفر اسرای خاندان پیامبر(ص) و امام حسین(ع) پس از واقعه عاشورا به سمت شهر کوفه و حضور در مجلس ابن زیاد روایت می‌شود.»

سیدمهدی شجاعی که در سابقه کار خود نوشتن برای مخاطبان کودک به ویژه بازی‌نویسی و روایت‌هایی از زندگی ائمه اطهار(ع) و فرزاه‌ها و اتفاقات خاص از زندگی ایشان را دارد، در این اثر نیز سعی کرده فرازی از ماجرای اسارت خاندان عترت را پس از واقعه عاشورا به شکلی مستند و تاریخی و در عین حال جذاب و کامل روایت کند.

او در داستان خود از مرثیه‌سرایی فاصله گرفته و سعی کرده است برخی از مهم‌ترین مفاهیم فکری و اعتقادی موجود در داستان اسرای خاندان پیامبر(ص) پس از واقعه عاشورا و نوع برخورد آنها با مردم کوفه و نیز خطابه آنها در کاخ کوفه و نحوه مواجه شدنشان با ابن زیاد و عوامل او را به ساده‌ترین و در عین حال تأثیر گذارترین شکل ممکن بازگو کند. این اتفاق از این روایت کتابی را پدید آورده که گرچه در آغاز اول داستانی تکراری و مستحکم را دیده‌ها دارد، اما در واقع متنی تأثیر گذار و مستحکم را برای مخاطبان هدف خود پدید آورده که آنها را به فکر و تأمل در این واقعه تاریخی وادار می‌کند.»

از سرگیری ساخت فیلم شعبی با بازی مصطفی زمانی

مصطفی زمانی بازیگر فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبیي شد. با شروع سال جدید نقش آفرینی مصطفی زمانی در فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبیي و تهیه کنندگی محمود بابایی آغاز شده است.

فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» پس از چند روز تعطیلات به مناسبت سال جدید، بار دیگر در شهر مشهد از سر گرفته شده و تاکنون ۳۰رصد از فیلمبرداری آن به اتمام رسیده است. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعبیي است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است. بر اساس برنامه‌ریزی قبلی با شروع سال جدید ضبط ستایش‌های بازی مصطفی زمانی آغاز شده است و حضور او تا پایان فیلم ادامه خواهد داشت.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۷۵ | سه‌شنبه ۱۷ فروردیس ۱۴۰۰ | ۲۳ شعبان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | نیمه‌شب شمعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

در گفت‌وگوی «جوان» با دبیر «هفته هنر انقلاب اسلامی» مطرح شد

برندسازی برای هنرمند انقلابی و پرورش نسل جدید

افشین علاء، علی‌محمد مؤدب، وحید یامین‌پور، محمدرضا دوست‌محمدی و جلیل سامان به عنوان نامزدهای نهایی جشن هنر انقلاب اسلامی معرفی شدند



مصطفی شاه‌کرمی

برخی آثار نامزدهای چهره سال هنر انقلاب ممکن است مشخصاً از جاع مستقیمه به انقلاب نداشته باشندن چراکه انقلاب برای ما انقلاب ۵۷نیست بلکه دغدغه‌هنرمندانقلاب همان دغدغه‌های انقلاب است،به همین علت همه آنها را در دایره هنر انقلاب لحاظ کرده‌ام.
مجدالدین معلمی، معامن هنری حوزه هنری دبیر «هفته هنر انقلاب اسلامی» با بیان این مطلب در پاسخ به سؤالی پیرامون رویکرد و اهداف ثانویه و بعدی اقدامی انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی به «جوان» گفت: «صرف‌نظر از تقدیر بر این چهره‌ها به خاطر تولید آثار انقلابی، از اهداف چنین اقدامی ارسال این پیام به هنرمندان است که کارشان دیده شده و بر مؤلفه مورد اقبال قرار گرفته‌اند.
از جمله اهداف مهمی که در لایه‌های بعدی این حرکت وجود دارد، بردسازی برای هنرمند انقلابی است که بتواند یک ارتباط بهتری با فضای عمومی و مردمی جامعه تأکید بشود.
عین حال این پیام هم به مردم داده می‌شود که هنرمند انقلاب در حال تولید و رایش بوده و زنده است و متوقف نشده و همچنانی که به پیش می‌رود، رویش‌هایش را در پیشانی‌های احتمالی آن بیشتر است. معمولاً برخی رسانه‌ها به اخبار منفی و حاشیه‌ای فضای هنری علاقه‌مندی بیشتری به نسبت اتفاقات و اخبار مثبت آن دارند، به همین علت اگر یک هنرمندی به هر دلیلی دچار مشکل یا مرتکب خطایی شود، این دست رسانه‌ها به شدت آن مسئله را پوشش می‌دهند اما برخلاف این اتفاق یکی دیگری از اهداف این رویداد تقدیر از هنرمندان انقلابی است که در طول سال مشغول تولید آثار هنری بوده‌اند و برای مردم و کشورشان در حال کردن و فرهنگ‌سازی هستند.

وی در رابطه با مطرح و برنامه‌های احتمالی به منظور حمایت یا هدایت این هنرمندان خاطر نشان کرد: ما یک آکادمی داریم که شامل چهره‌های برجسته از هنرمندان است و هر فردی که به عنوان کاندیدای سال معرفی می‌شود به آکادمی انتخاب چهره هنری سال بعد اضافه می‌شود، ضمن اینکه حمایت‌های مالی هم در قالب جوایز قابل توجهی که به برگزیدگان اهدا می‌شود، صورت می‌گیرد که قطعا می‌تواند در

حکمت

پیامبر(ص):

خردمند را شاید که جز در سه کار بکوشد: نیکو ساختن زندگانی، گام‌سپاری برای رستخیز و کامیابی از غیر حرام.
«گزیده تحف العقول»

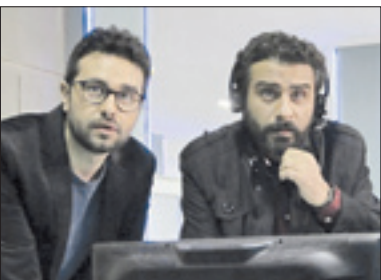
نما حسین کشکدار



تلویزیون

شورای نظارت بر صداوسیما خواستار پاسخگویی رئیس رسانه ملی شد

«گاندو ۲» نباید تحت تأثیر فشارهای بیرونی متوقف می‌شد



به گفته عضو شورای نظارت بر صداوسیما این شورا در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان خواستار توضیح درباره دلایل توقف بخش سریال «گاندو ۲» شده است.

سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما درباره توقف بخش سریال گاندو به فارس پخش سریال «گاندو ۲» شده است.

وی ادامه داد: در این نامه که با امضای محسنی‌ازهای رئیس شورای نظارت و در پی تماس‌های مکرر مردم در اعتراض به توقف بخش سریال گاندو ۲ به علی‌عسگری ارسال شده، از سازمان خواسته تا علت فشارهای بیرونی که منجر به توقف بخش این سریال شده است، اعلام شود.

قاضی‌زاده‌هاشمی تأکید کرد: در این نامه همچنین به آقای علی‌عسگری گفته شده بخش سریال نباید متوقف می‌شد و از ایشان خواسته شده زمان و نحوه پخش سریال را دقیقاً مشخص کنند. این موضوع به قید فوریت برای رئیس سازمان صداوسیما ارسال شده و ایشان هم موظف هستند پاسخ نامه را هر چه سریع‌تر به ما اعلام کنند.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «گاندو ۲» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در ایام نوروز هر شب از شبکه ۳سما پخش می‌شد و موضوع این درباره چند پرونده امنیتی بود. اختلال در پخش همچنین نیمه‌کاره ماندن سریال و اینکه اعلام شد ادامه آن بعد از انتخابات ریاست جمهوری پخش خواهد شد، شائبه سانسور آن به دلیل فشارهای بیرونی را بالا برد. تا به حال هیچ کدام از مدیران سازمان صداوسیما درباره این موضوع اعلام نظر نکرده‌اند. نیمه‌کاره ماندن این سریال منجر به واکنش مخاطبان این سریال جاسوسی شد که با راه‌اندازی کمپین‌های مختلف فضای مجازی پیگیری بخش ادامه این سریال تا پیش از انتخابات بودند.

رهبانی: سعی کردم نقش مأمور امنیتی عاشق وطن را بازی کنم
از سبوی دیگر وحید رهبانی بازیگر نقش «محمد» در سریال «گاندو» درباره ایفای نقش خود در گاندو گفت: سعی کردم در «گاندو» تقسیم‌ر بطوری بازی کنم که صداقت در بازی و رفتارم دیده شود.

رهبانی درباره بازی در نقش یک مأمور امنیتی توضیح داد:

شبکه اجتماعی

رئیس پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی:

«کلاب هاوس» قابلیت ایجاد فرهنگ گفت‌وگور ندارد

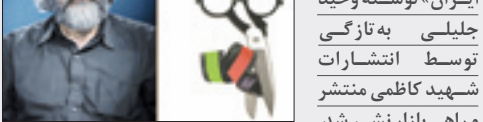


«آقایانی که در چند روز گذشته در فضای کلاب هاوس حضور پیدا کرده و آن را برجسته کرده‌اند، به گفت و شنود آزاد در تلویزیون روز روزنامه‌ها تن نمی‌دهند. این چت روم صوتی به جز محدودیت‌های سخت افزاری، محدودیت‌های رگولاتوری هم دارد و نمی‌توان گفت که این شبکه اجتماعی فرشاد مهدی‌پور، منتقد فرهنگی، روزنامه‌نگار و رئیس پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی ضمن اشاره به بازه زمانی که کلاب هاوس در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در ایران مطرح شد، درساره علت فراگیر شدن این اپلیکیشن به مهر می‌گوید: در تعطیلات نوروز اسمال که یک بازه خنثای رسانه‌ای در ایران تلقی می‌شود، حرف‌های درباره این شبکه اجتماعی جواد دیده شد، یعنی در عرض این ۱۰ روز نام این شبکه به گوش شمار رسید. مثل بسیاری از موضوعاتی که در این بازه زمانی تعطیلات رشد کرده و بعد افت می‌کنند، ممکن است صحبت‌ها درباره این شبکه هم افت کند، البته من اکنون از زیبایی خاصی برای افت یا رشد این شبکه ندارم. حرف من این است که به خاطر ۱۰ روز عملکرد نمی‌توان گفت که رسانه‌ها دارند درباره این شبکه حرف می‌زنند.

مهدی‌پور به تأثیر مسئولان کشوری در مطرح شدن نام کلاب هاوس اشاره کرده و می‌افزاید: آقایانی که در چند روز گذشته در فضای کلاب هاوس حضور پیدا کردند و این حضور توسط یک جریان خاص سیاسی برجسته شد، به همین میزان از گفت و شنود آزاد در تلویزیون یا روزنامه‌ها تن در نمی‌دهند. اگر همین سوالات

کتاب

کتاب وحید جلیلی درباره عبور از سینمای سانسور چاپ شد



کتاب «عبور از سینمای سانسور: تأملاتی در فیلمسازی غیر طبیعی ایران» نوشته وحید جلیلی به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

وحید جلیلی منتقد فرهنگی و هنری و مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در کتاب عبور از سینمای سانسور درباره وضعیت غیر طبیعی در فیلمسازی ایران سخن گفته است. این کتاب از یک مقدمه ۱۵ و نوشتار و گفت‌وگو تشکیل شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: ۴۰سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی، الیور استون کارگردان شهیر امریکایی در سینما فلسطین تهران سؤالی را با سینماگران ایران در میان گذاشت: «چرا سینما را برای روایت انقلابان به کار نگرند؟» یکی از میان جمع فریاد کشید: «حرف سیاسی زن! آمده‌ایم از هنر بشنویم.» همین یک صحنه برای توضیح نام این کتاب به اندازه کافی گویاست: «سینمای سانسور» سینمایی که حتی الیور استون را به خاطر آنکه چنین پرسشی در میان نهداد، توبیخ می‌کند و به او همدار می‌دهد به دست‌وروشنفرکار غرب‌گرا، در ایران، حرف زدن از انقلاب، نشانه بی‌هنری است!

اسمال رند خاد و این مسئله هم به فیلم‌ها ضربه زد.

تهیه‌کننده فیلم در حال اکران مسعود کیمیایی:

مردم سینما را از سید تفریحات نوروز حذف کردند

کارشناسی و بررسی درستی صورت بگیرد تا سینما را نجات بدهیم و مخاطب دوباره به سینما بازگردد، چون ورود نکردن مخاطب به سینما صدمات زیادی دارد.

وی افزود: آثاری که روی پرده هستند جزو فیلم‌های خوب سینمایی هستند. از سبوی دیگر آثار آقایی کیمیایی هم همواره در اکران موفق بوده، همیشه طرفداران خود را داشته و توانسته‌اند مخاطبانی را به دست بیاورند. آقای مجیدی کارگردان «خورشید» هم همیشه جزو فیلمسازان موفق در اکران بوده است اما اکران نوروزی اسمال نشان داد مردم در تعطیلات نوروزی تفریحی نه به نام سینما را از میان برنامه‌های خود حذف کرده بودند و به سمت سینما نرفتند، یعنی هر چند به تفریحات دیگر و مسافرت پرداختند اما سینما را در میان سید تفریحی خود قرار ندادند، از این رو باید وضعیت سینماها تقویت شود.

نوروزیگی عنوان کرد: اگر تنها هدف ما اکران «خون شد» به کارگردانی بود که باید سال گذشته این فیلم را به نمایش می‌گذاشتیم اما شرایط فعلی ایجاب کرده به همراه شورای صنفی چنین تصمیمی بگیریم، یعنی ما هم یکی از کسانی بودیم که با این تصمیم موافقت کردیم، به هر حال فیلم‌های دیگری هم در این یکجج قرار دارند، بنابراین در شرایط فعلی «مسئله» این نیست که آیا «خون شد» مناسب اکران نوروزی بود یا نه، چون شرایط سینما بسیار بدترنج شده است، البته این وضعیت برای تمام فیلم‌ها وجود دارد و من تنها درباره فیلم خودم حرف نمی‌زنم.

این تهیه‌کننده توضیح داد: گرچه تهیه‌رهای این فیلم‌ها از تلویزیون پخش شد اما رسانه ملی به آن اندازه‌ای که باید، به فیلم‌ها تبلیغات نداد. آثار همیشه چیزی حدود ۲۵۰نوبت پخش تیزر تبلیغاتی دارند اما این اتفاق اسمال رند خاد و این مسئله هم به فیلم‌ها ضربه زد.



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی و از فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۰می‌گوید: پیش‌بینی می‌کردند از این فیلم استقبال خوبی نشود، ولی نه در این حد! جواد نوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی که این روزها روی پرده سینماست، درباره وضعیت نمایش این فیلم به مهر گفت: در شرایطی که قرار بود چند فیلم برای نوروز ۱۴۰۰اکران شوند، «خون شد» هم در میان آثار اکران نوروزی قرار گرفت، البته با توجه به وضعیت کرونا مسا پیش‌بینی می‌کردیم استقبال چندانی از فیلم نشود ولی نه این قدر پایین!

وی ادامه داد: تمام فیلم‌ها به همین وضعیت دچار شده‌اند، حتی مشاهده کردید که فیلمی مانند «شنای پروانه» ساخته محمد کارت موفقیتی در اکران سینمایی به دست نیآورد اما در اکران آنلاین در دو روز اتفاقات ویژه‌ای برای آن رقم خورد، بنابراین نه نظرم مقداری قواعد بر هم ریخته است. برای مثال در حالی که فکر می‌کنیم اکران آنلاین بد است، چنین نمایشی روی یک فیلم جواب می‌دهد. باید یک