

سبک سکونت



معماری ایرانی – اسلامی به محاق فراموشی می‌رود

برج‌های شیشه‌ای روی گسل زلزله!

حسین سروقامت*

در جهان امروز سبک زندگی (Lifestyle) بسیار مهم شمرده می‌شود؛ مجموعه‌ای از منش‌های ذاتی ما و همچنین روش‌هایی که برای ادامه حیات برگزیده‌ایم.

بحث سبک زندگی در بسیاری از سخنان رهبر فرزانه و از جمله بیانیه گام دوم انقلاب مطرح شده و مورد توجه قرار گرفته است.۱ ایشان در مهر ۱۳۹۱ در جمع پرشور جوانان خراسان شمالی سؤالات

■ **آیا معماری کنونی ما منطق دارد؟**

در این سؤال موضوع مهمی مطرح شده است که به نوعی ذهن همه ما را درگیر می‌کند و مسئلهٔ احاد مختلف مردم است. وقتی سخن از منطقی و عقلانی بودن موضوعی پیش می‌آید، به این معناست که نخست پاسخگوی نیازهای طبیعی انسان باشد. دوم از منظر عقل و خرد، منطق و استدلال، عرف و هنجارهای عرفی قابل تأکید باشد. سوم با شرایط و نظامات مطلوب جامعه ساز گاری داشته باشد. چهارم خرد جمعی آن را بپذیرد و توصیه کند. آنچه شرایط فعلی ما گواهی می‌دهد، حاکی از آن است که سیاست‌گذاری دقیق و مدونی برای این بخش‌ها صورت نگرفته‌است.مدل‌های منطقی،قاعده‌مندو عقلانی چندانی در این خصوص وجود ندارند و در یک کلمه این قضا یا ز الگوی دقیقی پیروی نمی‌کنند. شاید بتوان علت را چنین بیان کرد که ما با محدودیت‌های مختلفی مواجهیم و با افزایش محدودیت،موقعیت کاهش می‌یابد و انجام کار سخت‌تر می‌شود.ریسک‌پذیری، کار هر کسی نیست و معمولاً خرق عادت سخت و شکننده است و با مذاق همگان ساز گاری ندارد. از سوی دیگر کمبود زمین چشم ما را عادت داده که نوع خاصی از بنا و معماری را ببینیم و برابر معماری متفاوت ولو درست و منطقی باشد،مقاومت کنیم. همین جالاً ما است به این موضوع اشاره کنم وقتی سخن از معماری مطرح می‌شود، بیشتر ناظر بر معماری خانه‌ها،اینیه و آثار تاریخی است و اهل فن ترجیح می‌دهند برای معماری شهرها زاویه شهرسازی استفاده کنند.

■ **مؤلفه‌های معماری اسلامی – ایرانی**

معماری اسلامی – ایرانی مؤلفه‌های مهمی دارد که توجه به آنها ضروری است.این سبک از معماری باید با فطرت و طبیعت آدمی سازگار بوده،(ارمش بخش باشد. از زیبایی و چشم‌نوازی بر خوردار بوده، تم سفید در آن غالب باشد.

سبک نگرش

جان‌اتان هایت،روانشناس اجتماعی در یکی از مطالعاتش به حقیقتی جالب توجه رسید:باورهای ما هر چه باشند، در نهایت به شش ارزش اصلی منتهی می‌شوند که همه‌اشسان‌هاقبول‌شان دارند،اما وزن متفاوتی به آنها می‌دهند.«یوید باین» در مطلبی که در وب سایت “We Are Not Divided” منتشر کرده به این موضوع پرداخته و وب‌سایت ترجمان نیز آن را با ترجمه آرزو محبی انتشار داده‌است.۱ این مطلب را در ادامه با اندکی تلخیص می‌خوانید.

■ ■ ■

مانند بسیاری از مردم، من هم از گاهی می‌شوم دیگران از ارزش‌ها و باورهایی جانبداری می‌کنند که با باورهای من ناسازگارند.جوان‌تر که بودم این موضوع را در ک نمی‌کردم. بسیاری از این باورها و سوگیری‌ها در دید من غیرمنطقی بودند.چطور ممکن است مردم به چنین چیزهای احمقانه‌ای باور داشته باشند؟ اما هر چه بیشتر خواندم، سفر کردم و آدم‌های بیشتری دیدیم،فهمیدم که ارزش‌ها و باورهایی که شاید برای من غریبه باشند، برای دیگران اغلب به دردی می‌خورند. فایده‌اش، گاهی، صرفاًفهم‌شدن این ارزش‌ها و باورها با کسانی است که احساس مشابهی دارند.باورهای یکسان می‌توانند حس همبستگی ایجاد کند یا به زندگی مردم معنا ببخشند.گویی ما انسان‌هاطوری تکلم یافتیم که به‌عاملی برای همبستگی و یکپارچگی نیاز داریم.

من هم مجموعه ارزش‌هایی دارم که به نظر خودم، بدیهی هستند و همه باید قبول‌شان کنند،اما اگر قرار است به نقطه اشتراک برسیم و در کنار هم زندگی کنیم، حداقل کاری که باید انجام دهیم تلاش برای درک نگرش مردمانی است که مثل ما فکر نمی‌کنند.

همچنین سبک‌سازی در آن وجود نداشته باشد؛ یعنی از مواد نامرغوب استفاده نشده باشد. به علاوه استواری و استحکام در آن مشهود بوده، هدف استفاده کننده نیز در آن لحاظ شده باشد. هدف از وجود چنین مؤلفه‌هایی ایجاد حس خوب در انسان است. وجود هر چیزی که این حس را به انسان بدهد، در معماری اسلامی – ایرانی توصیه می‌شود. مثلاً در برخی مساجد و بقاع متبر که از تزییناتی چون آینه کاری استفاده می‌شود. این تزیینات نباید به خود فراموشی انسان منجر شود، بلکه باید زنگار غفلت از دل زوده، آدمی را به خودش بازگردانند. همچنین رنگ‌های سبز روشن و فیروزه‌ای رنگ غالب در گنبد و گلدسته‌های مساجد و بقاع متبر که است. در این صنایع هنری به سادگی در عین زیبایی توجه می‌شود. هدف از چنین رنگ‌بندی‌ها و چیدمان‌هایی ایجاد حس و حال خوب برای انسان معاصر است که گاه از تجدد به تنگ آمده، دل‌تنگ «قدیم ندیم‌ها» می‌شود! در شهرسازی اسلامی نیز به نوستالژی توجه لازم صورت می‌گیرد. هر چند برخی نوستالژی‌ها نظیر تکیه‌ها و سقاخانه‌ها که همیشه حس و حال خوب به انسان می‌دهند،ا شهرسازی ما حذف شده یا به مرور در حال برچیده شدن هستند. در معماری جدید، ما از بازارچه به پاساژ و شاپینگ مال و بوتیک مال رسیده‌ایم. در این سبک معماری از تجملات برای زیبایی استفاده می‌شود،چون ایجاد زیبایی با سادگی کار بسیار دشواری است.

■ **معماری: از گذشته تاکنون**

نیم‌نگاهی به آنچه در گذشته متعارف بوده و آنچه امروز اتفاق افتاده است، می‌تواند مبیین منطقی بودن یا عقلانی‌بودن وضعیت معماری در گذر از دوران‌های مختلف باشد. در گذشته و در راستای سبک معماری اسلامی – ایرانی، خانه‌ها،اینیه،بقاع متبر که آثار تاریخی و شهرسازی ما عناصری چون دینداری، زیبایی، بهنجاری،

۶ ارزش مشترک که همه ما را به هم پیوند می‌دهد

به باورهای یک‌دیگر احترام بگذاریم

چند سال پیش روانشناس اجتماعی، جان‌اتان هایت در کتاب «ذهن درستکار» عنوان کرد که شش ارزش اخلاقی بنیادین و میزان اهمیت هر یک از آنها برای فرد ما، تعیین‌گر رفتارمان است. این ارزش‌ها(ونقطه مقابل‌شان) به این ترتیب هستند:
۱. مراقبت/آسپ: همه ما یک خانواده‌ایم و باید تا جایی که می‌توانیم نسبت به دیگران مهربان باشیم، رنج در صورت امکان، باید از بین برود.
۲.انصاف/تعصب: جامعه باید تلاش کند که متصف باشد.عدالت باید برای همه یکسان باشد.دست در دست هم دادن بهتر از ظلم است.در روی دیگر سکه،متقلبین ومفت‌خورها هستند که باید مجازات شوند.
۳.وفاداری/خیانت: وفاداری به خانواده، جامعه، گروه،تجارت و

چند سال پیش روانشناس اجتماعی، جان‌اتان هایت در کتاب «ذهن درستکار» عنوان کرد که شش ارزش اخلاقی بنیادین و میزان اهمیت هر یک از آنها برای فرد ما، تعیین‌گر رفتارمان است. این ارزش‌ها(ونقطه مقابل‌شان) به این ترتیب هستند:
۱. مراقبت/آسپ: همه ما یک خانواده‌ایم و باید تا جایی که می‌توانیم نسبت به دیگران مهربان باشیم، رنج در صورت امکان، باید از بین برود.
۲.انصاف/تعصب: جامعه باید تلاش کند که متصف باشد.عدالت باید برای همه یکسان باشد.دست در دست هم دادن بهتر از ظلم است.در روی دیگر سکه،متقلبین ومفت‌خورها هستند که باید مجازات شوند.
۳.وفاداری/خیانت: وفاداری به خانواده، جامعه، گروه،تجارت و



سبک زندگی

سبک زندگی۸۸۹۸۴۷۱

د

بخشی از معماری ما برگرفته از فرهنگ غربی است و متأسفانه بومی نشده است. به عنوان مثال آشپزخانه‌ا این بر اساس زندگی اروپایی – امریکایی شکل گرفته است که زنان حجاب ندارند و همچنین مهمان چندانی در این خانواده‌ها رفت و آمد ندارد. چنین آشپزخانه‌هایی با خانه‌های ما متناسب نیست. بانوان ایرانی با آشپزخانه باز – این – آسوده خاطر نیستند. مثال قابل طرح دیگر برج‌های شیشه‌ای هستند که عمدتاً برای مناطقی در نظر گرفته می‌شوند که روی گسل زمین واقع نشده، زلزله‌خیز نیستند. بنای چنین برج‌هایی در بخشی از شهرهای زلزله‌خیز ما کاملاً خطا و ناصواب است

انطباق با آداب و رسوم، استفاده مؤثر از آب، خاک، باد و...

مورد توجه جدی قرار داشت. حوض‌های زیبای میان خانه‌ها،یادگیرها،سرداب‌ها،سقف‌های خشتی ودیوارهای کاهگلی و غیره همگی از مشخصه‌های خانه‌های قدیم بودند.از سوی دیگر چون مردم قدیم زمان بیشتری را در خانه به سر می‌بردند وسایل ارتباطی کمتری وجود داشت واز اینترنت و رسانه‌های ارتباط جمعی خبری نبود،سبک معماری در خانه‌های ارتباط جمعی خبری افراد خانواده شکل می‌گرفت. در گذشته معماری باید جوابگوی نیاز خانواده‌ها بود و فضاها براساس زندگی زمستانه و تابستانه تعریف می‌شد. اغلب خانه‌ها براساس آموزه‌های دینی و اسلامی بیرونی و اندرونی داشتند تا جایگاه مهمان و اهل خانه از یکدیگر متمایز بوده، وجود هر یک مانع راحتی و آسایش دیگری نباشد. حتی هشتی‌های مجاور در منازل برای آن بود که مراجعان سرپایی دور از تابش نور خورشید یا برف و باران بتوانند دقایقی را با صاحبخانه گفت‌وگو کنند. در خانه‌ها و شهرها حریم امر مهم و قابل اعتنایی بود. به گونه‌ای که حتی کوبه‌های در به دو گونه زتانه و مردانه طراحی شده بود.

براساس مبانی فرهنگ دینی که خانه بزرگ را از نشانه‌های کامروایی و سعادتی آدمی می‌داند، خانه‌ها اغلب ویلایی بودند و در میان آنها حیاط‌های بزرگی برای بازی بچه‌ها و انس اهل خانه تعبیه شده بود. این قبیل خانه‌ها بر خلاف برج‌ها و آپارتمان‌ها بر یکدیگر اشراف نداشتند و اهل خانه از این منظر در آسودگی کامل به سر می‌بردند. نسبت زمین به جمعیت هم زیاد بود، از این رو نیاز به آپارتمان چندان مشهود نبود، اما امروزه شرایط برعکس شده و معماران به ناچار مجبورند بسیاری از مؤلفه‌های معماری قدیم را حذف کرده یا نادیده بگیرند. همه این موارد نشان می‌دهد که معماری در بسیاری از شهرهای ما قاعده‌مند و سازمان یافته نشده و اختلاط فرهنگی در شهرهای بزرگی چون

تهران، مشهد، شیراز و... معماری به محاق برده است. بگذریم که محدودیت آپارتمان‌ها چه بلایی بر سر استعداد کودکان ما می‌آورد؟ کودکانی که تعداد آنها روز به روز کمتر و کمتر می‌شود! در شهرسازی نیز ما از کوچ‌ها و خیابان‌های وسیع و دل‌باز به مجموعه‌های فوقی کبریتی رو آورده‌ایم. بلند مرتبه‌سازی‌ها احاطه‌مان کرده، دلمان برای طبیعت لاهه می‌زند و با این وضعیت همچنان از روستاها به سمت شهرها و از شهرها به سمت پایتخت روانه‌ایم!...

نمی‌دانم چطور بگویم... تیشه‌ای بر داشته‌ایم و بی‌امان بر

ریشه خود می‌زنیم!

■ **معماری مان را بومی‌سازی کنیم**

بخشی از معماری ما برگرفته از فرهنگ غربی است و متأسفانه بومی نشده است. به عنوان مثال آشپزخانه این بر اساس زندگی اروپایی – امریکایی شکل گرفته است که زنان حجاب ندارند و همچنین مهمان چندانی در این خانواده‌ها رفت و آمد ندارد. چنین آشپزخانه‌هایی با طبیعت لاهه می‌زند و با این وضعیت همچنان از روستاها به سمت شهرها و از شهرها به سمت پایتخت روانه‌ایم!... نمی‌دانم چطور بگویم... تیشه‌ای بر داشته‌ایم و بی‌امان بر ریشه خود می‌زنیم!

تهران، مشهد، شیراز و... معماری به محاق برده است. بگذریم که محدودیت آپارتمان‌ها چه بلایی بر سر استعداد کودکان ما می‌آورد؟ کودکانی که تعداد آنها روز به روز کمتر و کمتر می‌شود! در شهرسازی نیز ما از کوچ‌ها و خیابان‌های وسیع و دل‌باز به مجموعه‌های فوقی کبریتی رو آورده‌ایم. بلند مرتبه‌سازی‌ها احاطه‌مان کرده، دلمان برای طبیعت لاهه می‌زند و با این وضعیت همچنان از روستاها به سمت شهرها و از شهرها به سمت پایتخت روانه‌ایم!... نمی‌دانم چطور بگویم... تیشه‌ای بر داشته‌ایم و بی‌امان بر ریشه خود می‌زنیم!

تهران، مشهد، شیراز و... معماری به محاق برده است. بگذریم که محدودیت آپارتمان‌ها چه بلایی بر سر استعداد کودکان ما می‌آورد؟ کودکانی که تعداد آنها روز به روز کمتر و کمتر می‌شود! در شهرسازی نیز ما از کوچ‌ها و خیابان‌های وسیع و دل‌باز به مجموعه‌های فوقی کبریتی رو آورده‌ایم. بلند مرتبه‌سازی‌ها احاطه‌مان کرده، دلمان برای طبیعت لاهه می‌زند و با این وضعیت همچنان از روستاها به سمت شهرها و از شهرها به سمت پایتخت روانه‌ایم!...

جوابیه



توضیحات وزارت آموزش و پرورش درباره یک گزارش

پاسخ به «تنها و رها در مدرسه مجازی»!

اولیا از طرق مختلف (کانال مجازی در شبکه‌شاد و...) نقش آفرینی نماییم. در این طرح مشاوران مدارس بر اساس سیاست‌های اعلام‌شده و با درک نیازهای روانشناختی دانش‌آموزان و اولیا ضمن اولویت‌بندی محتواهای ارسالی، مراتب را به‌فوریت در اختیار دانش‌آموزان و اولیا، به‌طور مستمر قرار خواهند داد.
اجرای طرح همدل: در قالب این فعالیت به‌طور مستمر از طریق «تلفن» یا «اولیای دانش‌آموزان» هر ماه یک بار «از ارتباط برقرار نموده و ضمن معرفی خود به اولیا به‌عنوان مشاور و بیان انتظاراتی که اولیا می‌توانند با مشاور مدرسه داشته باشند در جریان مسائل روانشناختی، تحصیلی و فرآیند یاددهی – یادگیری قرار می‌گیرند. مشاوران با ارتباط مستمر با والدین و دانش‌آموزان قادر خواهند بود شناسایی به‌موقع از فوریت‌های روانی – اجتماعی مانند دانش‌آموزان آسیب‌دیده از چالش‌هایی مانند «مومو» داشته‌باشند.

■ تهیه و تدوین محتوای آموزشی، مهارتی و روانشناختی برای دانش‌آموزان تمامی دوره‌های تحصیلی جهت آشنایی و ارتباط و آگاهی آنان با تهدیدات و آسیب‌های فضای مجازی (انواع آسیب‌های فرهنگی، اخلاقی، روانی – اجتماعی، سلامت سمی، تحصیلی و... و روش‌های مقابله با تهدیداتی چون مومو و نهنگ آبی و...)
■ توانمندسازی روانی – اجتماعی دانش‌آموزان مربوط به بهره‌گیری مناسب از فضای مجازی و مقابله در برابر تهدیدات احتمالی.

■ انجام غربالگری دانش‌آموزان براساس ابزارهای روانشناختی برای دستیابی به نمرح روانی – اجتماعی آنان و بررسی اثرات روانشناختی ناشی از مواجهه با آسیب‌های فضای مجازی از جمله (مومو و نهنگ آبی، اعتیاد اینترنتی و...)
■ بهره‌گیری از ظرفیت تشکل‌های دانش‌آموزان و همسالان در آموزش‌های ارتقایی و پیشگیرانه

■ اجرای فعالیت‌های ترویجی و فرهنگسازی جهت آیین‌سازی روانشناختی دانش‌آموزان (از قبیل برگزاری جشنواره نوجوان سالم، اجرای برنامه همیار مشاور)
■ ارائه آموزش‌های ارتقایی به والدین درخصوص والدگری صحیح و برقراری ارتباط مؤثر با فرزندان، انجام نظارت‌های دقیق و برنامه‌ریزی صحیح برای فرزندان جهت بهره‌گیری مناسب آنان و مدیریت زمان در فضای مجازی و انتخاب پیام‌رسان‌های مناسب و ترجیحاً داخلی و نیز ارتقای آگاهی آنان در خصوص آسیب‌های فضای مجازی.
■ ارائه آموزش‌های ارتقایی ویژه معلمان، مدیران و مربیان و مشاوران به‌منظور توانمندسازی آنان برای ارائه آگاهی لازم به دانش‌آموزان در خصوص بهره‌گیری صحیح از فضای مجازی و ارتقای آگاهی آنان درخصوص آسیب‌های فضای مجازی در قالب شبکه‌شاد.

■ بهره‌گیری از ظرفیت شبکه شاد جهت ارائه آموزش‌های صحیح و جذاب برای جذب حداکثری دانش‌آموزان به فضای آموزشی – تربیتی مجازی

■ پیش‌بینی اجرای فعالیت فرهنگی و هنری، علمی و آموزشی برای پرکردن اوقات فراغت تابستانی دانش‌آموزان به‌صورت مجازی و حضوی

■ با بهره‌گیری از ظرفیت شبکه شاد، تشکیل کمیته آسیب‌شناسی و مدیریت فضای مجازی در حوزه ستادی.

■ **ب) اقدامات مداخله‌ای و حمایتی:**
■ اجرای طرح «پیام مشاور» در مدارس که در یک پیوستار و سیستمی از ستاد تا مدرسه و خانه استمرار می‌یابد، کمک می‌نماید تا در شرایط کنونی که امکان حضور فیزیکی در مدارس وجود ندارد، بتوانیم نسبت به ارائه آموزش‌های به‌هنگام و همچنین اطلاع‌رسانی و هماهنگی‌های لازم برای تمامی دانش‌آموزان و

در پاسخ به مطلب مندرج در صفحه سبک زندگی به تاریخ ۹۹/۸/۲۶ و با عنوان «تنها و رها در مدرسه مجازی»! معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش توضیحاتی ارسال کرده‌است که در پی می‌آید.

■ ■ ■

با توجه به مسیر تحولات ایجاد شده در کشور به دلیل بروز و همه‌گیری بیماری نوپدید کرونا (کووید ۱۹) و تعطیلی طولانی مدت فعالیت‌های آموزشی و پرورشی مدارس، سبب شد که میزان بهره‌برداری دانش‌آموزان از بستر فضای مجازی برای جبران فرصت‌های از دست رفته فرآیند آموزشی و پرورشی و کاهش دغدغه‌های اجتماعی افزایش یابد و بدین جهت دانش‌آموزان بیش از گذشته مجبور به استفاده از فضای مجازی برای یادگیری دروس و دریافت‌های آموزش‌های ارائه شده توسط معلمان شدند. این روش به‌رغم مزیت‌های فراوان از جمله فراهم کردن فرصت برابر برای دریافت خدمات آموزشی و تربیتی برای دانش‌آموزان دارای پیامدهای آسیب‌زای فراوانی نیز می‌باشد. باید ادعا داشت روزاً اینگونه آسیب‌ها معمولاً علت واحدی نداشته و علل متعددی باعث بروز و تشدید آن می‌شوند. از مهم‌ترین این عوامل سبب‌ساز می‌توان به عوامل اجتماعی و فرهنگی به عنوان مؤلفه‌ای بسیار مهم در ترغیب و اشتیاق کاربران فضای مجازی به خصوص نوجوانان برای استفاده از این دست از بازی‌های اینترنتی اشاره نمود و از سویی عدم نظارت مناسب والدین در خانواده به دلایل متعدد (تشنج در خانواده، از هم گسیختگی خانواده طلاق و...)، خصوصیات فرآیند دانش‌آموزان (صفات شخصیتی، بحران هویت، اختلالات روانی، میزان هوش و...)، دسترسی ناکافی به تفریحات سالم و دلخواه و کمبود امکانات لازم جهت غنی‌سازی اوقات فراغت اشاره نمود.

لذا نباید نقش و تأثیر سایر بخش‌های فرهنگی و مرتبط در جامعه را در خصوص زمینه‌های ایجاد و گسترش آسیب‌های اجتماعی ناشی از فضای مجازی نادیده گرفت. بنابراین از حل مشکلات مورد بحث تنها در حیطه کار نهاد تعلیم و تربیت نمی‌شود و برای اجرا و مدیریت برنامه‌های پیشگیرانه در این خصوص نیاز به همکاری و هماهنگی نهادهای متعددی می‌باشد و در این میان آموزش و پرورش یکی از چند نهاد دخیل می‌باشد که می‌تواند دانش‌آموزان را جهت مواجهه صحیح و آگاهانه با بحران‌های ناشی از فضای مجازی و آشناسازی آنان با تهدیدات حمایتی و قضایی مرتبط با موضوع فضای مجازی آماده و توانمند سازد. در این راستا وزارت آموزش و پرورش و به‌طور خاص معاونت پرورشی و فرهنگی در راستای ماوریت ذاتی خود، آشناسازی در ست و منطقی دانش‌آموزان با نحوه زندگی صحیح و مدیریت شده در فضای مجازی و استفاده حداکثری از ظرفیت‌های پیش‌رو بر تهدیدهای احتمالی و خطرات مرتبط با آن، همچنین اثرات و آسیب‌های روانی – اجتماعی فرهنگی و تحصیلی در دانش‌آموزان ناشی از استفاده از آسیب‌های فضای مجازی تلاش نموده است با اجرای اقدامات و مداخلات ارتقایی پیگیرانه و تخصصی و حمایتی ارائه آموزش‌های صحیح و جذاب برای جذب مذکور مهیا نماید. مهم‌ترین برنامه و فعالیت‌هایی که در سطح مدارس در حال اجراست به شرح زیر می‌باشد:

■ **الف) اقدامات آموزشی، ارتقایی، ترویجی و تبلیغی:**
■ ارتقای سواد رسانه‌ای در دانش‌آموزان در قالب ساعت درس رسمی و غیررسمی برای حضور سالم در دنیای مجازی و مواجهه صحیح و آگاهانه با تهدیدات و آسیب‌های احتمالی.
■ جلب مشارکت و ایجاد نگرش مثبت در دانش‌آموزان و والدین جهت بهره‌گیری از پیام‌رسان‌های داخلی مانند شبکه‌شاد.
■ زمینه‌سازی جهت ایجاد جذابیت در بعد محتوایی و تعاملی در شبکه‌شاد در قالب «ساخت و راه‌اندازی گروه‌های تعاملی دانش‌آموزی، کانال‌های اطلاع‌رسانی و...» جهت ارائه خدمات مشورتی، ارتقایی، راهنمایی، مشاوره‌ای و آموزشی.
■ اجرای طرح «پیام مشاور» در مدارس که در یک پیوستار و سیستمی از ستاد تا مدرسه و خانه استمرار می‌یابد، کمک می‌نماید تا در شرایط کنونی که امکان حضور فیزیکی در مدارس وجود ندارد، بتوانیم نسبت به ارائه آموزش‌های به‌هنگام و همچنین اطلاع‌رسانی و هماهنگی‌های لازم برای تمامی دانش‌آموزان و

سراسر کشور صورت می‌گیرد.