

نگاهی به رمان «تپش»

زاویه دید امیدوارانه در جنگ



داستان رمان نوجوانانه «تپش» به قلم رفیع افتخار مربوط به اوایل جنگ ایران و عراق است و شخصیت اول قصه نوجوانی است به نام میلاد که در موشک‌باران‌های ارتش عراق تمام اعضای خانواده‌اش را از دست داده و به همراه مادر بزرگش بی‌بی عازم تهران می‌شوند تا زندگی جدیدی را آغاز کنند.

میلاد در همانجاست که به فردی خودساخته تبدیل می‌شود و مثل خیلی دیگر از بچه‌های کار، به دلیل فقر و شرایط سخت زندگیشان شروع به تلاش می‌کند تا چرخ زندگی خود و مادر بزرگش را بچرخاند. آنها به خانه یکی از آشنایانشان در تهران آمده‌اند که وضعیت مالی خوبی ندارد و چالش داستان هم از همان جا آغاز می‌شود.

اینکه بچه‌های جنگ‌زده را یک عده بچه نادان، به یاد تحقیر می‌گیرند و مهاجرت مردم جنگ‌زده به پایتخت و ماجراهای پشت جبهه در بنبوحه جنگ حرف تازه‌ای نیست که قبلاً گفته نشده باشد. خود رفیع افتخار هم می‌داند که در ادبیات نوجوان کشورمان از این دست داستان‌ها زیاد نوشته شده و به کرات به این موضوعات پرداخته شده است. راوی اول، نوجوان اول قصه است و داستان هم از زبان خود او روایت می‌شود اما متأسفانه ما چیز تازه‌ای چه در فرم و چه پرداخت برای نوجوانان نمی‌بینیم که داستان را دست کم از کلیشه‌ها متفاوت کند، با این حال نویسنده در بحث شخصیت پردازی و بیان دیالوگ‌ها بسیار موفق عمل کرده، دلپش هم این است که رفیع افتخار سال‌هاست برای نوجوانان داستان می‌نویسد و با روایت و خصوصیات اخلاقی و رفتاری آنها کاملاً آشناست.

همچنین فضا سازی داستان‌ها هم بسیار ماهرانه انجام شده است. راز ویژگی‌های داستان این است که نویسنده خیلی روی ماجراهای منفی و تلخی‌های داستان مکت نگرده و اگر چه وقایع روزهای ابتدایی جنگ در پشت جبهه را نشان می‌دهد اما پیامی که به مخاطب می‌دهد این است که زندگی به هر حال در بدترین شرایطش هم در جریان است و نباید ناامید شد و بعضی از اتفاقاتی که در شرایط حساس و خاص بحرانی برای مردم پیش می‌آید بعدها تبدیل به خاطراتی به یاد ماندنی خواهند شد. نوجوان اول قصه حتی پس از مرگ مادر بزرگش که دیگر کاملاً تنها مانده، افق‌های روشن زندگی را می‌یابد و به جای اینکه به ناامیدی پناه ببرد، تلاش می‌کند به یک فرد آینده و سرمد و گرم چشمیده تبدیل شود. می‌توان به این داستان نگاه سمبلیک هم داشت و آن اینکه نویسنده، مقاومت میلاد را در شرایط بحرانی زندگی با مقاومت رزمندگان در جبهه مقایسه کرده است. این کتاب در ۱۲۶ صفحه توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

سینما

فجایع زندان گوانتانامو وارد اسکار ۲۰۲۱ شد

فیلم «مورتانیایی» درباره فجایع زندان گوانتانامو و عوامل آن شامل جودی فاستر و طاهر رحیم در دقیقه ۹۰ وارد رقابت اسکار شدند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «اس‌تی اکس فیلمز» تصمیم گرفته است با درامی تأثیرگذار و دقیقه ۹۰ وارد رقابت اسکار شود. این درام با عنوان «مورتانیایی» که پیشتر با عنوان «زندانی ۷۶۰» خوانده شده بود، ساخته کوین مک‌دونالد کارگردان کسانلندی است. این فیلم قرار است ۱۰ فوریه ۲۰۲۱ اکران شود و می‌تواند در زمان رقابت‌های دیرنهم‌گام، همان تأثیری را بگذارد که زمانی «عزیز میلیون دلاری» گذاشته بود. گروه بازیگران این فیلم شامل جودی فاستر، طاهر رحیم، بندیکت کامبریج و شایلین ودلی است.

فیلم «مورتانیایی» با الهام از یک داستان واقعی ساخته شده و روایتگر مجاری محدود و له صلاحی با باری رحیم است که بیش از ۱۰ اسنال بدون هیچ اتهام و محاکمه‌ای توسط دولت همه آمیدش را از دست داده بود یا یافت و کیلی به نام نانسی هولاندر با بازی جودی فاستر و دستیار او تری دونکن با بازی وودلی برای رسیدن به عدالت تلاش می‌کند، در این راه آنها با موانع قانونی بی‌شماری مواجه می‌شوند.

گفته می‌شود این فیلم می‌تواند عوض‌کننده بازی در فصل جوایز باشد. مک‌دونالد با دریافت جوایز سینمایی بیگانه نیست و یک اسکار برای بهترین فیلم بلند مستند برای «روز در تاسمیر» در سال ۱۹۹۹ دریافت کرده است. وی همچنین کارگردان فیلم «آخرین پادشاه اسکاتلند» با بازی فرانسس ویتاکر در نقش ایدی امین بود که جایزه بهترین بازیگر مرد را برای ویتاکر به همراه داشت. مک‌دونالد جایزه بنتا را برای بهترین فیلم بریتانیایی دریافت کرده است.

کودک



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۸۱ | چهارشنبه آذر ۱۳۹۹ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۱

دعوی زیر خاکی بر سر ممیزی

رضا نصیری‌نیا: کوتاه کردن مجموعه «زیر خاکی» در بازپخش، بدون اطلاع مدیران صدا و سیما بوده و تنها بر اساس نظر شخصی یکی از همکاران شبکه یک انجام شده است



محمدصادق عابدینی

تصمیم ناگهانی جلیل سامان برای نساختن فصل جدید سریال «زیر خاکی» به بهانه حذف برخی صحنه‌ها یی که بار اول در پخش مشکلی نداشتند، مشخص کرد یکی از کارمندان شبکه یک سیما با نظر شخصی خودش دست به سانسور سریال زده است! چند روزی است که شبکه یک سیما بازپخش سریال زیر خاکی را آغاز کرده‌است و هر شب ساعت ۳۰ دقیقه بامداد این مجموعه، روی آنتن شبکه یک می‌رود. بعد از بازپخش سریال «نون خ»، شب یک سراغ «زیر خاکی» سریال بر طرفدار ماه رمضان رفت و این سریال را برای بازپخش انتخاب کرد، اما پخش این سریال با اتفاقی همراه بوده که واکنش کارگردان آن را در پی داشت. سامان کارگردان سریال «زیر خاکی» در صفحه اجتماعی‌اش نوشت: «پوزش از مخاطبان دوست‌داشتنی سریال زیر خاکی، به علت سانسور بی‌دلیل آن در بازپخش و سیاست‌های دوگانه و متناقض تلویزیون از ادامه ساخت آن انصراف می‌دهم». سامان در سال‌های اخیر یکی از موفق‌ترین مجموعه‌سازان صدواسیما بوده‌است و وی به خصوص در تولید مجموعه‌هایی که پیرنگ آنها پرداخت به گروه‌های ضدانقلاب‌است، تجردارد و حتی سریال «زیر خاکی» که در آن نگاهی طنز به سال‌های پایانی حکومت پهلوی و آغاز انقلاب اسلامی دارد، در ادامه به مسئله گروه‌های چپ و نفوذ آنها در جریان انقلاب پرداخت. استقبال از فصل اول «زیر خاکی» که مانند بسیاری از سریال‌های امسال به خاطر همزمانی با شیوع کرونا نیمه‌کاره باقی ماند، باعث شد تولید فصل دوم این مجموعه تلویزیونی در دستور کار قرار گیرد اما تصمیم ناگهانی سامان برای کناره‌گیری و نساختن سریال در اعتراض به سانسور شرایط را پیچیده کرد.

ادعای تهیه‌کننده «زیر خاکی»
پس از اعلام انصراف کارگردان سریال «زیر خاکی» از ادامه ساخت این سریال، رضا نصیری‌نیا تهیه‌کننده سریال ادعای عجیبی را در مورد سانسور این مجموعه تلویزیونی مطرح کرد.به گفته نصیری‌نیا «کوتاه کردن این مجموعه تلویزیونی در بازپخش، بدون اطلاع مدیران صدا و سیما بوده و تنها بر اساس نظر شخصی یکی از همکاران شبکه یک انجام شده است.» نصیری‌نیا ادامه داد: «این سؤال در ذهن‌مان بود که چه اتفاقی افتاده سریالی که چند ماه پیش از شبکه یک پخش شده برای پخش مجدد دچار ممیزی شده است؟! از این رو با سؤال در ذهن‌مان بود که چه اتفاقی افتاده سریالی که چند ماه پیش از شبکه یک پخش شده برای پخش مجدد دچار ممیزی شده است؟! از این رو با جدیت پیگیر موضوع و متوجه شدم این حذفیات مورد تأیید مدیر محترم شبکه نیز نبوده و حاصل اعمال نظر شخصی یکی از همکاران شبکه بوده که در جریان پخش ابتدایی سریال نیز نبوده است، لذا این اقدام، موجب رنجش خاطر آقای سامان، کارگردان محترم سریال شد و امروز شاهدواکنشی از ایشان بودیم که نشان‌دهنده دلسردی او نسبت به ادامه مسیر و ساخت فصل دوم سریال است.»

باز پخش‌های ممیزی شده!

گویاقصیه ممیزی‌های شبکه یک سیما داستان بلندی است که صرفاً به بازپخش سریال «زیر خاکی» منتهی نمی‌شود. از ممیزی بر برنامه‌های غیرنمایشی گرفته تا سانسورهای تلویزیونی در این شبکه مسبوق به سابقه‌است.

سوالی که در رابطه با این اتفاقات به ذهن می‌رسد این است که چرا ممیزی‌ها در همان پخش اول و

حکمت

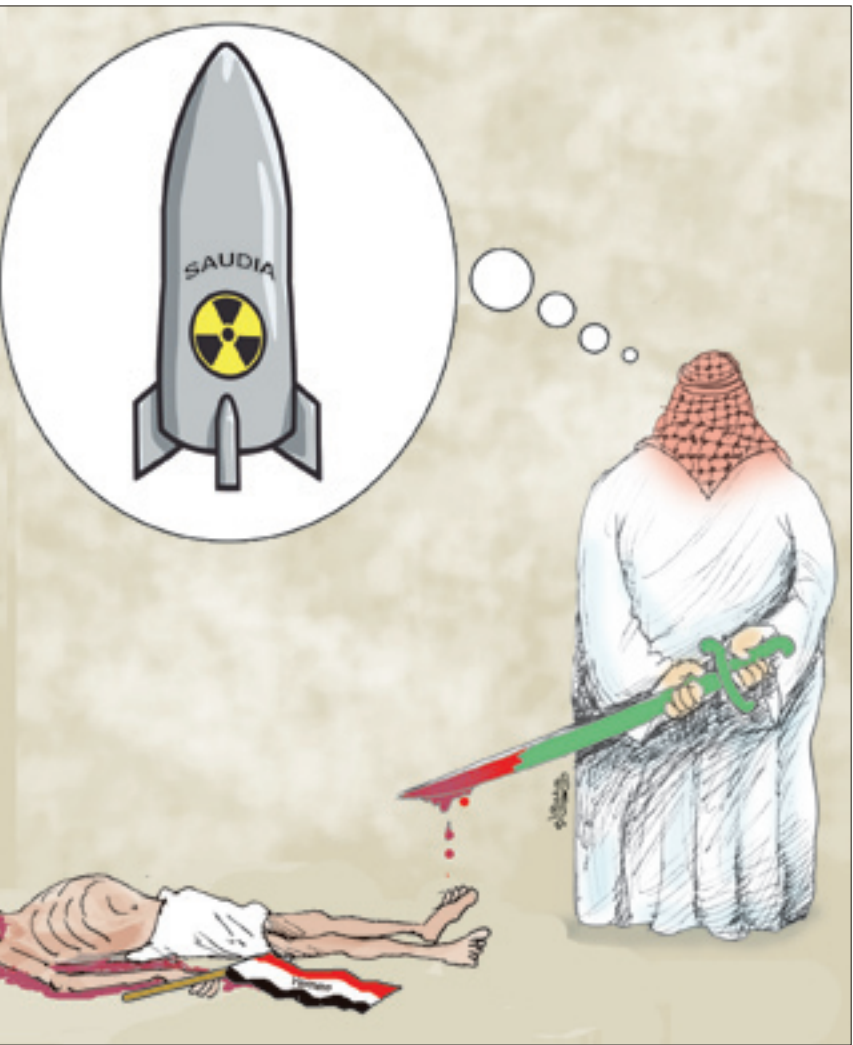
امام (رض)ع):

هر کس به رزق و روزی کم از

خدا راضی باشد، خداوند از عمل

کم اراضی خواهد بود.

(بحارالانوار، ج.۷، ص.۲۵۷)



نقطه پایان هنرمندی کامبوزیا پرتوی

مرحوم پرتوی پیش از مرگ درباره بازگشت مجدد به سینمای کودک سخن گفت و از کم‌کاری سینمای کودک گلایه کرده بود

محمدصادق عابدینی

کامبوزیا پر توی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای **ایران** بعد از مدت‌ها دست و پنجه نرم کردن با بیماری‌های متعدد، به دلیل ابتلا به کرونا چشم از جهان فروبست. پرتوی، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس سینمای ایران که از کارهای او می‌توان فیلمنامه فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی را نام برد، دیروز در بیمارستانی در تهران در گذشت.

پرتوی که متولد سال ۱۳۳۴ در رستم‌آباد گیلان بود، تحصیلات سینمایی را نیمه‌کاره رها و در اوایل دهه ۶۰، سینما را با فیلمنامه‌نویسی و فیلمسازی در حوزه سینمای کودک آغاز کرد. از کارهای مهم پرتوی در دهه ۶۰ می‌توان به «گلنار»، «شیرک»، «خانه انتظار»، «گریه به آوازخوان» و «بازی بزرگان» اشاره کرد. بخشی از فعالیت‌های سینمایی پرتوی در همکاری با فیلمسازان سرشناسی چون داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، رسول صدرعاملی و مجید مجیدی رقم خورد. نویسندگی فیلمنامه «من ترانه ۱۵ سال دارم.» آغازی بر همکاری‌های مشترک پرتوی و صدرعاملی بود که در سال‌های بعد به ساخت فیلم‌های «دیشب باباتو دیدم ایدا»، «هر شب تنهایی» و «شب» منجر شد.

از مهم‌ترین پروژه‌های سینمایی دهه‌آخر در سینمای ایران تولید فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» بود که نگارش فیلمنامه آن را بر توی انجام داد. این فیلم سینمایی نگاهی به تولد پیامبر(ص) تا دوران نوجوانی آن حضرت دارد.

نظر پرتوی درباره مرگ

پرتوی در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تقدیر شد. وی در مصاحبه ویدئویی که به مناسبت آن مراسم انجام داده بود، به مسائل مختلفی از جمله فیلمسازی برای کودک و نوجوان و خاطراتش از فیلم‌هایی که در گذشته ساخته بود، پر داخت. از بخش‌های جالب توجه در این مصاحبه کوتاه، اشاره بر تروی به نگاشش به مرگ است. وی در آن ویدئو گفت: «مرگ فلسفه زندگی است، می‌تواند تصادف باشد، می‌تواند سیل باشد، می‌تواند آتشفشان باشد، اما هنوز خیلی کارها دارم که بکنم و این خیلی ناراحت‌م می‌کند. چند تا کار دارم، چند تا فیلم و فیلمنامه دارم که دارم رویشان کار می‌کنم، هزار بار در ذهنم ساختمان‌های ولی هنوز فرصت ساخت آن پیش نیامده و شرایط فیلمسازی خیلی سخت شده است. آدم با کُلی

دوبله

محمود قنبری، دوبلور پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

دوبلورها به فیلم‌ها جان دادند اما آنطور که باید قدر ندیدند



این خیلی امر ناپسندی است که حال دوبلورها را نمی‌پرسیم تا اینکه فوت می‌کنند و تازه آن وقت است یادمان می‌آید، چه اساتیدی را از دست داده‌ایم. محمود قنبری دوبلور پیشکسوت بابیان این مطلب به «جوان» گفت: ایران و ایرانی، سینما را با دوبله دوست دارد و چه بسا فیلم‌های مطرحی که زودتر از نسخه دوبله به صورت زیرنویس آمده‌اند ولی باز مخاطبان منتظر نسخه دوبله شده‌اند. دوبلورهای ایرانی به غریب‌ترین آثار خارجی، روح داده ولی متأسفانه خودشان چنان که باید قدر ندیده‌اند. قنبری ادامه داد: نه فقط سینمای جهان که بخش عمده‌ای از سینمای ایران هم در کنار دوبله بود که جان گرفت و سال‌ها دوبلورهای مازحمت کشیدند تا صدای سر صحنه آمد، پس تاریخ سینمای ایران بدون دوبله تعریف نمی‌شود! اینکه برخی سعی در نادیده گرفتن دوبله دارند درایلمی‌فهمم. مدیر دوبلاژ سریال «فار از زنان» تأکید کرد: درست است که مدت‌هاست جلوی اکران فیلم خارجی در سینماها را گرفته‌اند اما همین حالا در تلویزیون شبکه نمایش را داریم که بخش اصلی کندانکتورش، از نسخه دوبله فیلم‌های خارجی است. اگر دوبله نبود، این شبکه اصلاً مخاطب داشت؟

این دوبلور بار دین فرضیه که برخی مدیر دوبلاژها داستان آثار خارجی را تغییر می‌دهند، عنوان کرد: هیچ دوبلور حرفه‌ای، داستان فیلم را تغییر نمی‌دهد و آنچه در روز رخ می‌دهد، فقط نوعی آداپته کردن دیالوگ‌ها با فضای زبان فارسی است. این خواننده در برخی آثار دوبله‌های پس‌گردنی هم داشتیم. نیز کاملاً مختصر و باز در خدمت محتوا بوده است، اصلاً اگر داستان فیلم‌ها در دوبله تغییر می‌کرد که آثار کلاسیک سینمای جهان را با صدای دوبلورهای برجسته به خاطر