روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۹۰ | یک‌شنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۹ | ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۱ |

نقد کتاب | رامین جهان پور

نگاهی به مجموعه داستان «مردان منتظر»

گرفتار در ورطه مستقیم‌گویی

مجموعه داستان «مردان منتظر» شامل ۱۶ داستان کوتاه از نویسندگان معاصر ایران است که توسط محمدباقر نجف‌زاده گردآوری شده‌است. موضوع تمام داستان‌ها جنگ ایران و عراق است. بعضی از داستان‌های این مجموعه قبلاً در کتابی مستقل چاپ شده‌است و بعضی از داستان‌ها هم در نشریات کشور منتشر شده‌بودند. ناشر این کتاب امیر کبیر است. احتمالاً این کار با سفارش ناشر انجام شده‌است و گردآورنده کتاب هم با سلیقه خودش تعدادی از داستان‌های برجسته جنگ را که از اوایل دهه ۶۰ تا دهه ۸۰ منتشر شده، در این کتاب جمع‌آوری کرده و گزیده‌ای از داستان‌های مطرح مقاومت را برای مخاطبینش به دست چاپ داده‌است. در این کتاب داستان‌هایی از داستان‌نویسان مطرح ادبیات جنگ به چشم می‌خورد که برخی از آنها عبارتند از: راضیه تجار، سید مهدی شجاعی، شهید حبیب غنی‌پور، مجید قیصری و محمدرضا کاتب. در این نوع کتاب‌هایی که نویسندگان به صورت گروهی در آن قلم زده‌اند، چند ویژگی وجود دارد؛ یکی اینکه مخاطب با سبک و سیاق هر کدام از نویسنده‌ها آشنا خواهد شد و دوم اینکه علاوه بر اینکه با یک مجموعه داستان مشترک مقاومت آشنا می‌شود با داستان‌هایی روبه‌رو خواهد شد که حاصل تفکرات مستقل نویسندگان آنهاست. از میان این ۱۶ داستان، مختصراً به یکی از آنها خواهم پرداخت. داستانی که می‌خواهم در موردش حرف بزنم «مردان منتظر» نام دارد که آخرین داستان این کتاب ۱۶۴ صفحه‌ای است. این داستان همان عنوانی را دارد که بر پیشانی کتاب نشسته و هم اینکه نویسنده داستان کسی است که در واقع این کتاب به کوشش او چاپ شده‌است. داستان مردان منتظر، از زبان اول شخص مفرد روایت می‌شود. داستان در مورد راوی و دوست قدیمی‌اش احمد زارعی است که بر اثر عوارض سلاح‌های شیمیایی در جنگ مدتی بعد از جنگ روی تخت بیمارستان به شهادت می‌رسد. راوی داستان و دوست شهیدش روزگاری رزمنده بودند و با اهداف و آرمان‌های قلبی‌شان در جبهه می‌جنگیدند. قصه «مردان منتظر» شاید داستان صداقت و اخلاص خیلی از رزمندگانی باشد که بعد از سال‌های جنگ برای امرار معاش زندگی‌شان به روزمرگی دچار شده‌اند و با دنیایی روبه‌رو هستند که زمین تا آسمان با آمال و اعمال آنها در جبهه متفاوت است. آنها هنوز با خاطرات لحظه‌های جنگ زندگی می‌کنند. راوی و احمد هر دو اهل قلم و دنبال فعالیت‌های ادبی و نوشتاری هستند.

خواننده احساس می‌کند که نویسنده انگار دارد خاطرات زندگی خودش را برای ما تعریف می‌کند؛ در قسمتی از این داستان اینگونه می‌خوانیم: «... گفت راستش چی ؟!» گفتم: «راستش اینکه اون شور و حال جبهه و جنگ نیست. همه شدیم زن ذلیل. خانواده ذلیل. نوکر زندگی... دیگر شعارها رنگ باخته. نرخ ارز کشور بالا رفته. بروبچه‌های جبهه اسیر زندگی شدند، من و توی دانشگاه رفته امروز و بسیجی دیروز، باید غم نان داشته باشیم... » گفت: «می‌دانم که تازه حساب کار دستت آمده وقتی می‌بینی صاحبخانه‌ات با سه ابتدایی صاحب سه تا ماشین و چند خانه آپارتمانی است و پول جیبی بچه‌هایش از حقوق چند ماه تو استاد دانشگاه هم بالاتر و بیشتر است... خوب تو هم کم می‌آری... » داستان درددل دو رزمنده جنگ است که حسرت روزهای جبهه را می‌خورند، اما مشکل داستان اینجاست که نویسنده گاهی نتوانسته جلوی احساساتش را بگیرد و به مستقیم‌گویی روی آورده‌است و همین مستقیم‌گویی‌های او، یک داستان واقعی را تبدیل به قصه‌ای شعاری کرده‌است. با همه این حرف‌ها جمع کردن برجسته‌ترین داستان‌های جنگ در یک کتاب را می‌توان به فال نیک گرفت. چون خیال مخاطب از این جهت راحت است که با مجموعه‌ای یکدست از داستان‌های جنگ روبه‌رو شده‌است.

تجسمی

رونمایی از پوسترهای «جوهر گلگون علم» به یاد شهید فخری‌زاده

پوسترهای «جوهر گلگون علم» به پاسداشت هفتمین روز از شهادت دانشمند برجسته هسته‌ای منتشر شد.

از پوسترهای «جوهر گلگون علم» که به پاسداشت هفتمین روز از شهادت «محسن فخری‌زاده» دانشمند هسته‌ای کشور طراحی شده‌اند، رونمایی شد. بنا بر این گزارش، این پوسترها به همت حوزه هنری توسط دانیال فرخ، میکائیل براتی و احمد یونسی طراحی شده‌است و در کارگاه سه در چهار به مرحله اجرا در آمده‌اند.

مدیران سیما در پایتخت ۷ هم دور می‌خورند!

زمزمه‌های تولید سری ۷ سریال پایتخت هوشیاری مدیران سیما برای تقویت تیم نویسندگی و اینکه باز کار از دست‌شان در نرود را طلب می‌کند

مصطفی شاه کرمی

برخی رسانه‌ها از توافقات نهایی مابین مدیران سیما و تولیدکنندگان سریال «پایتخت» به منظور تولید فصل جدید و ساخت سریال «پایتخت ۷» و شروع پیش تولید آن خبر می‌دهند. این خبر در حالی منتشر می‌شود که برخی کوتاهی‌های مدیران سیما باعث شد تا محتوای ارزشمند فصل‌های قبلی این مجموعه تحت تأثیر فصل ۶ قرار گیرد.

هتک والدین و به چالش کشیدن ارزش‌های اخلاقی خانواده و جامعه منجر به ایجاد حواشی شد و حالا این سؤال مهم مطرح می‌شود که آیا مخاطب با پایتختی هرس و سالم‌سازی شده مواجه می‌شود یا باز هم باید شاهد دهن کجی به جامعه باشیم؟

براساس برخی شنیده‌ها، محسن تنابنده با اطمینان از درخواست مدیران تلویزیون، از مدتها قبل فیلمنامه‌های سریال «پایتخت ۷» را آماده کرده‌بود و منتظر بود تا از سوی مسئولان سیما، نسبت به ساخت این پروژه اعلام نظر قطعی صورت گیرد. طبق اخبار برخی رسانه‌ها توافقات نهایی جهت ساخت «پایتخت ۷» مابین مدیران سیما و تولیدکنندگان این سریال صورت گرفته و فصل جدید «پایتخت» وارد پیش تولید شده است.

پایتخت، چی بود چی شد؟!

پایتخت از پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیون است که به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری مقابل دوربین رفت و اولین فصل آن نوروز ۱۳۹۰ از شبکه یک سیما پخش شد.

فصل ششم این سریال در حالی نوروز سال ۹۹ پخش شد که محتوای این فصل با چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای در محتوا و رویکرد به نوعی تبدیل به آنتی تز فصل‌های قبلی‌اش شد. در فصل‌های پنج‌گانه قبلی مخاطب با خانواده‌ای معمولی مواجه بود که مراعات نکات اخلاقی و ارزشی در مناسبات اجتماعی، اقتصادی و حتی بین اعضای خانواده برایشان در حد خطوط قرمز غیر قابل عبور تئوریزه شده بود. خانواده‌ای که نان آورش نماز خوان و حلال‌خور بود و ضمن احترام و تکریم پدر پیر و مریضش که دچار اختلال حواس شده‌بود سعی می‌کرد تا نکات عملی و غیر انتزاعی را برای تربیت فرزندانش به کار بگیرد. در همه فصل‌های پنج‌گانه این خانواده معمولی درگیر اتفاقاتی می‌شد که در نهایت با اتکای به اخلاق‌گرایی و انسانیت محوری از آنها به سلامت عبور داده‌می‌شد. از جو گیر شدن ارسطو برای اهدای کلیه‌اش به یک دختر تا سوار کردن گلدسته یک مسجد از شمالی‌ترین نقطه کشور تا جنوبی‌ترین آن در آب‌های خلیج فارس تا مواجهه با داعش؛ جملگی باعث شده بود تا ذهنیت مخاطبان و مسئولان رسانه ملی در مسیر همدلی و همراهی با عوامل آن طی طریق کنند.

ادای دین پایتخت به فیلمفارسی

متأسفانه همراهی و همدلی مسئولان تلویزیون به شکلی پیش رفت که امر بر سازندگان مشتبه شد تا جایی که در فصل ششم این سریال هر آنچه دیده می‌شد یک فرزند خواری تام و تمام بود که سازندگان آن نسبت به تمام آنچه قبلاً ساخته شده‌بود، پشت پا بزنند. این احساس یله و مبسوط الید بودن عوامل سازنده با طراحی و تدوین سریالی مملو و مشحون از توهین به افراد خانواده، به سخره گرفتن افراد حاضر در تیم‌های حفاظت شخصیت‌ها و نیز پایان‌بندی مطابق با یکی از فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب و باعث ایجاد حواشی و انتقادات بسیاری شد. البته قرار بود پس از پایان موج نخست ویروس کرونا ضبط قسمت پایانی سریال پایتخت ۶ انجام و در یکی از اعیاد پخش شود، اتفاقی که هرگز نیفتاد.

گاف‌های متعددی که در این فصل از پایتخت داده شد با ماله کشی و توجیهات مسئولان وقت تلویزیون همراه شد و به جای پاسخگویی به رسانه‌ها و افکار عمومی جامعه، با ترتیب دادن یک شوی تلویزیونی و دعوت از برخی افراد خاص بدون حضور نمایندگان ارباب جراید سعی شد برای سازندگان این سریال بهانه تراشی‌های خارق العاده‌ای صورت بگیرد. محتوای سخیف و موهن فصل ششم سریال پایتخت چیزی نبود که با یک دورهمی تلویزیونی و دعوت از افراد ذی‌نفع یا چهره‌های خنثی بشود آن را ماستمالی و رفع و رجوع کرد. این انتقادات ادامه داشت تا اینکه نامه علی عسکری، رئیس رسانه ملی خطاب به میرباقری معاون وقت سیما که در آن از اصطلاحات «اقدام حاصل اشتباه»، «بی‌توجهی و وادادگی» و عملیات مرموز و فتنه‌انگیز «ستون پنجم فرهنگی دشمن» حرف زده بود، رسانه‌ای شد.

بعد از طرح این مباحث محسن تنابنده، بازیگر نقش اول و یکی از نویسنده‌های این سریال به بهانه آنچه «توهین‌هایی که به رخشان بنی‌اعتماد و باران کوثری در تلویزیون» خواند، اعلام کرد که پس از پایان تصویربرداری «پایتخت ۶» دیگر هیچ همکاری با تلویزیون نخواهم داشت و دیگر هم در هیچ سریال تلویزیونی بازی نخواهم کرد و حتی به عنوان نویسنده هم با تلویزیون همکاری نخواهم کرد.

انحراف پایتخت بعد از الوند

اگرچه محسن تنابنده نقش مؤثری در شکل‌گیری و پیشبرد چند گانه سریال پایتخت داشت، اما واقعیت این است که با درگذشت مرحوم خشایار الوند، نویسنده فقید سینما و تلویزیون کشورمان که یکی از اعضای اصلی این سریال بود و ورود برخی افراد به حلقه نویسندگان این سریال که توانایی‌های مرحوم الوند را نداشتند در کنار عدم نظارت مسئولانه مدیران سیما و اطمینان بیش از اندازه به تیم سازنده سریال پایتخت ۶ باعث شد تا سرخوشی و شادابی همه فصول گذشته این سریال به پاییز و زمستانی سرد ختم شود. نکته‌ای که وزیر ارشاد هم با انتشار توئیتی در رابطه با اوضاع اسفناک فصل ششم این سریال نوشت: «پارسال در دیدار نوروزی منزل استاد سیروس الوند رفتم، به یاد خشایار الوند که اولین عید بود که نبود. امسال در پایتخت، غم فقدانش را بیشتر حس کردیم. گویا او بود که به آن جان می‌داد. طنز ملیح و درک عمیق از فرهنگ و سنت ایرانی را در پنج حلقه پایتخت به یادگار نهاد.»

لزوم تغییر تیم نویسندگی

با این همه اخبار ساخت و تولید فصل هفتم این سریال در حالی مطرح می‌شود که تذکر چند نکته و پاسخگویی مدیران تلویزیون و سازندگان این سریال به برخی سؤالات لازم و ضروری است. اول اینکه نویسنده یا نویسندگان کار چه کسانی هستند؟ آیا همان تیم قبلی حفظ شده یا اینکه تغییرات بنیادین و اساسی در بین آنها رخ خواهد داد؟ چه اینکه ادامه کار با همان تیم قبلی نوعی به سخره گرفتن افکار عمومی محسوب می‌شود. دوم اینکه محتوای و رویکرد اصلی سناریوی فصل هفتم چیست؟ آیا مخاطب با سریالی شریف و ارزشمند مواجه خواهد شد یا اینکه قرار است توبه نامه‌ای باشد که در لابه‌لای آن متلک هایی هم نثار بخش‌های مختلف شود؟

آنچه مسلم است اینکه مدیران سازمان باید با نظارت محتوایی دقیق و مسئولانه جلوی هر گونه انحراف احتمالی سریال را با اتخاذ تدابیر و سازو کارهای قانونی بگیرند. تجارب گذشته نشان داده است که در عین داشتن اعتماد به سازندگان سریال مدیران تلویزیون لازم است که با اعمال قوانین محتوایی و پخش سازمان، اجازه بروز هیچ‌گونه اهمال و کم کاری از سوی ناظران و تولیدکنندگان سریال را ندهند و گرنه آزموده را آزمودن خطاست.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع) فرمود:

همانا محبّت و دوستی با ما (اهل بیت) سبب ریزش گناهان - از نامه اعمال - می‌شود، همان طوری که وزش باد، برگ درختان را می‌ریزد.

کلمه الامام حسن ج۷ ص۲۵

نما | حسین کشتکار

فجر

جشنواره مجازی فجر به جای جشنواره حقیقی!

طباطبایی‌نژاد: اگر در روزهای پیش‌رو وضعیت سلامت رو به بهبود برود، اولین گزینه این است که آثار برای مخاطبان اولویت اول (اهالی سینما و رسانه) و در اولویت دوم برای مخاطبان به شیوه ۵۰درصدی به نمایش درآید

فرزین ماندگار

سخنان سیدمهدی طباطبایی‌نژاد درباره برگزاری آنلاین سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حکایت از آن دارد که این رویداد به بهانه بیماری کرونا به طور کامل به شکل مجازی برگزار می‌شود و به صورت عادی و دست کم امسال اثرگذاری آن نیز به حداقل خود می‌رسد.

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره فیلم فجر در ابتدای سخنان خود با درود به مقام شهدای اسلام و شهید محسن فخری‌زاده و گرامیداشت یاد درگذشتگان سینمای ایران در سال جاری گفت: به واسطه همه‌گیری ویروس کرونا رویدادهای سینمایی در دنیا با چالش‌های مختلفی روبه‌رو شد. ستاد برپایی جشنواره فیلم فجر نیز رایزنی‌های مختلفی را در این زمینه با کارشناسان سینما و فعالان حوزه سلامت برپا کرد. او در ادامه گفت: جلسات مختلفی برپا شد و از تعطیلی جشنواره تا تعویق آن به بهار ۱۴۰۰ و شکل‌های دیگری مورد نظر بود و گزینه‌هایی را پیش‌روی ما قرار داد. دبیر جشنواره افزود: با شیوع کرونا جشنواره‌ها در دنیا شیوه‌های مختلفی را برگزیدند. برخی جشنواره‌ها آنلاین برگزار شدند. جشنواره فیلم کودک در ایران به شیوه آنلاین و فیزیکی برگزار شد، اما انتخاب شیوه برگزاری جشنواره فیلم فجر دشوار بود. طباطبایی‌نژاد گفت: ساده‌ترین تصمیم تعطیلی این رویداد بود، اما نمی‌دانستیم که آیا این بهترین تصمیم است یا نه. جمع‌بندی‌های متعدد ما با اهالی سینما در شورای سیاستگذاری ما را به دو رویکرد رساند؛ در وهله اول برپایی جشنواره فقط برای داوران جشنواره است، یعنی جشنواره هیچ نمایشی نخواهد داشت و داوران در بخش‌های مختلف فیلم‌ها را خواهند دید. اگر در روزهای پیش‌رو وضعیت سلامت رو به بهبود برود، اولین گزینه این است که آثار کاندیدای هیئت داوران از جمع فیلم‌های رسیده در بخش‌های گوناگون برای مخاطبان اولویت اول (اهالی سینما و رسانه) و در اولویت دوم برای مخاطبان به شیوه ۵۰ درصدی به نمایش درآید. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در ادامه این نشست با اشاره به ویژگی‌های این دوره جشنواره بر اساس فراخوان جشنواره به حضور فیلم‌های اول فیلمسازان در بخش سودای سیمرغ اشاره کرد و گفت: بر اساس فراخوان، هیئت داوران تمام آثار واجد شرایط حضور در جشنواره اعم از فیلم‌های حرفه‌ای و فیلم اول کارگردانان را در همه بخش‌ها مورد داوری قرار می‌دهد. او همچنین اظهار داشت:

در این دوره هیئت داوران این بخش از میان فیلم‌های مستند بلند (بالای ۷۰ دقیقه) حاضر در چهاردهمین جشنواره فیلم مستند سینماحقیقت، یک فیلم را به عنوان اثر برگزیده معرفی خواهند کرد. همچنین هیئت داوران بخش فیلم‌های کوتاه از میان فیلم‌های کوتاه حائز شرایط (۳ تا ۱۵ دقیقه) حاضر در سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، یک فیلم را به عنوان اثر برگزیده معرفی خواهند کرد.

امکان اکران آنلاین فیلم‌ها نیست

طباطبایی‌نژاد با بیان اینکه امکان اکران آنلاین فیلم‌های جشنواره وجود ندارد، گفت: برای فیلم‌های سینمایی نمایش آنلاین حداقل در وضع موجود شکل ناممکنی است. او در ادامه افزود: اگر شرایط نمایش فیلم برای اهالی رسانه فراهم شود این کار در برج میلاد انجام می‌شود. از ۲۵ دی‌ماه داوری ما شروع خواهد شد و تا ۱۲ بهمن‌ماه کاندیداها حداقل برای خود ما مشخص است که در صورت مهیا بودن شرایط برای تنظیم جدول نمایش اقدام می‌شود. دبیر جشنواره درباره گله‌مندی مستندسازها از نبود هیئت انتخاب گفت: من خودم از سینمای مستند آمدم و بیش از هر کس دیگری مدافع آن هستم، ولی دوستان شرایط را در نظر بگیرند که جشنواره امسال در هیچ بخشی هیئت انتخاب ندارد. منطقی نبود که برای آثار مستند هیئت انتخاب بگذاریم. در این روزهایی که این تصمیم را گرفتیم از دوستان پرسیدم که آیا فیلم مستند بلندی بوده که به جشنواره حقیقت ارائه نشده باشد و احتمال دریافت سیمرغ فجر را داشته باشد که پاسخ منفی گرفتم. من به دوستان مستندساز حق می‌دهم که بخواهند بهتر دیده شوند. جشنواره فیلم فجر بالاترین جایزه سینمای ایران را به آثار مستند می‌دهد و طبیعی است به فیلمی اعطا کند که در رقابت آثار در جشنواره سینماحقیقت حاضر باشد.

خبر

پس از معرفی به عنوان نماینده ایران در اسکار

توزیع کننده «خورشید» مجیدی در امریکا مشخص شد

کمپانی استرند ریلیزینگ، حق انتشار فیلم سینمایی «خورشید» در امریکا را دریافت کرده است.

شرکت استرند ریلیزینگ حق انتشار فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی را دریافت کرده است. این فیلم که در جشنواره فیلم ونیز رقابت کرده بود، نماینده ایران برای رقابت در بخش فیلم‌های بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ است. فیلم سینمایی «خورشید» که توسط «سلولوید دریمز» در بازارهای بین‌المللی عرضه شده بود، در جشنواره ونیز مورد تحسین قرار گرفت و روح‌الله زمانی، بازیگر جوان این فیلم جایزه مارچلو ماستروبانی را برای بهترین بازیگر جوان دریافت کرد. در جشنواره فیلم دوحه نیز این اثر جایزه بهترین فیلم را دریافت کرده است. «خورشید» داستان یک پسر ۱۲ ساله به نام علی و سه دوست دیگرش را روایت می‌کند که در تلاش هستند با کار کردن در گاراژ و مرتکب شدن جرائم کوچک خانواده‌شان را حمایت کنند، اما او پس از مدتی به دنبال گنجینه‌ای که در زیر زمین مدفون شده می‌رود. مجیدی سابقه کارگردانی «بچه‌های آسمان» اولین فیلمی را که در سال ۱۹۹۸ از سوی ایران نامزد اسکار شد دارد. این فیلم او در سراسر جهان از جمله جشنواره‌های برلین، ونیز و لندن نمایش داده شد. فیلم سینمایی «بدوک» اولین اثر مجیدی بود که حق انتشار آن نیز به کمپانی سلولوید دریمز تعلق داشت. مارکوس هیو، رئیس کمپانی استرند ریلیزینگ فیلم خورشید مجیدی را یک دستاورد فوق‌العاده توصیف کرد که می‌خواهد هم ظریف باشد و هم مهیج و سرگرم کننده. او همچنین در ادامه گفت از اینکه این فیلم را به مخاطبان امریکایی ارائه می‌کند، بسیار هیجان زده است. خورشید فیلمی درام به کارگردانی مجید مجیدی و تهیه‌کنندگی امیر بنان محصول سال ۱۳۹۸ است. این فیلم به نویسندگی مشترک مجیدمجیدی و نیما جاویدی است. خورشید برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر شده است.

فیلم خورشید مجید مجیدی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی (رقابتی) شیر طلایی در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز انتخاب و برنده جایزه فانوس جادویی این جشنواره شد. همچنین با انتخاب منتقدان هالیوود ریپورتر، خورشید در شمار بیست فیلم برتر دو جشنواره ونیز و تورنتو در سال ۲۰۲۰ قرار گرفت.

پیتر دی بروگ، منتقد ورایتی درباره این فیلم گفته است: تماشای فیلم مجیدمجیدی مرا به یاد یکی از مهم‌ترین فیلم‌های قرن بیست‌ویک درباره کودکان به نام «پروژه فلوریدا» انداخت. مجیدی خودش خالق یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیستم درباره کودکان است. «بچه‌های آسمان» که در سادگی محض بی‌رقیب است و در عین حال داستانش چنان تماشاگر را درگیر می‌کند که نمی‌تواند نگاه از صحنه بردارد. در «خورشید» با فیلمنامه‌ای به مراتب پیچیده‌تر طرف هستیم.»

شعر افشین علا برای شهید فخری‌زاده

ای مرگ! مرد آماده می‌میرد

شعر

افشین علا شعری را به مناسبت شهادت شهید فخری‌زاده سروده است.

به گزارش ایبنا، افشین علا، شاعر نام‌آشنای کشور جدیدترین سروده خود را به شهید فخری‌زاده، دانشمند هسته‌ای کشورمان که به شهادت رسید، تقدیم کرد. این سروده نامش «سجده در خون» است.

در جنگ یا در جاده می‌میرد
عاشق ولی آزاده می‌میرد
گاهی به مقصد می‌رسد اما
گاهی میان جاده می‌میرد
هرگز نخواهد گشت غافلگیر
ای مرگ! مرد، آماده می‌میرد
از سجده خونین چه می‌داند
آن کس که بر سجاده می‌میرد
نازم به آن پیری که در راهش
بس پیرو دلداده می‌میرد
کی ترسد از زنهار هشیاران
مردی که مست از باده می‌میرد
برعهد حیدر هر که پابرجاست
در خاک و خون افتاده می‌میرد
این قدر هیزم؟ شمع کافی بود
پروانه خیلی ساده می‌میرد
بیچاره دشمن! فارس را نشناخت
پنداشت فخری‌زاده می‌میرد

سینما

مسئول انجمن سوینا:

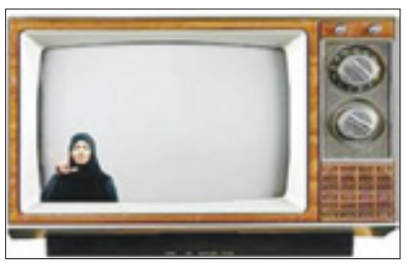
هر ماه یک فیلم برای نابینایان آماده‌سازی می‌شود

محمد صادقی

سوینا (سینمای ویژه نابینایان) از زمان شیوع کرونا تا به حال بیش از ۵۰ عنوان فیلم را برای نابینایان، توضیح‌دار کرده‌است.

گلاره عباسی بازیگر و مسئول «سوینا» با اشاره به فعالیت‌های گروه سوینا توضیح داد: ما در این مجموعه سینما را برای عزیزان نابینا دسترس‌پذیر کرده‌ایم. به این صورت که در بخش‌هایی از فیلم که سکوت دارد، یک راوی از هنرمندان ارزنده و توانای کشورمان توضیحاتی درباره صحنه و لحظاتی از فیلم که عزیز نابینا نمی‌بیند، می‌دهد. وی در گفت و گو با برنامه «دست در دست» شبکه ۲ سیما ادامه داد: بعد از مدتی تبدیل به مؤسسه‌ای شدیم که عزیزان نابینا خودشان همه وظایف را بر عهده گرفتند و مشغول به فعالیت شدند. ابتدا به صورت زنده در سینما این کار را انجام می‌دادیم و بعد از کرونا هر ماه یک فیلم را توضیح‌دار کرده‌ایم و تاکنون نزدیک به ۵۰ فیلم رسیده‌است.

بازیگر «شیار ۱۴۳» درباره رادیو سوینا بیان داشت: در رادیو سوینا نیز عزیزان نابینا به همراه برنامه‌سازان و هنرمندانی مثل لیلی رشیدی، منصور ضابطیان، هومن خیاط و بسیاری دیگر از هنرمندان برنامه‌های رادیویی متشکل از بخش‌های مختلفی چون قصه شب و برنامه کودک را می‌سازند. البته تهیه این برنامه‌های رادیویی مثل یک پادکست می‌تواند برای همه قابل استفاده باشد و برای همه هم رایگان در دسترس است. همکاران و هنرمندان در سطح بسیار بالایی همکاری می‌کنند، سوینا متعلق به جامعه نابینایان و همه هنرمندان است و تعلق به فرد خاصی ندارد. عباسی درباره اشتغالزایی جامعه نابینایان بیان داشت: تعهد کاری و حس



مسئولیت‌پذیری بی‌نظیری را بین عزیزان نابینا می‌بینم. آنها حتی در شرایط کرونا نیز به دورکاری مشغولند.

بازیگر سریال «برادر» ادامه داد: در دوران کرونا شکل زندگی همه ما تغییر کرد. شاید با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بتوانیم در سلامت همه افراد جامعه مؤثر باشیم. داشتن دغدغه‌های اجتماعی به نوعی دیگرخواهی است. گفتنی است «دست در دست» روایتگر داستان افرادی است که در این ایام به صورت ویژه‌ای به امدادرسانی به همنوع مشغولند. این برنامه، علاوه بر دعوت و گفت‌وگو با چهره‌های حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ادبی، ورزشی و اجتماعی به پخش گزارش‌هایی از کمک همدلانه مردم به یکدیگر در سراسر ایران می‌پردازد. «دست در دست» کاری است از گروه معارف شبکه ۲ و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی به تهیه‌کنندگی هادی خدادی و کارگردانی مهدی زنگنه که پنج‌شنبه، جمعه، شنبه و یک‌شنبه بعد از گفت‌وگوی ویژه خبری حوالی ساعت ۲۳:۳۰ روانه آنتن می‌شود.