جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۹ | دوشنبه ۳ آذر ۱۳۹۹ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۹ |

دیده‌بان | نوید پارسا

واکنش محمدعلی نجفی به حواشی بیانیه خانه سینما

بیانیه خانه سینما توصیه‌ای بود!

رئیس هیئت مدیره خانه سینما تأکید کرد که در شرایط ویژه بحران کرونا در کشور و برای همراهی با محدودیت‌های اعمال شده، توقف دو هفته‌ای پروژه‌ها توصیه شده است.

محمدعلی نجفی درباره بیانیه خانه سینما برای توقف فیلمبرداری پروژه‌های سینمایی در دوران محدودیت‌های اعمال شده در کشور که منجر به واکنش برخی تهیه‌کننده‌ها شد و گلایه آنها را به خاطر طرف مشورت نبودن در برداشت، به ایسنا گفت که این اطلاعیه توصیه‌ای برای همراهی در شرایط خاص بوده است. رئیس هیئت مدیره خانه سینما گفت: درباره این اطلاعیه سوءتفاهمی پیش آمده و عده‌ای فکر کردند این تصمیم خانه سینماست، در حالی که خانه سینما در همراهی با محدودیت‌هایی که برای این دو هفته در بسیاری از شهرهای کشور اعمال شده صرفاً به توقف پروژه‌ها در این شرایط فورس ماژور توصیه کرده است تا بعد از آن، کارها ادامه پیدا کند.

وی افزود: در بسیاری از قراردادهای کاری تأکید می‌شود که هنگام شرایط ویژه و فورس ماژور کار به اجبار متوقف می‌شود و ما هم توصیه کردیم در این شرایط ویژه تا جای امکان پروژه‌ها متوقف شوند. او درباره شورایی که در همین رابطه در خانه سینما تشکیل شده بود، گفت: در شورا با حضور دو عضو پزشک خانه سینما یعنی دکتر محمدهادی کریمی و دکتر معتمدی تأکید شده که اگر قرار است کاری ادامه پیدا کند، باید با حضور پزشک در صحنه و رعایت جدی پروتکل‌ها انجام شود، البته در حال حاضر فیلم سینمایی خیلی محدود در حال تولید است و بیشتر سریال‌های تلویزیونی در حال فیلمبرداری هستند که اعضای خانه سینما در بسیاری از آنها مشغول کارند و این توصیه به خاطر حضور آنها نیز صورت گرفته است.

اشاره مسعود ردایی به چرایی کمرنگ شدن اکران آنلاین

تهیه‌کننده سینما به علت‌های کمرنگ شدن یک باره نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی اشاره کرد.

مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما درباره علت‌های کمرنگ شدن یکباره اکران آنلاین به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: وقتی اکران آنلاین راه افتاد، اوایل شیوع ویروس کرونا بود و عملاً مخاطب به سینما نمی‌رفت و با تبلیغی که کردند این را گفتند که در لحظه فیلم دیده می‌شود و کسی نمی‌تواند دانلود کند، اما بحث قاچاق برای اولین فیلم دو روز طول کشید و برای فیلم بعدی یک روز هم طول نکشید.

از طرفی شرکت‌های مجری نتوانستند ساختاری را که تعریف کرده بودند به درستی اعمال کنند و اطمینان‌بخشی به تهیه‌کننده‌ها بدهند تا فیلمشان را در اکران آنلاین بگذارند. این تهیه‌کننده درباره تاثیر دستورالعملی مبنی بر اینکه فیلم‌ها ابتدا می‌توانند اکران عمومی و بعد به صورت آنلاین نمایش داده شوند، روی کمرنگ شدن بحث آنلاین بیان کرد: می‌تواند تأثیر داشته باشد اما مربوط به زمانی است که سینما برقرار باشد. وقتی سینما در شرایط مطلوبی قرار ندارد، یعنی اکثر مواقع تعطیل یا اوقاتی است که خیلی قابل بهره‌وری نیست (به عنوان نمونه تا ساعت ۱۸) در نتیجه تاثیری نخواهد داشت.

روایت گلریز از ابتلایش به کرونا

محمد گلریز از خوانندگان پیشکسوت موسیقی کشورمان که از ۱۰ روز گذشته به کرونا مبتلا شده از بهبودی نسبی اوضاع جسمی خود و خانواده‌اش طی روزهای اخیر خبر داد.

محمد گلریز خواننده پیشکسوت موسیقی کشورمان که طی سال‌های اخیر آثار متعدد و پرمخاطبی را در حوزه‌های مختلف انقلاب و دفاع مقدس تولید کرده است، ضمن تأیید ابتلای خود به بیماری کووید۱۹ به مهر گفت: حدود ۱۰ روز است که بنده به همراه همسر و فرزندم به کرونا مبتلا شده‌ایم که در مورد من ماجرا کمی حادتر و شدیدتر بود اما خوشبختانه با رسیدگی‌هایی که از همان ابتدا توسط تیم پزشکی بیمارستان صورت گرفت، اکنون شرایط بهتری از روزهای قبل دارم و خانواده‌ام هم اوضاع بهتری نسبت به روزهای قبل دارند.

وی ادامه داد: در این چند روز به شدت تب و لرز دارم و تا آنجایی که می‌توانم تلاش می‌کنم با توصیه‌های دارویی و غذایی پزشکان شرایط جسمی‌ام را بهبود ببخشم، البته جای شکر فراوان دارد که وقتی از ریه اسکن گرفتم فقط ۲۰ درصد ریه درگیر بیماری شده بود، به همین منظور پزشکان توصیه کردند به جای بستری شدن در بیمارستان در خانه به انجام امور درمانی‌ام بپردازم. خوشبختانه مراقبت‌هایی که در این چند روز به شکل جدی صورت گرفته، من و خانواده را در شرایط بهتری قرار داده است.

ادبیات

مرتضی سرهنگی رمانی درباره شهید سلیمانی می‌نویسد

«همه چیز درباره حاج قاسم» در آستانه انتشار

نماینده ولی فقیه در نیروی قدس سپاه از آماده‌سازی چند عنوان کتاب درباره شهید سپهبد قاسم سلیمانی از جمله رمانی به قلم مرتضی سرهنگی خبر داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیرازی، نماینده ولی‌فقیه در نیروی قدس سپاه در گفت‌وگو با تسنیم، از انتشار چند عنوان کتاب درباره شهید سپهبد قاسم سلیمانی در آستانه سالروز شهادت وی خبر داد و گفت: دو عنوان کتاب تاکنون در رابطه با شهید سلیمانی منتشر شده است و چند اثر دیگر نیز در آستانه چاپ قرار دارد. وی ادامه داد: تاکنون کتاب «شاخص‌های مکتب شهید سلیمانی» منتشر شده است. این اثر کوشیده است پس از اشاره‌ای کلی به مکتب اسلام ناب محمدی(ص) و مکتب امام حسین(ع)، شاخص‌های مکتب امام خمینی(ره) را بیان کند و ضمن تبیین هر شاخص از مکتب امام بزرگوارمان، شاخص‌های مکتب شهید سلیمانی را با مکتب امام خمینی(ره) تطبیق دهد.

به گفته شیرازی، کتاب «ققنوس قدس» نیز تاکنون در این رابطه منتشر شده است. این اثر مجموعه شعری است درباره شهید سلیمانی که به کوشش انتشارات خط مقدم روانه بازار نشر شده است. نماینده ولی فقیه در نیروی قدس سپاه از آماده‌سازی چند اثر دیگر درباره شهید سلیمانی خبر داد و اضافه کرد: کتاب «سیمای سلیمانی» از جمله این آثار است که دربردارنده مجموعه خاطرات دیگران درباره شهید سلیمانی است. این اثر آماده انتشار است و امیدواریم تا زمان سالروز شهادت ایشان نیز به چاپ برسد. شیرازی یادآور شد: کتاب «همه چیز درباره حاج قاسم» از دیگر آثار در دست انتشار است. این اثر به قلم مرتضی سرهنگی تدوین شده است.

همچنین یک اثر دیگر نیز در قالب رمان به قلم سرهنگی در این رابطه در دست نگارش است که کتاب مفصلی است و بعید می‌دانم تا زمان سالروز شهادت شهید سلیمانی آماده چاپ شود. وی درباره کتاب «همه چیز درباره حاج قاسم» بیشتر توضیح داد و اضافه کرد: این اثر را می‌توان شبه‌زندگینامه دانست که به زندگی، خانواده، عملیات‌هایی که شهید سلیمانی در آن حضور داشت، فعالیت وی در جبهه مقاومت و... می‌پردازد و نمایی از زندگی شهید است. به گفته شیرازی، رمانی که به قلم سرهنگی در دست نگارش است، از تولد شهید سپهبد قاسم سلیمانی تا شهادت او را دربر می‌گیرد. این اثر کتاب مفصلی است و ممکن است از یک جلد هم بیشتر شود. عنوانی هنوز برای این اثر انتخاب نشده و قرار است انتشارات خط مقدم آن را به چاپ برساند.

خبر

برگزاری آنلاین جشنواره مقاومت فرصتی برای اشاعه فرهنگ مقاومت است

برگزاری آنلاین جشنواره مقاومت دامنه این رویداد سینمایی را به داخل خانه‌ها گسترش می‌دهد و از این راه مخاطبان فرهنگ، ادبیات و فیلم مقاومت را گسترش خواهد داد.

حبیب‌الله بهمنی با بیان اینکه ایستادگی در برابر هر گونه ظلمی مقاومت است، گفت: مقاومت در جغرافیا و تاریخ خاصی محدود نمی‌شود و همواره وجود داشته و خواهد داشت. وی افزود: به تبع مفهوم مقاومت، سینمای مقاومت نیز محدوده تاریخی و جغرافیایی ندارد. این نوع سینما، یک سینمای موضوعی است که پیش از ساختار و اصول فنی، بر محتوا و درونمایه تأکید دارد. بهمنی با اشاره به کارکردهای جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، اظهار داشت: این جشنواره هم گزارشی از فعالیت هنرمندان و مسئولان سینمایی در حوزه مقاومت ارائه می‌دهد و هم فضای انگیزشی رقابتی برای خلق آثار ماندگار در حوزه مقاومت، بین سینماگران ایجاد می‌کند. وی تأکید کرد: برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت فرصت مغتنمی برای مدیران سینمایی است تا استعدادهای این حوزه را بشناسند و حمایت کنند. کارگردان فیلم سینما «خوش رنج» اضافه کرد: آثار خوبی به این بخش رسیده است که هم از نظر فنی و هم محتوایی نسبت به گذشته رشد چشمگیری داشته‌اند و نشان از وجود استعدادهای سینمایی در بین بسیجیان دارد، گرچه هنوز ایراداتی به عمق نگرش و محتوا و درونمایه آثار وارد است. بهمنی تصریح کرد: ضروری است سینماگران غنای مطالعاتی و پشتوانه فکری و انقلابی خود را تقویت کنند و بتوانند با تکیه بر آنها، فیلم‌هایی را برای همه مخاطبان جهان اسلام و حتی کشورهای دیگر تولید کنند. این مدرس دانشگاه خاطرنشان کرد: سینمای مقاومت باید با راه‌اندازی نهضت سینمای مقاومت با جریان‌سازی هالیوود و اثرگذاری آن در مردم جهان رقابت کند.

حکمت

پیامبر(ص):

فاصله کفر و بندگی ترک نماز است.

(بحارالانوار، ج ۸۲، ص. ۲۰۲)

نما | حسین کشتکار

خاموشی صدای طلایی دوبله ایران

مرحوم چنگیز جلیلوند درباره بازی در فیلم «قلاده‌های طلا» گفته بود خیلی‌ها گفتند بازی نکن، ولی من خیلی نقش را دوست داشتم و سعی کردم درست از کار دربیاید

■ **محمدصادق عابدینی**

استاد چنگیز جلیلوند که از وی به عنوان صدای طلایی دوبله ایران نام برده می‌شد، روز گذشته بعد از تحمل چندین روز بیماری کرونا در تهران دار فانی را وداع گفت.

ویروس کشنده کرونا، هنرمند بزرگی را از جامعه ایرانی گرفت. جلیلوند استاد دوبله و گویندگی که در عرصه بازیگری سینما، تئاتر و تلویزیون نیز سابقه فعالیت داشت، با ابتلا به ویروس کرونا و مدت‌ها بستری شدن در بیمارستان، روز دوم آذرماه در سن ۸۰سالگی درگذشت.

این هنرمند فقید در ششم آبان ماه ۱۳۱۹ در شیراز متولد شد و فعالیت هنری‌اش را در سال ۱۳۳۶ و با تئاتر به همراه ابوالحسن تهامی آغاز کرد.

او با به جای گذاشتن یک کارنامه بی‌نظیر کاری، پس از انقلاب ۱۳۵۷ ایران، مدت ۲۰ سال را در امریکا به سر برد اما سرانجام به کشور بازگشت و کار دوبله را از سال ۱۳۷۷ از سر گرفت. وی در چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی نیز بازی کرده است. صدای او قابلیت گویندگی به جای شخصیت‌های نقش اول با صلابت و تأثیرگذار سینمایی را فراهم کرده بود. جلیلوند در گویندگی‌هایش قابلیت تیپ‌سازی را داشت و می‌توانست صداهای مختلفی به وجود آورد. وی در میان دوبلورها به مرد حنجره طلایی معروف شد. از وی در مقاله‌ای معتبر در سال ۱۳۵۷ به عنوان یک دوبلور نمونه جهانی نام برده شد. او به جای بازیگران مشهور خارجی و داخلی بسیاری گویندگی کرده بود. وی با تیپ‌سازی خلاقانه خود گوینده اصلی نقش‌های مارلون براندو بود.

■ **خاطرات استاد جلیلوند از فعالیت‌های هنری**

مرحوم جلیلوند درباره مصاحبه‌ای درباره کودکی و ورود به هنر دوبله گفته بود: بچگی خیلی فیلم می‌دیدم. ادای همه آرتیست‌ها را هم درمی‌آوردم، خصوصاً ادای «زورو ZORO» را درمی‌آوردم یا در مدرسه ادای همه معلم‌ها را. خود من اهل شیراز هستم. لهجه تمام شهرهای ایران را بلدم. خنده‌های مرحوم فردین خیلی معروف بود. در مجله «فیلم و هنر» یک بار عکس او را با خنده یک طرف چاپ کرده بودند و عکس من را در حال خندیدن طرف دیگر، گفتم که دستمزد او ۳۰۰هزار تومان بود. وسط این دو تا عکس، تیتر بزرگ زده بود: «خنده ۳۰۰هزار تومانی!» من روی تمام بازیگرها و فیلم‌ها حساسیت داشتم. شبی که شنیدم برت لنکستر مرد، تا صبح گریه کردم. می‌دانید! وقتی جای پل نیومن حرف می‌زنم، عشق می‌کنم. الان که پیر شده، آنقدر دلم می‌سوزد. می‌خواهم صدایم را پیر کنم، دلم نمی‌آید؛ دوست دارم این یکی برای من، جوان بماند. من با «بیلیارد باز» او زندگی کرده‌ام. جان وین را همیشه ایرج دوستدار صحبت می‌کرد و انصافاً عالی بود. از تماشاچی می‌پرسیدی از چی جان وین خوشت می‌آید، می‌گفت مرده صدایش هستم. من به جای مرحوم فردین، ۳۰هزار تومان می‌گرفتم و صحبت می‌کردم. آن زمان فیلمفارسی‌های ایرانی صامت گرفته می‌شد و اصلاً صدا نداشت و یک مشت لب و دهان تکان می‌خوردا!»

■ **ریسک بزرگ هنری استاد در بازیگری**

تولید فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» بعد از حوادث سال ۸۸، ریسک بزرگی بود که با پیشقدم شدن ابوالقاسم طالبی کلید خورد. مرحوم جلیلوند یکی از نقش‌های کلیدی این فیلم سینمایی را بر عهده گرفت. این ریسک در حالی انجام شد که همزمان چند پروژه سینمایی دیگر به دلیل فشاری که به بازیگران آمده بود با مشکلات متعددی در تولید روبه‌رو شدند. جلیلوند در مصاحبه‌ای که در سال ۹۱ انجام داد، درباره بازی در آن فیلم گفت: «پیشنهاد بازی در فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی پیش آمد و خیلی‌ها گفتند این کار را نکن اما وقتی وارد بازیگری شدی، باید بازی کنی. با اینکه آمادگی چندانی نداشتم و در مملکت ما هم این کار فیلمبرداری نشد، این کار را انجام دادم. زمان فیلم خردادماه بود اما ما در ماه‌های آبان و آذر در کشتی تفریحی در «تنگه داردانل» در ترکیه با لباس کوتاه و آستین کوتاه کار کردیم. در مجموع کار سخت بود، باد زیادی می‌وزید، هوا سرد بود و کشتی تلاطم داشت ولی با تمام وجود این نقش را خیلی دوست داشتم. سعی کردم کار درست از آب دربیاید. در آن تایم زمانی خودم هم از بازی در این نقش کاملاً راضی بودم اما بحث و گفت‌وگویی نشد. کارگردان هم خیلی پخته و مسلط کار کرد.»

■ **واکنش‌ها به مرگ استاد دوبله**

منوچهر زنده‌دل، هنرمند دوبله درباره استاد جلیلوند که اخیراً نیز با او در دوبله فیلم همکاری داشته است، درباره شخصیت آن هنرمند گفت: «ایشان با وجود سن بالا، همیشه روحیه خوب و سرحالی داشتند و با جوان‌ها خیلی خوب دمخور بودند و به آنها خیلی بها می‌دادند، به خاطر همین مرحوم جلیلوند از شخصیت‌هایی بودند که همه دوستشان داشتند. واقعاً جایشان خالی است.» وی ادامه داد: «آقای جلیلوند بسیار فعال بودند و تا همین ماه‌های اخیر کار می‌کردند. حالشان خیلی خوب بود. از سنشان خیلی پایین‌تر نشان می‌دادند، مثل یک مرد ۶۰ساله به نظر می‌رسیدند اما کرونا تورش را می‌اندازد. تا چند روز قبل از مبتلا شدن هم کار می‌کردند، البته کلاس‌هایشان کمتر شده بود و بیشتر به صورت خصوصی برگزار می‌شد.»

سعید شیخ‌زاده، دوبلور در صفحه اجتماعی‌اش نوشت: «هنر ایران همیشه به داشتنت می‌نازید، صد حیف که رفتنت باور کردنی نیست. صدایت تا ابد جاودانه خواهد بود.» امیر دل‌آرام، دوبلور نیز در اینستاگرامش نوشت: «جامعه دوبلاژ ایران باز هم عزادار شد. آقای دوبلاژ به خاطرها پیوست. یکی دیگر از ستون‌های دوبله ایران و از مفاخر این هنر بردود حیات گفت و ما را با خاطرات بسیار تنها گذاشت.»

انجمن بازیگران سینمای ایران در پی درگذشت چنگیز جلیلوند، پیام تسلیت منتشر کرد. در متن این پیام آمده است: «بازگشت همه به سوی اوست، نقش‌آفرینی بازیگران سینمای کشورمان همواره با صدای هنرمندانه و نوای گرم و دلنشین گویندگان فیلم همراه بوده و ثبت گردیده است. در کمال تأسف و تألم هنرمند پیشکسوت و توانا استاد چنگیز جلیلوند چهره و صدای پرصلابت و ماندگار تاریخ سینمای ایران از میان ما رفت. شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران درگذشت این بازیگر و دوبلور بزرگ را به خانواده محترم ایشان، اعضای محترم انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، سینماگران و تمام هموطنان هنردوست تسلیت عرض می‌نماید.»

مربی راستگوی کودکان رفت

برنامه مشهور «بازی با کلمات» که مرحوم محمدحسن راستگو در سال‌های ابتدایی دهه۶۰ پایه‌گذار آن بود با ساده‌ترین روش آموزش‌های دینی و اسلامی را به بچه‌ها ارائه می‌داد

■ **محمد صادقی**

حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو، مجری و مربی مذهبی برنامه‌های کودک در دهه۶۰، در سن ۶۷سالگی درگذشت.

حجت‌الاسلام راستگو که در سال‌های اولیه پیروزی انقلاب اسلامی با طرحی ابتکاری در قالب برنامه کودک و نوجوان، تربیت دینی کودکان را در پیش گرفت، درگذشت.

برنامه مشهور «بازی با کلمات» که وی در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ پایه‌گذار آن بود، تنها برنامه مهم تلویزیونی بود که در آن با ساده‌ترین روش‌های ممکن بیشترین میزان تاثیرگذاری را بر آموزش‌های دینی و آشنایی نوجوانان با تربین اسلامی داشت.

حجت‌الاسلام راستگو در سال ۱۳۵۹، فعالیت خود را در مدیریت تربیت مربی مرکز تبلیغات اسلامی آغاز کرد و سپس با حضور در تلویزیون در قالب برنامه کودک، شیوه خاصی را در آموزش دینی در پیش گرفت.

این مربی دینی چندی پیش در مصاحبه‌ای تلویزیونی از برنامه‌ریزی برای تولید برنامه‌های جدید تلویزیونی چه در ایران و چه در خارج از ایران برای دیگر کشورهای اسلامی خبر داده بود. راستگو که در تلویزیون و میان بچه‌های دهه ۶۰، به نام «عمو راستگو» مشهور شده بود، با بیان خاطره دیدار با امام خمینی(ره) گفت: وقتی به دیدار امام(ره) در جماران رفتم، امام دو بار فرمودند موفق و مؤید باشید و این نشانه‌ای بود که ایشان برنامه را دنبال می‌کردند. وی همچنین درباره اجرای برنامه در تلویزیون عنوان کرد: خودم را به جای بچه‌ها حس می‌کردم و یکی از سرسخت‌ترین منتقدان خودم بودم و گاهی بعد از پخش برنامه تا ۳۲ نکته یادداشت می‌کردم که در اجراهای بعدی آنها را اصلاح کنم.

حجت‌الاسلام راستگو با اشاره به خاطره بی‌شماری که از اجرای برنامه برای کودکان داشته است، ادامه داد: «یک مهندس به من گفت حاجی من هر چه از اسلام می‌دانم از برنامه‌های تو یاد گرفته‌ام. بچه که بودم همه برنامه‌هایت را ضبط می‌کردم و آنچه از اسلام دارم همه از برنامه‌های توست.»

حجت‌الاسلام راستگو در مصاحبه‌ای درباره ویژگی‌های یک برنامه کودک گفته بود: «برنامه‌های کودک باید از نظر روان‌شناسی متناسب با سن، جنس، معلومات و فرهنگ زیست کودک باشد. محتوای برنامه‌های کودک باید رقیق، متنوع، زیبا و با القای غیرمستقیم مطالب همراه باشد و افزون بر آن از قالب‌های مختلف اجرا مانند قصه، نمایش، شعر، سرود، پرسش و پاسخ، مسابقه و حرکات ورزشی در آن استفاده شود.»

وی استفاده از سیستم‌های دیجیتال برای تنوع‌بخشی به برنامه‌ها، به کارگیری دکور مناسب با رنگ‌آمیزی شاد و بهره‌مندی از هنرمندانی که اجرای جذاب و قوی دارند را از دیگر عوامل اثرگذار در برنامه‌های ویژه کودک و نوجوان برشمرده و گفته بود: «به هر حال یکی از رسالت‌های هنر افزون بر آموزنده بودن، پرکردن اوقات فراغت و ایجاد زمینه برای تفریح سالمی است که در روایات به آن اشاره شده است، ولی باید توجه داشت که تولید برنامه‌های شادی مثل فیتیله هم می‌تواند همراه با محتوایی متناسب با آموزه‌های دینی و اجتماعی باشد.»

تاثیرگذاری حجت‌الاسلام راستگو که هنرمندی‌اش به عنوان مربی دینی در تلویزیون صرفاً با ابزار ساده‌ای به نام تخته سیاه و گچ تحریر صورت می‌گرفت، نشان داد که می‌توان با یک ایده خوب و بدون هزینه زیاد به بهترین نتایج ممکن نیز رسید. به رغم اینکه برنامه موفق «عمو راستگو» توانسته بود در تربیت دینی گروه سنی کودک و نوجوان تاثیر مثبتی بگذارد، این برنامه نتوانست ادامه پیدا کند. این در حالی است که حجت‌الاسلام محسن قرائتی که برنامه‌ای تربیتی با استفاده از همان ابزار تخته سیاه را با نام «درس‌هایی از قرآن» برای گروه مخاطب بزرگسال تولید می‌کرد، توانست چند دهه بعد نیز در کنداکتور تلویزیون حضور داشته باشد.

حجت‌الاسلام راستگو متولد سال ۱۳۳۲ در مشهد مقدس بود و روز گذشته در شهر قم دیده از جهان فروبست.

تلویزیون

ضعف‌های مشهود یک برنامه تلویزیونی در پخش گزارش‌های میدانی

چه کسی سازندگان «سلام، صبح بخیر» را بیدار می‌کند؟

■ **احمد محمد تبریزی**

در برنامه تلویزیونی «سلام، صبح بخیر» نکات عجیبی از سهل‌انگاری و بی‌توجهی در برنامه‌سازی اصولی و حرفه‌ای به چشم می‌خورد.

در قسمت‌های قبلی از برنامه «سلام، صبح بخیر» ضعف‌های مشهودی وجود داشت که این بار این مورد بیشتر از قبل توی ذوق می‌زند. در یکی از بخش‌های برنامه، دانیال غفارزاده که با برنامه «خندانونه» تا حدودی چهره شده، به موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس رفت و گزارشی میدانی تهیه کرد. غفارزاده که مشخص است سابقه گزارشگری ژورنالیستی ندارد، به ضعیف‌ترین شکل ممکن آیتمی با این اهمیت را هدر داد تا بیش از پیش مشخص شود بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی برنامه و نظارت درستی جهت بالا بردن کیفیت محتوایی‌شان ندارند. غفارزاده در این قسمت برنامه که می‌توانست گل برنامه هم باشد، زحمت یک جست‌وجوی ساده یا کمی مطالعه درباره دفاع مقدس را به خود نداده و با توشه‌ای خالی به موزه رفت و سعی کرد با راه رفتن و گفتن چند جمله سر و ته ماجرا را هم بیاورد. بیشترین زمان این قسمت، به تصاویری از راه رفتن غفارزاده گذشت و گزارش بدون ارائه هیچ نریشنی مشتی تصاویر نشان داد که همه آنها در فضای مجازی به‌وفور یافت می‌شود. قسمت‌هایی که غفارزاده مجبور به صحبت می‌شود، تنها توضیح واضحات است و اگر حرفی هم نمی‌زد، اتفاق خاصی نمی‌افتاد. گزارشگر در این قسمت، چند کلمه درباره چیزهایی که می‌بیند می‌گوید و بدون اضافه کردن اطلاعی از آن صحنه رد می‌شود، به عنوان مثال وقتی غفارزاده روی پل شناور بعثت قرار می‌گیرد، می‌گوید که این پل مثل زمان جنگ شناور است! در صورتی که با اندکی تحقیق و پژوهش می‌توانست در یابی از این شاهکار مهندسی رزمندگان به بینندگان ارائه بدهد یا در جای دیگری، تاریخ عملیات بزرگ کربلای۵ را از روی دیوار می‌خواند و می‌گوید کربلای۵ جزو عملیات‌های موفقیت‌آمیز ما بوده است! گزارشگر در اینجا با دیدن نام این عملیات غرور آفرین هیچ اطلاعات دیگری ندارد که بدهد و با گفتن چند جمله کارش را تمام شده می‌داند. این سطح از کار رسانه‌ای، اوج ضعف و ناتوانی سازندگان یک برنامه تلویزیونی را نشان می‌دهد. اگر سازندگان برنامه، سختگیرتر بودند و باری به هر جهت برنامه نمی‌ساختند، قطعاً باید جلوی پخش چنین گزارش ضعیفی را می‌گرفتند اما چون ساخت برنامه‌هایی با کیفیت بالا خیلی برای سازندگان برنامه‌های تلویزیونی اهمیتی ندارد، شاهد پخش چنین برنامه‌های ضعیف و کم‌محتوایی هستیم. تماشای چنین برنامه‌هایی نشان می‌دهد که تا چه اندازه جای تیم‌های حرفه‌ای و باسواد در گروه‌های تلویزیونی خالی است و چگونه افرادی که تخصصی در یک رشته ندارند، به راحتی در جایی که به آنها مربوط نیست، فعالیت می‌کنند.