

«خانه‌امن» ما را ناامن نکنید!

مرد غریبه مسلمان مدافع امنیت کشور در سریال «خانه‌امن» مدت‌ها پشت در خانه چشم در چشم با زن نامحرم در حال صحبت است. حرف‌های جدی هم بینشان رد و بدل می‌شود اما چیزی که ما از کودکی یاد گرفته‌ایم این نیست. همین حالا در همین جامعه با همه ناسامانی‌های فرهنگی، یک مرد اگر برای کاری رنگ در خانه‌ای را بزند و در غیبت مرد خانه، همسرش یا دخترش در را باز کنند، آقایی که مراجعه کرده برخلاف سریال خانه‌امن چشم در چشم زن نامحرم با او هم‌کلام نمی‌شود بلکه کناری می‌ایستد و نگاهش را روی زمین می‌اندازد، حرفش را می‌زند و می‌رود.

از قدیم مر رسوم است که خانم از همان پشت در جواب مراجعه‌کننده را می‌دهد و خلاصه اینکه نهایت حفظ حریم و حرمت میان نامحرم حفظ می‌شود. وقتی از سبک زندگی حرف می‌زنیم، دقیقاً درباره همین نکات مهم و ریزی صحبت می‌کنیم که اصلاً به چشم مدیران و سریال‌سازان سیما نمی‌آید. حالا ممکن است در یک فیلم یا سریالی شخصیت‌ها سبک زندگی دیگری داشته باشند و قرار نیست همه یک شکل کنند اما وقتی در سریال «خانه‌امن» شخصیت‌ها آدم‌های مثلاً معتقد و مؤمنی هستند، نویسنده و کارگردان موظفند اعمال و رفتار و گفتار شخصیت‌ها را با مصداق آن در اجتماع انطباق دهند اما اینکه چرا این بدیهیات از سبک زندگی ایرانی- اسلامی در سریالی که مدعی اشاعه فرهنگ مقاومت است و مدام از نام شهید قاسم سلیمانی خرج می‌کند، رعایت نمی‌شود، به این برمی‌گردد که احتمالاً و خدایی‌نکرده مدیران سیما و عوامل اصلی تولید این آثار یا خودشان به این اصول اعتقادی ندارند و معتقدند زبانم لال اگر زن و مرد نامحرم مسلمان توی چشم‌های هم زل زنند و دیالوگ‌نگویند، سربالشان جذاب نمی‌شود یا اساساً آنقدر هوش، ذکاوت و سواد ندارند که بفهمند اینگونه ترسیم و تصویر موقعیت در رسانه فراگیری چون صداوسیما به راحتی ترویج‌کننده فرهنگی است که برای جامعه افت‌زا است.

حالا هزاری هم که عوامل محترم در نشست خبری یاد در غیبت بدهند و مدعی شوند دارند درباره کیان امنیت و مقاومت سریال می‌سازند، باز ما این طرف نشسته‌ایم و داریم می‌بینیم که امنیت فرهنگی خانواده‌هایمان چگونه به نیغما می‌رود. خانه‌های ما زمانی امن می‌شود که وقتی یک جامعه برای صیات از اعتقاداتش راه ورود ماهواره را از پشت بام خانه‌اش ست و به سیمای جمهوری اسلامی اعتماد دارد، این رسانه نیز رعایت مانندداری را کرده و از، در فرهنگ بیگانه را وارد خانه‌های ما نکند.

12 کتاب

انتشار «اسطوره‌های عشق» روایتی از مبارزه در عراق صدام

کتاب «اسطوره‌های عشق» نوشته کمال السید نویسنده عراقی **ی**ا ترجمه اسماء خواجهمزاده و **ی**سه همت انتشارات «راه‌یار» چاپ و روانه بازار نشر شده. به گزارش «جوان» کتاب «اسطوره‌های عشق» نوشته کمال‌السید نویسنده عراقی که با ترجمه اسماء خواجهمزاده و به همت انتشارات «راه‌یار» چاپ و روانه بازار نشر شده، داستانی بر اساس زندگی شهید میسون غازی، از شهدای جریان اسلامی مبارز در سال‌های حکومت صدام حسین در عراق است. «علی‌العراقی» و همسرش «فاطمه‌العراقی» که سال‌ها در زندان‌های رژیم بعث بوده‌اند، پس از سقوط صدام، کتابی با عنوان مذکرات سجنیه (خاطرات زنان زندانی) منتشر می‌کنند که در آن، سرنوشته‌دها زندانی زن عراقی – که در زندان‌های مخوف صدام محبوس بودند و بعدها اعدام شدند- روایت می‌شود و داستان آنها را با استفاده از اسناد و روایت‌شهود بیان می‌کنند. شهید «میسون غازی» یکی از این زنان زندانی دوران حکومت صدام است که مدتی پس از حبس، زمانی به‌نام «کمال‌السید» نویسنده عراقی «اسطوره‌های عشق» را (با الهام از خاطرات و اسناد منتشر شده درباره این شهید نگاشته است.» در پشت جلد این کتاب نیز این طور می‌خوانیم: «بدنش دوباره به شدت تکان خورد، از شدت درد وحشتناک، فریاد می‌کشید و فریادهایش به دیوارهای بی‌رحم می‌خورد، مثل کوبت‌ری بی‌گناه میان دندان‌های گرگ اسیر بود. چشم‌های نگهبان اشک‌آلود شد. شاید برای اولین بار، قطر‌های آب از سنگ می‌شکافت، افسر اعلام به تحت‌تأثیر قرار گرفته بود، اما نماندند قصر با عصبانیت زوزه می‌کشید و به لیوان اشاره می‌کرد؛ زندیاد صدام... میسون تمام توانش را جمع کرد تا شکست سختی به درندگان بعث بدهد. او می‌دانست آنها تا حد چه از رهبر فاتحی که طاووت سرش را سرتگون کرده، کینه دارند. کینه دارند. تمام رمق زندگی‌اش را جمع کرد و فریاد زد: زنده باد خمینی.»

بنابراین گزارش، کتاب «اسطوره‌های عشق» در ۳۸۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۵هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

12 مجلس

نمایندگان مجلس خطاب به رئیس رسانه ملی:

مجری‌ها حدود شرعی را در ظاهر و کلام رعایت کنند

این زمینه، فراهم کردن زیرساخت نظارت بر عرصه صوت و تصویر فراگیر فضای مجازی از سوی سازمان صداوسیما، برگزاری نشست‌های نقد و نظر مردمی دربرابر برنامه‌های مختلف رسانه ملی، توجه ویژه به پاسداشت زبان فارسی به ویژه در تبلیغات بازرگانی، اهمیت شبکه‌های بیرون‌مرزی و هم‌افزایی مجلس و دولت برای تأمین بودجه این شبکه‌ها، قدردانی از ساخت مجموعه‌های تلویزیونی متنوع و با موضوع روز و به ویژه مجموعه‌های تلویزیونی امنیتی همچون «گاندو» و «خانه امن»، پررنگ کردن فضای منموی و دعا و نیایش به ویژه در شرایط کرونایی، در اولویت قرار دادن برنامه‌های انقلابی، توجه بیشتر به شبکه‌های رادیویی و استانی، فرهنگ‌سازی در زمینه ترغیب فرزندان آوری، تقویت رعایت دقیق طنز تلویزیون و جلوگیری از ساخت مجموعه‌های تلویزیونی طنز سطح پایین، مدیریت دقیق چهره‌های شاخص و شناخته‌شده، قدردانی از رشد کیفی برنامه‌های استانی و تنوع قومیتی آن، هم‌افزایی صداوسیما و مجلس برای حمایت از دو طرح بزرگ نمایشی «سلمان» و «حضرت موسی»، اولویت دادن به تخصص‌نماینده‌ها در دعوت آنها به برنامه‌های تلویزیونی، پیگیری مستمر برای اجرای قانون برنامه ششم توسعه مبنی بر اختصاص ۷/۱۰ درصد بودجه به سازمان صداوسیما، تصویب قانون برای سربال‌های نمایش خانگی بسا اولویت نظارتی صداوسیما و ساماندهی قانون VOD ها، از محورهای نظرات مطرح‌شده نمایندگان عضو کمیسیون فرهنگ مجلس بود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۶۰۸۰ شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹ ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۵۱ غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ اذان مغرب: ۱۷:۱۲ نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۰۷ ۲۳:۰۱ صبح فردا: ۵:۲۲ طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۵	

چالش ایرانی بودن نمایشنامه‌ها در احیای تله‌تئاترها

تمرکز بر نمایشنامه‌های خارجی یکی از ضعف‌های تله‌تئاترها بود و تجدید حیات این گونه نمایشی در تلویزیون اگر بر پایه نمایشنامه‌های ایرانی باشد رویکردی سازنده است



■ مصطفی‌شاه‌کرمی

در روزگاری که کرونا باعث تعطیلی بسیاری از تولیدات هنری و نمایشی شده‌است، احیای مجدد تله‌تئاترهای تلویزیونی به عنوان یکی از قدیمی‌ترین مَدیوم‌های نمایشی سیما

ضمن ایجاد زمینه‌ای برای جذب بیشتر مخاطبان تلویزیونی و همچنین کمک به گردش سرمایه و معرفی چهره‌های جدید هنری، می‌تواند به عنوان راهبردی هر چند

موقتی برای نجات تئاتر و فعالان این حوزه مورد اهتمام و توجه مسئولان فرهنگ به‌شمار آید.
دارپوش مؤدبان، نویسنده

تمرکز بر نمایشنامه‌های خارجی یکی از ضعف‌های تله‌تئاترها بود و تجدید حیات این گونه نمایشی در تلویزیون بر پایه نمایشنامه‌های ایرانی می‌تواند رویکردی سازنده باشد.
تله‌تئاتر به عبارتی بهتر تئاترهای تلویزیونی از قدیمی‌ترین مَدیوم‌های هنر نمایشی در عرصه تلویزیون است که اتفاقاً در این مردم و مخاطبان این رسانه فراگیر همواره با اقبال و توجه قابل‌توجهی مواجه بوده است. در بازه زمانی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ که از آن دوران به عنوان دوران طلایی تئاتر تلویزیونی یاد می‌شود، یکی از گونه‌های پر مخاطب تلویزیون در حوزه هنرهای نمایشی همین تئاترهای تلویزیونی بودند. در آن ایام در حالی که فقط دو شبکه تلویزیونی وجود داشت به همت بسیاری از

چهره‌های شناخته‌شده این عرصه نمایشی، شاهد تولید و پخش آثار متنوعی در این زمینه بودیم؛ آثاری که به دلیل اکتار بر نمایشنامه‌های معروف نویسندگان سرشناس دنیا با نمایشنامه‌های اقتباس شده از آثار برجسته دنیای فرهنگ و هنر دارای ارزش‌های هنری و محتوایی قابل‌توجهی بودند. در یکی دیگر از مؤلفه‌های مخاطب‌پسندبودن این نام‌آشنای هنر نمایشی و نیز هدایت و کارگردانی چهره‌های شناخته‌شده بود، وجود و بروز مؤلفه‌های مثبتی باعث می‌شود این تله‌تئاترها هم از نظر مخاطبان حرفه‌ای تئاتر آثار موقتی لقبداد و گزند و هم از منظر مخاطبان عام تلویزیونی که به دلیل تماشای اجرای تزییه و دیگر نمونه‌های مشابه در حوزه هنرهای نمایشی با رگه‌هایی از ظرایف و ظرفیت‌های تئاتر آشنا بودند، با استقبال همراه شود. متأسفانه این مدیوم جذاب و مخاطب‌پسند به دلایل گوناگونی از جمله مدیریت ناسلیق‌ای در تلویزیون جایگاهش را از دست داده است.

12 حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۸۰ | شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۱ صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۵

12 حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

تمرکز بر نمایشنامه‌های خارجی یکی از ضعف‌های تله‌تئاترها بود و تجدید حیات این گونه نمایشی در تلویزیون اگر بر پایه نمایشنامه‌های ایرانی باشد رویکردی سازنده است

خاطره‌هایی ماند، نمایش تلویزیونی «آسانسور» بود که رسول نجفیان نویسنده‌گی و کارگردانی هنری آن را بر عهده داشت. این تله‌تئاتر با زبانی طنز، بوروکراسی حاکم بر ساختار اداری کشور را به تصویر می‌کشید.

پیدا کرد.
راه نجات تئاتر
ایرج راه، بازیگر و کارگردان تئاتر و رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر درباره توجه به تولید تله‌تئاتر در شرایط بحران کرونا می‌گوید: پیشنهاد تولید تئاتر را از سال‌ها قبل دنبال می‌کردیم و بارها این ارتباط را با مدیران و مسئولان صداوسیما مطرح کرده‌ایم و ارتباط با تماشاگران تلویزیون می‌گذار، می‌تواند برای هنرمندان تئاتر هم اشتغالزایند و آنها را از این وضعیت اسفباری که با آن روبه‌رو هستند تا اندازه‌ای نجات دهد. وی خاطر نشان می‌کند: در شرایط امروز که امکان اجرای تئاتر صحنه‌ای تقریباً به صفر رسیده است، بهترین موقعیت برای تولید تئاتر و پخش آن از طریق مَدیوم‌های تصویری است تا تئاتر بتواند ارتباط خود را با تماشاگرش حفظ کند. اگر تلویزیون در این زمینه حمایت‌های لازم را انجام دهد، می‌تواند بهترین موقعیت و فرصت را برای هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر به وجود بیاورد. نکته‌ای که نباید فراموش کنیم این است که ما در بسیاری از مواقع برای تولید تله‌تئاتر از امکانات

مَدیوم تلویزیون بهره نبرده‌ایم.
تله‌تئاترهای شیکه ۴ سیما در حال احیای تئاتر در تلویزیون است و باید امیدوار بود این رویکرد مبتنی بر نمایشنامه‌های ایرانی محقق شود.
«بیچ تند»، «گفت‌وگوی شبانه»، «رامش از نوعی دیگر» و «چرخ‌دنده» عناوین تله‌تئاترهایی است که در هفته جاری از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. این شبکه به صورت هفتگی مجموعه‌ها ساعت ۱۵ یک تله‌تئاتر منتخب را روانه آنتن پخش می‌کند. «بیچ تند» به کارگردانی مهرداد رایانی‌مخصوص است که در این تئاتر تلویزیونی سیامک صفری، مجید صالحی و علیرضا مهران به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«گفت‌وگوی شبانه» نیز ساخته داریوش مؤدبان است که علی‌نصیریان و مهدی فتحی در این تله‌تئاتر به ایفای نقش پرداخته‌اند. از سویی دیگر در تله‌تئاتر «رامش از نوعی دیگر» به کارگردانی شهره لرستانی هادی مرزبان، اکبر زنجابور، شهره لرستانی و شقایق فرانهای ایفای نقش می‌کنند. زنجابور ایفاگر نقش اصلی نمایش تلویزیونی «رامش از نوع دیگر» است که توسط علی‌اصغر آزادان تهیه شده است. اولین قسمت از تله‌تئاتر دو قسمتی «چرخ‌دنده» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی و تهیه‌کنندگی عباس رضایی نیز جمعه هفتم آذر ساعت ۱۵ پخش می‌شود. متن اصلی «چرخ‌دنده» را ژان پل سارتر نوشته و داریوش مؤدبان آن را ترجمه کرده است. جمشید جهانزاده، کاظم هزیرآزاد، دکتر محمود صریزی و فریبا خادمی از جمله بازیگران «چرخ‌دنده» هستند.

12 نما حسین کشتار



در گفت‌وگوی «جوان» با یک تهیه‌کننده سینما مطرح شد

ردیف بودجه فارابی برای یک جشنواره تعلیق شده!

عبدالله علیخانی: کرونا مانع کسب و کار فرهنگی بسیاری از مراکز نیست و به طور عادی به کار خود ادامه می‌دهند

اینکه در دوران ریاضت اقتصادی ناشی از کرونا یک زیرمجموعه سازمان سینمایی، بودجه‌ای هفت‌ت را کنار جشنواره‌ای کرده که اصلاً بر گزار نشده، خیلی تکران‌کننده است. در تازه‌ترین شفاف‌سازی سازمان سینمایی درباره بنیاد فارابی که حاوی عملکرد مالی این بنیاد در هفت ماه ابتدای سال است، مشخص شده که فارابی بیش از ۶۰میلیارد بودجه داشته و بیش از ۱۰میلیارد را هم صرف «مدیریت...» کرده، با این حال آنچه‌ورای این اعداد تعجب‌برانگیز است، ردیف بودجه فارابی برای یک جشنواره تعلیق شده است. بخش بین‌الملل فجر که چند سالی است به طور جداگانه از جشنواره اصلی فجر بر گزار می‌شود، همواره با انتقال‌اتی بابت بریز و بپاش‌های مالی بین برگزار و برگزار می‌مواجه بوده و حالا مشخص شده فارابی بابت دوره تعلیق‌شده این جشنواره هم اعتبار تعیین کرده است. آنچه مشخص است اینکه جشنواره جهانی فجر امسال به دلیل شیوع کرونا بر گزار نشد و برگزاری آن در سال آینده هم مدیران ارشد گفت: اینکه روشنگری می‌کنند درباره اینکه کدام بودجه‌ها کج‌رافته، فقط ابتدای کار است ولی این روشنگری باید با پاسخگویی درباره بریز و بپاش‌ها همراه باشد. مثلاً الان تعطیل شده پیش‌بینی کرده‌اند؟ عبدالله علیخانی متذکر شد: مدیران سینما در ماه‌های گذشته، کمبود ارائه تسهیلات معیشتی به سینماگران را به کمبود منابع مالی نسبت داده بودند اما حالا اطلاعات ارائه شده توسط خود سازمان حکایت از تخصیص بودجه به جشنواره‌ای دارد که اصلاً برگزار نشده است. واقعاً چه پاسخی برای این تناقضات هست؟

آخرین وضعیت خاکسپاری چنگیز جلیلودن

ششم آبان سال ۱۳۱۷ در شیراز است که در کودکی با دیدن فیلم «فاتح» با بازی جان وین و ششیدن صدای باصلابت زندان‌های مستحکم که به جای این بازیگر صحبت می‌کرد، به گویندگی علاقه‌مند شد. او کار خود را با گویندگی فیلم‌های خارجی آغاز و سپس به جای بازیگران ایرانی نیز صحبت کرد. جلیلودن با گویندگی به جای بازیگرانی مانند مارلون براندو، پل نیومن، محمد علی فردین، پرویز وثوقی و... خاطرات شیرینی برای علاقه‌مندان سینما ساخته است.

12 بسیج

رئیس سازمان بسیج مستضعفین:

تولیدات فرهنگی بسیج باید به سمت تمدن‌سازی پیش برود



رئیس‌سازمان بسیج مستضعفین گفت: باید با توانمندسازی، تولیدات فرهنگی را به سمت تمدن‌سازی جهت بدهیم. به گزارش مهر، سردار غلام‌رضا سلیمانی در آیین اختتامیه اولین رویداد مراکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج که در محل سالن جلسات سردار شهید قاسم سلیمانی این سازمان برگزار شد، با تبریک فرارسیدن هفته بسیج، از زحمات همه افرادی که در حوزه فرهنگی تولیدات مهم و اثرگذاری را خلق کرده‌اند، تقدیر و تشکر کرد. وی با بیان اینکه همه می‌دانیم دشمن هویت ملی ما را هدف گرفته است، گفت: هویت ما یک هویت اسلامی، درازمدت و تاریخی است و ریشه در خدابریستی چنددهه‌هاز ساله ملت ایران دارد. رئیس سازمان بسیج مستضعفین با اشاره به اینکه این هویت با ورود اسلام به ایران و انتخاب تشیع از سمت مردم به یک شجره تنومند فرهنگ اصیل تبدیل شده است، عنوان کرد: ما ملتی هستیم که میراثدار یک فرهنگ اصیل و هنر ناب بوده که در دورانی از تاریخ توانسته است تمدن بسازد. سردار سلیمانی با بیان اینکه امروز می‌بینیم کشورهایی که از خارج جغرافیای سیاسی ایران هستند، خودشان را جزو تمدن ایران- اسلامی می‌دانند، تصریح کرد: با پیروزی انقلاب اسلامی بار دیگر شرایطی فراهم شده که تمدن‌سازی کند و ملت ایران پیشروان اول کار مهم در جهان اسلام شود. وی خاطر نشان کرد: بنیانه گام دوم رهبر معظم انقلاب اسلامی و هدهدگذاری برای ملت ایران با عنوان تحقق دولت اسلامی، جامعه‌پرداز و تمدن نوین اسلامی با تکیه بر همه ظرفیت‌ها و تجربیات تاریخی برای نیل به همین مقصود است. کاری که بسیج در سال‌های گذشته شروع کرده و قرار است با همت شما عزیزان ادامه پیدا کند، با

آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج تجلیل به عمل آمد.