

کاتب قرآن و کتیبه‌نگار حرم‌های اهل بیت (ع) به کرونا مبتلا شد

استاد سیدمحمد حسینی موحّد کاتب قرآن کریم به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. استاد سیدمحمد حسینی موحّد کاتب قرآن کریم که آثار ماندگاری برای حرم اهل بیت(ع) خلق کرده است، به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد.این استاد خوشنویسی متولد ۱۳۳۷ قمر است و طراحی و کتابت خطوط ضریح‌های مطهر امام حسین(ع)،امام رضا(ع) و آستان امامین عسکرین را در کارنامه دارد. همچنین بیش از ۴ هزار متر از کتیبه‌های نصب شده در حرم مطهر امام رضا(ع) از دیگر آثار اوست. کتیبه‌نگاری از جمله فعالیت‌های اصلی این استاد قرآن کریم است و آثار وی در حرم همه امامان در نجف، کربلا، کاظمین و سامرا همچین حرم حضرت عبدالعظیم و مسجد جمکران به چشم می‌خورد.

معرفی نامزدهای جایزه جلال تا پایان هفته

دبیر علمی جایزه جلال از معرفی نامزدهای این دوره تا پایان هفته خبر داده و می‌گوید، تعطیلات هفته جاری جلسات داوری را تعطیل نکرده است. ابراهیم حسن‌بیگی، دبیر علمی جایزه جلال با اشاره به ادامه فعالیت جلسات داوری این جایزه در تعطیلات کرونایی به تسنیم گفت: با توجه به اندک بودن تعداد داوران و ضرورت برگزاری جلسات داوری‌ها جلسات به صورت حضوری برگزار شده و در هفته جاری نیز ادامه خواهد داشت. وی افزود، ما تا پایان هفته جاری، نامزدهای بخش‌های مختلف به جز رمان را معرفی خواهیم کرد. آثار خوبی در این دوره شاهد بودیم اما به هر حال در ادبیات ما آثار خوب و بد در کنار هم وجود دارند. وی با اشاره به بخش ویژه این دوره جایزه جلال یعنی انتخاب برترین کتاب‌های ادبیات دفاع مقدس به انتخاب اهالی رسانه گفت: ما از رسانه‌ها خواست‌ایم اسامی کتاب‌های مدنظر خود را پیشنهاد دهند. ما در حال گردآوری این کتاب‌ها هستیم تا داوری نهایی توسط هیئت داوران که از روزنامه‌نگاران پیشکسوت هستند انجام و از ۲۰ آثار دفاع مقدس تجلیل شود.

پایان طرح پاییز کتاب با فروش تقریبا ۲۰میلیار دومانوی

مدیر عامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران از خرید ۴۵۸هزار و ۸۲۳ نسخه کتاب به مبلغ ۹۸میلیارد ریال در ۸۱۶کتابفروشی از ۱۳۱استان کشور در طرح پاییزه کتاب ۹۹خبر داد. ایوب دهقانکار، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با پایان پانزدهمین دوره طرح‌های بارانه حمایتی از کتابفروشی‌ها با عنوان پاییزه کتاب ۹۹ گفت: این دوره از طرح پاییزه کتاب ۹۹ که هم‌زمان با بیست‌وهشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران آغاز شده بود، به مدت هفت روز با مشارکت و استقبال ۸۱۶ کتابفروشی فعال از ۱۳۱ استان کشور اجرا شد و به پایان رسید. تعداد کتابفروشی‌های این دوره در مقایسه با طرح پاییزه کتاب سال گذشته که به مدت ۱۳ روز در ۵۵۵ کتابفروشی برگزار شد، رشد ۳۹درصدی را نشان می‌دهد.

سیدحمیدرضا برقی و ۵ کتاب شعر جدید برای کودکان

تازه‌ترین آثار سیدحمیدرضا برقی، شاعر مطرح آیینی کشور در قالب شعر کودک هم‌زمان با روز جهانی کودک توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. بر اساس این گزارش، سیدحمیدرضا برقی در این سال‌ها توانسته با شعرهای آیینی‌اش سبک جدیدی از شعر گوئی و شعر خوانی را توانمن و معرفت برآمده، کشور هدی دهد. برقی با اشعارش نم‌اشکی را که برآمده از محبت به الله اله است، بر چشمان مخاطب بزرگسال می‌نشاند.

برقی از مخاطب کودک و نوجوان هم غافل نیست و در تازه‌ترین حرکت خود، مجموعه اشعار را که برای اهل بیت(ع) و برای مخاطب کودک مناسب هستند به نشر شهید کاظمی سپرده است. اشعار کودک سید برقی همان حال و هوایی را دارند که اشعار بزرگسالش دارند، با همان عیار شعرهای دیگر او که از همان احساس و معرفت برآمده‌اند، با این تفاوت که زبان کودکانه دارند؛ معارفی که اگر در جان کودک نشینند، امید می‌رود تا سال‌ها همراه او باشند.

تازه‌ترین آثار سیدحمیدرضا برقی شاعر کتاب‌های رقه، قلیه مالیه به تو، تخر و طوطا واره‌ها در قالب مجموعه پنج جلدی شعر کودک در قطع خشتی هم‌زمان با روز جهانی کودک توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود.

نشر شهید کاظمی این کتاب‌ها را با تصویرسازی مناسب کودکان و طراحی زیبا در اختیار خانواده‌های علاقه‌مند قرار می‌دهد.

ادبیات



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۸ | فکشنه ۲ آذر ۱۳۹۹ | ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | یومه شب‌شعرعی: ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۶

نبرد تئاتری‌ها برای بقا

مشکلات معیشتی فعالان تئاتر در دوران کرونا سبب شده

برخی از این فعالان مقابل برگزاری جشنواره‌های تئاتر یک علامت سؤال بزرگ قرار دهند



■ **جواد محرمی**

«برگزار شدن جشنواره‌ها با هر کیفیت و شکلی در دوران کرونا بهتر از برگزار نشدن آن است»- این گزاره‌ای است که دبیران جشنواره‌های مختلف هنری دربارهٔ آن به قطعیت رسیده‌اند.
شور و حال و رونق جشنواره‌ها جزو اولویت‌های بعدی خواهد بود. تاثر جزو هنرهایی است که در دوران کرونا آسیب جدی به آن وارد شده است. اگر چه سینما

یا موسیقی تا حدودی از ظرفیت اجرای آنلاین برخوردار هستند اما تئاتر به عنوان هنری که حضور فیزیکی و به اصطلاح دم تماشاکر در آن اهمیت ویژه‌ای دارد، به دلیل از دست دادن این عامل دچار چالش جدی است. در این میان یکی از موضوعات در عرصه تئاتر برگزاری جشنواره‌هاست. جشنواره تئاتر عروسکی و جشنواره فجر دو رویداد مهم عرصه نمایش در ایران هستند که دبیران‌شان با چالش چگونگی برگزاری آنها دست و پنجه

نرم می‌کنند. از سویی دیگر مشکلات معیشتی فعالان تئاتر در دوران کرونا سبب شده برخی از این فعالان مقابل برگزاری جشنواره‌های تئاتر یک علامت سؤال بزرگ قرار دهند.

■ **تئاتر به مثابه یک شغل**
موردی که سبب می‌شود این تئاتری‌کار پیشکسوت تلویحاً نفس ضرورت برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی را با تردید مواجه بداند، این است که کرونا اوضاع معیشتی تئاتری‌ها را با آسیب‌های جدی مواجه کرده است؛ «بزرگ‌ترین کار این است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به خصوص وزارت بایده پیشقدم شوند که متأسفانه خیلی دیر همه پیشقدم شدند تا تئاتر زیر چتر وزارت کار قرار گیرد و در ایام یکاری بیمه بیسکاری دریافت کنند. الان هنرمندان تئاتر و اعضای خانه تئاتر به دنبال این هستند که هنر کارت» بگیرند تا بر اساس آن برای ۹ ماه یکاری مبلغ یک‌میلیون و ۵۰۰هزار تومان دریافت کنند که این مبلغ برای چند ماه یکاری یک شوخی است.»

حکمت

حضرت زهر(س):

بهترین شما کسی است که در

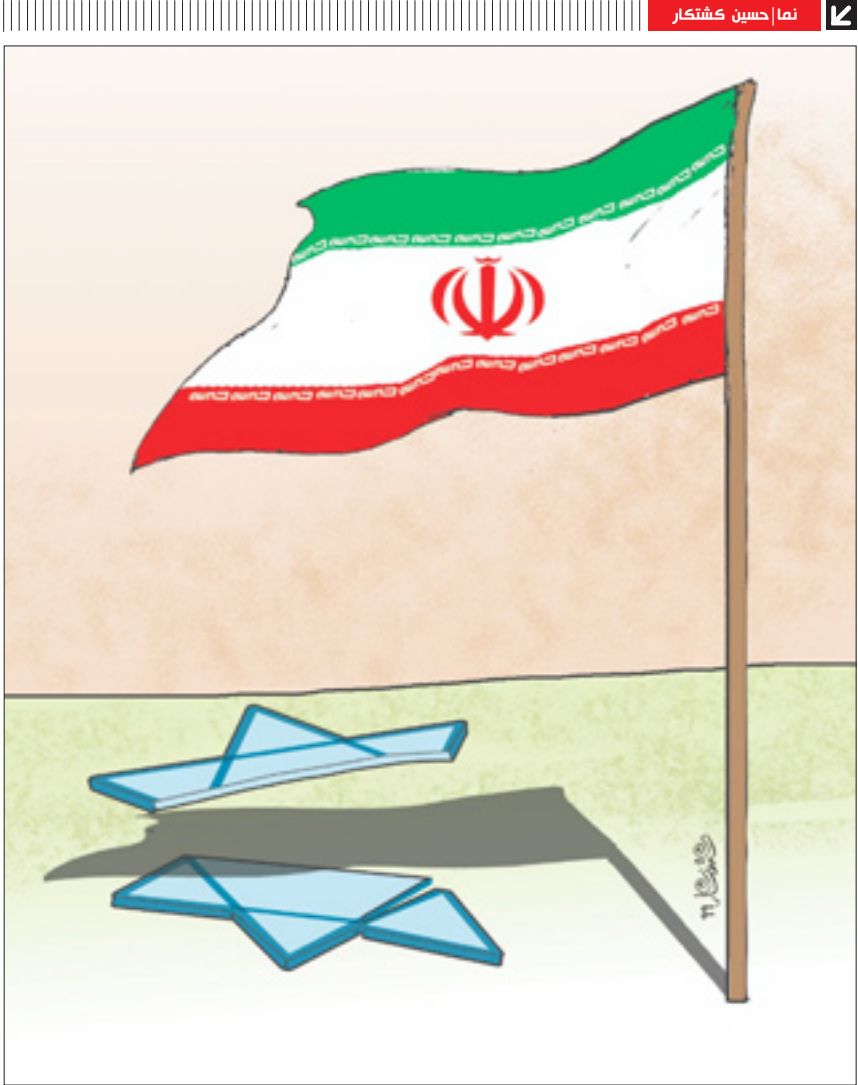
برخورد با مردم نرم تر و مهربان تر

باشد و از دشمنان ترين مردم کسانی

هستند که با همسرانشان مهربان

و بخشنده‌اند.

(کنز العمال، ج ۷، ص ۲۲۵)



کتاب

مسجدي که امام جماعتش، رهبر انقلاب شد

هنر رهبری دینی در احیا و به اوج رساندن مسجد، این نهاد سنتی در خطر انحطاط در کتاب «مسجد رهبر» چنان برجسته و شوق‌انگیز است که مطالعه سطر سطر این تکاپوی پیگیر و پرابتکار را شیرین و دلنشین می‌کند



«مسجد رهبر» گزارشی است از شکل‌گیری و فعالیت‌های «مسجد کرامت» مشهد، در نزدیکی حرم مطهر امام رضا(ع). این مسجد را که بعدها امام جماعتش رهبر انقلاب اسلامی شد، می‌توان از جهات گوناگون نمونه‌ای ممتاز از الگوی فعالیت مسجیدی در منظومه معرفتی آرمانی اسلام ناب معرفی کرد. به گزارش «جوان» کتاب «مسجد رهبر»، تاریخ شفاهی مسجد کرامت، از مساجد تأثیرگذار و کانون مبارزان انقلاب در شهر مشهد به همت انتشارات «راه‌یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

در پیش‌گفتار این کتاب که اولین اثر ناشر در رده تاریخ شفاهی «مساجد انقلاب» است، دربارهٔ نسبت مسجد و انقلاب اسلامی چنین می‌خوانیم: «نسبت انقلاب اسلامی با مسجد، اما به تمام معنا ویژه و منحصربه‌فرد است. مسجد در انقلاب ایران هم رسانه است، هم مرکز تربیت نیرو، هم نهاد سازمان‌دهنده اجتماعی و هم محور بسیج سیاسی. هم محل اخذ رأی در انتخابات است و هم پاتوق اعزام به جبهه جنگ.

شده، می‌توان از جهات گوناگون نمونه‌ای ممتاز از الگوی فعالیت مسجدی در منظومه معرفتی آرمانی اسلام ناب معرفی کرد. «مسجد رهبر» از یک سو این الگوا توضیح می‌دهد و از دیگر سو، مسیر رشد مشهد انقلابی را از چند دهه پیش از انقلاب اسلامی روشن می‌کند؛ مسیری که در آن، برخی دشواری‌ها و پیچیدگی‌های آمیختن سنت و روشنفکری، توده و نخبگان، دینداری و مبارزه آشکار شده است.

در بخش دیگری از مقدمه این کتاب که قسمت قابل توجهی از آن به فعالیت‌های آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای در دهه ۵۰ هجری مشهد مقدس اختصاص دارد، درباره نقش رهبر انقلاب در مسجد کرامت می‌خوانیم: «آیت‌الله خامنه‌ای، امام مسجد «امام حسن(ع)» و سپس «کرامت»، نقطه تلاقی همه جریان‌های در ظاهر متضایی است که زیر پرچم اسلام انقلابی

نمایش

محمدعلی نجفی، کارگردان سریال تاریخی «سربداران» عنوان کرد

ایده اصلی «سربداران» را مرحوم شریعتی داد



بود که در عنوان بندی مجموعه، واژه موسیقی به کار رفته بود و این خوش اتفاقی بزرگ بود. این سینماگر در ادامه می‌افزاید، ما شیفته موج نوی سینما و مشتاق آثار زفرلی، پازولینی، دسیکا، فالینی و من آن چنان مهووت آنتونیونی بودیم که در فیلم «جنگ اطهر» سخت تحت تأثیر سینمای او قرار گرفتیم. در چنین فضایی با استادی روبه‌رو شدیم که بیش از ماسینما و تئاتر را می‌شناخت. بدون اغراق باید بگویم اوسب شد که من سینما را ادامه دهم. همچنانکه استاد مطهری می‌گفت بر تو واجب است این کار را ادامه دهی ولی ایشان به طور کلی بر این موضوع اصرار داشت اما دکتر شریعتی بود که مرا واداشت به عنوان متخصص در این زمینه فعال شوم.

نجفی درباره چگونگی اجرای نمایش‌های متنوعی از جمله «سربداران» در حسینیه ارشاد توضیح می‌دهد: یکی از دانشجویان شریعتی در مشهد نمایشنامه «یک بار دیگر ابوذر» را بر اساس کتاب «ابوذر غفاری، مردی از رنده» شریعتی نوشت و من این نمایش را به صحنه بردم.

کارگردان سریال تاریخی «سربداران» می‌گوید: مرحوم شریعتی بود که ایده اصلی نمایش «سربدهاران» را داد. بدون غرقا باید بگویم او سبب شد که من سینما را ادامه دهم. همچنانکه استاد مطهری می‌گفت بر تو واجب است این کار را ادامه دهی.

محمدعلی نجفی سازنده سریال به یادماننی «سربداران» در مورد نحوه آشنایی‌اش با مرحوم شریعتی و نوع نگاه‌وی به هنر و سینما به ایسانمی می‌گوید: دکتر شریعتی یکی از کسانی بود که مرا بر آن داشت تا به سمت تئاتر و سینما کشیده شوم، البته که خودم هم علاقه‌مند بودم و کارهای اینچنینی را در کنار رشته خودم انجام می‌دادم ولی دکتر شریعتی بود که به من گفت اصل این است! این کار را دریا بد! رئیس هیئت مدیره خانه سینما با اشاره به فضای متفاوت حسینیه ارشاد در سال‌های پیش از انقلاب عنوان کرد: در دوره دانشجویی همه مقولات هنری در انحصار گروه‌های چپ بود. بهترین ترجمه کتاب‌های روشنفکرانه و جامعه‌شناسی متعلق به آنان بود. اصولاً بدنه روشنفکری در انحصار نیروهای چپ بود چراکه مذهبی‌ها اصلاً تئاتر و سینما را قبول نداشتند ولی کار بزرگی که دکتر شریعتی در عرصه فرهنگ و هنر به انجام رساند، این بود که سبب شد بچه‌های مذهبی مانند ما که انجمن اسلامی داشتیم، با جرئت وارد حوزه فرهنگ و هنر شویم. اوج این تفکرات درباره موسیقی بود که اصلاً آن را بر نمی‌تافتند ولی ما دستگاه‌های موسیقی‌جاز را به حسینیه ارشاد بردیم و موسیقی نمایش «سربداران» را ساختیم. بعد از انقلاب هم از این حوزه‌ها بعنوان سرود و آهنگ‌های انقلابی نام می‌برند، اما یکی از اتفاقاتی که در سریال «سربداران» افتاد این