

نگاهی به مجموعه داستان «پسر من قاتل است؟»

امشب عجب بر فی می بارد!



«پسر من قاتل است؟» مجموعه داستان رامین جهانپور

۱۲۴ صفحه‌ای علی برائی گجوان‌نشرش هم کتاب‌نیستان است. این کتاب با ۲۵ داستان کوتاه تشکیل شده که نام برخی از آنها عبارت است از: «جیع»، «این جاده انتهایی ندارد»، «اوز مانیت»، «مرد سوم»، «آسمان سیاه‌است» و… وقایع اتفاق افتاده در این کتاب، تشریح‌کننده مصائب و مشکلات آن دسته از زرمندگانی است که روزگاری در جبهه بوده‌اند و حالا کسی سرافغی از آنها نمی‌گیرد و به همراه خانواده‌هایشان با مشکلاتی اجتماعی مثل بیکاری و فقر دست به‌گriپایند. محوریت بیشتر داستان‌های این کتاب جنگ است، مثلاً در داستان دوم کتاب یعنی «جیع» با پسر نوجوانی روبه‌رو هستیم که پلاک جنگی پدرش را که روز جشن تولدش از او هدیه گرفته به گردن انداخته و همراه دوستش که راوی داستان است به جرم فریاد کشیدن و جیج زدن در بلوار، توسط مأموران نیروی انتظامی دستگیر شده است و هنگامی که مأموران به خانه آنها زنگ می‌زنند، پدرش که یک زرمنده قدیمی است و اثر زخم ترکش هنوز روی صورتش دیده می‌شود، برای گرفتن رضایت پسرش می‌آید و قبل از آمدن پدر، وقتی مأمور انتظامی از پسر می‌پرسد که پدرت چه کاره‌است، می‌گوید که تویی خله‌نشسته و بیکار است. این اشاره نویسنده به مشکلات اقتصادی، در موارد دیگر داستان‌های کتاب هم تکرار شده است. بنگاه تراژیک و غیرحماسی به مسئله جنگ از این کتاب اثری به‌غایت تلخ ساخته‌است و ای کاش نویسنده قدری از تراژدی می‌کاست و از حماسه غافل نمی‌شد چراکه مصائب بعد از جنگ که به دلیل عملکرد دولت‌ها و سیاستمداران رقم خورده است، بی‌نگاه تراژیک و غیرحماسی به مسئله جنگ از این را خدشدار کند، ترسیم شود، با این حال یکی از داستان‌های این کتاب قصه‌ای است به اسم «امشب چه برفی می‌بارد» که در مورد مرد نقاشی است که خودش روزگاری زرمنده بوده است. داستان از جایی شروع می‌شود که نقاش از یک روز برقی در اتاق کارش مشغول کشیدن تابلوهایی از شهادت که اکثراً دوستان او هستند، در همان جا پسر بچه فقیری که کارش واکس زدن در پیاده‌رو خیابان هاست، از راه می‌رسد تا کمی گرم شود و بعد ساختار داستان در همان جا شکل می‌گیرد. پرداخت این داستان ضربه‌انگ منظمی دارد و شروع و پایانش هم حساب شده و تاثیرگذار است. داستان اینگونه شروع می‌شود: «انه‌های بلورین بریف، کف کوچی می‌خوابد…»

این‌جا استفاده نویسنده از استعاره باعث شده تا نقاش بوهن راوی را نویسنده بار دیگر به‌م‌متذکر شود و در واقع توصیف برف در کوچه‌ا، از نگاه دانشمند یک نقاش سرچشمه می‌گیرد در صورتی که نویسنده خیلی ساده و مبتدیانه می‌توانست بنویسد: در کوچه برف می‌بارد و همچنین زاویه دید اول شخص «حال استمراری» هم باعث شده است تا رتم داستان با نظمی خاص پیش رود، هر چند تمام داستان‌های این مجموعه یک‌زویه دید مشترک دارند. در ادامه داستان «امشب چه برفی می‌بارد» پسرک واکسی که دای‌اش شپ‌شده از راوی نقاش می‌خواهد که عکس دای‌اش را نقاشی کند و او قول می‌دهد هر هفته به محل کار مرد بیاید و کفش‌هایش را واکس بزند… «عکس را انجوم گذاشته‌ام و قلمو را توی رنگ مشکی می‌زنم. می‌خواهم اول چشم‌هایش را بکشم. چشم‌های عکس شبیه چشم‌های پسرک است…»

به طور کلی هر ۱۵۵ داستان‌این مجموعه هر چند از لحاظ کبھی و کمی در یک سطح نیستند، اما با تصویری که نویسنده به داستان‌ها داده، آنها را خواندنی تر کرده است و ویژگی بارز داستان‌های کتاب هم این است که نویسنده بیشتر از این توضیح بدهد، وقایع داستان را نشان داده و نمایان ساخته است.از مشکلات داستان‌های این کتاب عجله کردن نویسنده برای انتشار است، چون در گوشه و کنار داستان گاهی ایرادهای ویرایشی به چشم می‌خورد. در آخر بد نیست باهم یادماندهی داستان کوتاه امشب چه برفی می‌بارد را مرور کنیم: «خودم را از پله‌ها بالا می‌کشم. در امی‌پنده اولاً به کوچی می‌زنم. وسط کوچی برف‌ها می‌گل می‌زند. می‌خواهم زودتر به‌خانه برسم. آسمان سیاه سیاه است. با خودم می‌گویم امشب عجب برفی می‌بارد…»

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۸۵ | دوشنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۹ | ۱۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۶

امام سجاده(ع):

خدا یا به تو پناه می‌برم از اینکه

باطل را بر حق ترجیح دهم.

(صحیفه سجّاده، از دعای هشتم)

«توزودتر بکش» چون تو صهیونیستی!

در حالی که اسرائیل سعی دارد در سطح جهان خودش را بزرگ‌ترین قربانی تروریسم مطرح کند کتاب «توزودتر بکش» به‌طور واضح به قلم یک صهیونیست، تروریسم سازمان‌یافته دولتی در اسرائیل را تشریح می‌کند

نظامی مربوط باشد باید به‌نهاد خاصی ارائه شود و آنها اجازه انتشار دهند، به همین دلیل کتاب در اسرائیل منتشر نشده و در امریکا منتشر شده و ذیل قانون اسرائیل نبوده و کتاب در اصل منبع خارجی محسوب می‌شود.»

کتاب با قلمی روان نوشته شده

خضاب در ادامه عنوان می‌کند: بر اساس آنچه در کتاب گفته شده، ۴۰سال قبل از تأسیس اسرائیل در سال ۱۹۴۸، مهاجرت یهودی‌ها و صهیونیست‌ها شروع شد و با توجه به اینکه اساس کارشان با گرفتن زمین دیگران بود و می‌خواستند کشوری در یک کشور دیگر ایجاد کنند، درگیری با مردم محلی شروع شد و اولین جوخه‌های ترور به وجود آمد.

همچنین در کتاب به‌جای ترور از اصطلاحی با عنوان «قتل هدفمند» کمک گرفته شده است.

پیش از تأسیس اسرائیل تا سال‌های اخیر هر قتل هدفمندی که اسرائیل انجام داده، یعنی دشمنش را چه در داخل سرزمین‌های اشغالی و چه خارج از آنجا در اروپا و آسیا امریکای لاتین به قتل رسانده‌اند، تاریخ‌چاهش توسط این نویسنده جمع‌آوری شده و حاصلش تألیف این کتاب است.

به گفته مترجم کتاب «توزودتر بکش» ترور دانشمند هسته‌ای کشورمان شهید محسن فخری‌زاده نشان داد تصمیمی که برای ترجمه کتاب گرفته شد در واقع تصمیم درستی بوده است. هر چند این کتاب، روایت دشمن است و نمی‌توانیم بگوییم صرف‌تاً صد کتاب صحیح است، اما باید روایت دشمن را هم داشته باشیم، کمالینکه در روایت‌های جنگ ایران و عراق هم این بحث وجود دارد که روایت‌های طرف مقابل جنگ را برای تحقیقات خود باید داشته باشیم. در رابطه با این کتاب نیز باید روایت طرف مقابل جنگ را که چه بسا دشمن اصلی ماست، داشته باشیم.

این مترجم در بیان چرایی انتخاب این کتاب برای ترجمه می‌گوید: «از دلایلی که سراغ این کتاب رقتیم این است که اولین کتاب به بهترین وجه با اسناد و خاطرات و به صورت متقن بحث تروریسم دولتی اسرائیل را ثابت کرده که به صورت رسمی نهاد‌های حاکمیتی این رژیم چطور از ترور برای اهدافشان استفاده می‌کنند، آن هم نه در قالب یک یا چند مورد اندک بلکه قبل از تشکیل دولت رسمی تا امروز شناخته‌شده‌ای دارد، تاواسته به مستشرقین در نگارش کتاب‌هایی با موضوعات اینچینی دارد و جزو کارشناسانی است که در حوزه مستند هم از او استفاده می‌کنند و چون شخصیت شناخته‌شده‌ای دارد، باواسته به تعداد زیادی از نیروهای عملیاتی موساد، فرماندهان یا در برخی موارد با رئیس کل موساد ارتباط برقرار کند و مصاحبه بگیرد و در این مصاحبه‌گرفتن‌ها تاواسته تعدادی از اسناد مربوط به عملیات‌های موساد را به دست آورد و همانطور که خودش هم در کتاب تصریح کرده است، با توجه به اینکه این اقدام قانونی نبوده و در رژیم صهیونیستی نیز قانونی وجود دارد، با عنوان «قانون سانسور نظامی» و مواردی که به‌موضوعات امنیتی و تروریست هستند.»



بیانیه سینماگران در واکنش به ترور شهید فخری‌زاده

کاش به قدر بدخواهان می‌شناخیمت

علیرضا داوودنژاد نسبت به حذف دلنوشته‌اش

با موضوع شهید فخری‌زاده در اینستاگرام واکنش نشان داد



در پی ترور ناجوانمرदानه دانشمند شهید

محسن فخری‌زاده جمعی از سینماگران با

صدور بیانیه‌ای از این اقدام ایراز تأسف کردند.

جمعی از هنرمندان و سینماگران در پی ترور ناجوانمرदानه شهید محسن فخری‌زاده‌ا دانشمندان هسته‌ای کشورمان در بیانیه‌ای

عنوان کردند که به این شخصیت برجسته افتخار می‌کنند. در متن این بیانیه سینماگران آمده است: خطاب به تویی که

نمی‌شناخیمت، خیر ترور ناجوانمرदानات را شنیدیم و افسوس خوردیم که چرا به قدر بدخواهان مبین‌مان تور نمی‌شناخیمت، کمی در شده‌ولی به پاس یک عمر تلاش علمی بی‌منت‌توبی نام‌ونشان برای اقتدار کشور عزیزمان ایران، به‌تو افتخار می‌کنیم، هرچند شد امضاکنندگان این بیانیه عبارتند از: پرویز پرستویی، ابراهیم حاتمی‌کیا، کمال تبریزی، مجید مجیدی، همایون اسعدیان، منوچهر محمدی، منوچهر شاهسوزاری، مازیا میری، رضا میر کریمی، نورگس آبیاری، فرشته طائرپسور، محمدمهدی عسگریپور، کامران ملکی، رسول صدرعاملی، مجتبی راعی، محمدحسین حقیقی، حسن برزیده، محمدعلی نجفی، حبیب احمدزاده، آتیلا پسیانی، فرهاد توحیدی، اکبر نبوی.

روایت علیرضا داوودنژاد از سانسور اینستاگرام

از سویی علیرضا داوودنژاد کارگردان باسابقه سینما که با انتشار دلنوشته‌ای در صفحه شخصی خودبه‌ماجرای ترور شهید محسن فخری‌زاده واکنش نشان داده بود، از حذف این دلنوشته از سوی اینستاگرام خبر داد.

علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما درباره حذف پستی که به تازگی در اینستاگرام گذاشته است، به مهر گفت: این حذف برای من بسیار عجیب بود و به نوعی می‌توان آن را یک سانسور در فضای مجازی دانست. مسئله جالب این است که



داریوش مؤدبیان، کارگردان و مدرس تئاتر:

احیای تله‌تئاتر در تلویزیون یکی از راه‌های نجات تئاتر است

که از چه طریقی می‌توانند تئاتر را نجات دهند که یکی از این راه‌ها تلویزیون است اما برای عملی شدن این طرح لازم است که اجماعی تشکیل شود و از سرمداران تئاتر تلویزیونی که در این زمینه تجربه دارند، مشورت بگیرند. مرکز پژوهش‌های صدا و سیما دو کتاب از تله‌تئاترها و دست‌اندرکاران تولید این آثار منتشر کرده است که برای فراخواندن افراد با‌تجربه و کارشناس می‌توانند از این کتاب‌ها کمک بگیرند. این پیشنهاد باید از طرف مدیران تلویزیون مطرح شود.

من بیش از ۵۰ تئاتر تلویزیونی تنها در دوران پس از انقلاب تولید کرده‌ام و در دوران جنگ با نیت خیر و نگاه مثبتی که از سوی هر دو طرف وجود داشت، کارهایی انجام دادیم که ماندگار شده است و در حال حاضر همین آثار را دوباره پخش می‌کنند. تلویزیون یکی از راه‌ها و به گمانم راه اصلی برای تولید تئاتر تلویزیونی است و کوتاه‌مدت هم جواب می‌دهد. تلویزیون می‌تواند با مشورت گرفتن از افراد متخصص یک گروه تولید برای ساخته شدن آثار جذاب و فاخر تولید کند.

مؤدبیان در پایان صحبت‌هایش می‌افزاید، ما حتی می‌توانیم تولید تئاتر آنلاین برای پخش اینترنتی داشته باشیم که البته آن هم نیازمند یک متولی است. این روزها فرهنگسراها خالی هستند در حالی که می‌توان آنها را در اختیار گروه‌های تئاتری قرار داد تا کارشان را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تمرین کنند. برای چنین کاری نیاز به سرمایه‌گذاری و اسپانسر است که در همه جای دنیا شهرداری‌ها این کار را انجام می‌دهند.



«جیران» حسن فتحی هنوز در پیش تولید است

حسن فتحی، کارگردان قصد دارد پس از سریال نمایش خانگی «شهرزاد» سریال «جیران» را کارگردانی کند؛

مجموعه‌ای که همچنان در مرحله پیش تولید است. شیوع کرونا و همچنین دشواری‌های گرفتن لوکیشن از شهرک سینمایی غزالی و ساخت دکورهای تاریخی، مسائلی است که به عنوان دلایل به تأخیر افتادن آغاز تصویربرداری پروژه حسن فتحی عنوان شده است. مجوز ساخت سریال «جیران» سال گذشته داده شده و داستان آن از پس از مرگ امیرکبیر و آشنایی ناصرالدین شاه با جیران آغاز می‌شود و تا حدود شش سال از زندگی ناصرالدین شاه و جیران را دربرمی‌گیرد. سازندگان این سریال عنوان کرده‌اند که تلاش می‌کنند مستندات تاریخی را قربانی جذابیت کنند. انتشار خبرها درباره انتخاب بازیگران این سریال، تاکنون اغلب در حد گمانه‌زنی برخی سایت‌های غیررسمی بوده خبری رسمی در این زمینه منتشر نشده است. همین امر موجب شده که برخی از پایگاه‌های خبری از بازیگرانی نام ببرند که در ادامه حضورشان تکذیب می‌شود. همانند آنچه امروز اتفاق افتاد و حضور هوتن شکیبا و رویا تیموریان در این مجموعه نادرست عنوان شد. فیلمنامه سریال تاریخی «جیران» را احسان جوامرمد و حسن فتحی نوشته‌اند. سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل فیفیه‌فرز است سال ۱۴۰۱ به صورت اختصاصی از فیلمیو پخش شود.

پاهای کوچک قلک محک. قدم‌های بزرگی برمی‌داره
وقتی هر روز ۶ کودک برای مبارزه با سرطان به آغوش محک اضافه می‌شن، وقتی بیش از ۲۰ هزار فه‌رمان شجاع زیر این سفد در حال ادامه مسیر درمان‌شون هستن، خانواده بزرگ محک برای تأمین هزینه حمایت از فرزندانش مسئولیت سنگینی رو به دوش می‌کنه.

فلک محک با پاهای کوچیکش و کمک‌های شما، قدم‌های بزرگی برای نجات زندگی کودکان مبتلا به سرطان برمی‌داره و نایب شگفت‌انگیزی به همراه ما یاره. پس با داشتن فلک محک، به قدرت این پاهای برای ادامه این مسیر سخت اضافه کنیم تا روزی بتونیم سلامتی فه‌رمان‌های مبارزمون رو جشن بگیریم.

روش‌های حمایت از کودکان محک:
شماره کارت: ۰۵۹۰-۰۶۵۰-۹۹۱۱-۶۳۷۰ <p>کزیبه نیکوکاری ایلینکیشن آپ</p>
از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.
<div><div> محک</div><div>موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان</div><div>mahak-charity.org</div></div>