

📖 **نقد کتاب** **رامین جهان پور**

نگاهی به زمان «هرس»
نگاه یکسو به به جنگ



در قالب دو شخصیت محوری با مرور خاطرات تلخ گذشته قصه آواری ها، در به در ی ها و سختی هایی را که در جنگ متحمل شده‌اند برای مخاطب روایت کنند، در واقع روایان اصلی این داستان رسول و نوال هستند.

داستان از زمانی آغاز می‌شود که جنگ ایران و عراق پایان یافته‌است و نویسنده با فلش بک به دوران جنگ،از روزهایی می‌گوید که نوال طلاق از دست رفتن فرزندش را ندارد و به خاطر امید به ادامه زندگی دوباره باردار شده‌است، اما صدمات روحی موجب‌شده از خانه متواری شود و هیچ‌کس نمی‌داند به کجا پناه برده‌است. شوهرش رسول خودش را به آب و آتش می‌زند تا او را پیدا کند.

در قسمتی از یادداشت پشت جلد کتاب که ناشر نوشته، آمده‌است: «سیم مرعی(نویسنده کتاب) با استفاده از فضاهای متعدد روایی، سرنوشت این خانواده را در دوره زمانی طولانی روایت می‌کند. قصه آدم‌هایی که برای گذر از خاطراتی دور یا نزدیک ناچار به بازخوانی آنها شده‌اند. به همین خاطر هرس زمانی است قصه‌گو با چندین روایت فرعی مهم که مخاطبش را در عین تماشا ی شهر به دل طبیعت فرمون خوزستان می‌برد. ... «خواننده در همان صفحات آغازین کتاب می‌فهمد که با یک داستان جنگی- اقلیمی روبه‌رو است، چون شخصیت‌های داستان به زبان جنوبی صحبت می‌کنند. نویسنده اگر چه در شخصیت پرزادی و روایت و حتی فضا سازی‌های توصیفی داستان موفق عمل کرده‌است، اما با این حال تمام تلاشش را کرده تا قصه‌ای سرشار از ناامیدی و تلخی در فضایی بسیار تیره و تار پیش روی مخاطب بگذارد و مثل خیلی از نویسندگان جنگ قلمش را روی مشکلات جنگ متمرکز کند.

در این زمان نویسنده بیشتر از اینکه به موضوع قصه بپردازد، مصائب جنگ را نشان داده‌است. با اینکه راوی های اصلی داستان رسول و نوال هستند، اما گاهی نویسنده دایای ولی به خودش اجازه می‌دهد تا مستقیماً در داستان دخالت کند و کاراکترهای داستان را به قضاوت ببیند که این نکته خود از ضعف‌های فنی کتاب است. در جایی از زبان نویسنده اینگونه می‌خوانیم که: «... شاید نوال راست گفته بود که گذشته از زندگی آنها پاک نمی‌شند. رسول این همه سال بیخود با آن جنگیده بود...». در صورتی که نویسنده می‌توانست بدون دخالت مستقیم، به راحتی این حرف‌ها را از زبان خود رسول هم بیان کند، اما این کار را نکرده‌است. به‌طور کلی می‌توان گفت که نویسنده تمام تلاشش را کرده تا یک داستان ضد جنگ از خود به جا بگذارد. سرنوشتی محتوم برای زن و شوهری که فقط نونمای از آسیب‌دیدگان جنگ هستند. این کتاب به نویسنده‌ی نسیم مرعی در ۱۵۸ صفحه و ۱۸ فصل، توسط انتشارات چشمه منتشر شده‌است.

📖 خبر

کتاب «پو یاران»، خاطرات مصطفی نجیب، مدافع حرم افغانستانی به چاپ سوم رسید.
شماره ۱۳ «جوان» کتاب «پو یاران» شامل خاطرات مصطفی نجیب، مدافع حرم افغانستانی به نوشته زهرا مسادات ثابتی به تاژگی توسط انتشارات خط مقدم چاپ سوم رسیده است.

مصطفی نجیب در توصیف روایتش از روز گاری که گذراند، نکات جذابی را عنوان کرده است که همین نکات با قلم زهرا سادات ثابتی توانسته مخاطب را جذب کند. در بخش‌های کتاب که به خاطرات این مدافع حرم افغانستانی از حضور در ارتش افغانستان می‌پردازد، آمده است: بین مردم افغانستان ضرب‌المثلی وجود دارد که می‌گوید «در ارتش افغانستان مشغول و بارها مسخره شدم، چون بلند نبودم به زبان فارسی در ی صحبت کنم.» من اما بیدی نبودم که با این بادها بلزرم، چون استعداد یادگیری زبانم خوب بود، خیلی زود توانستم به فارسی در ی و حتی با لجه صحبت کنم. ارتش را امریکایی‌ها آموزش نظامی می‌دادند، وقتی می‌دیدم ای گروهبان امریکایی به ژنرال ما امر و نهی می‌کند و حتی سلام نظامی نمی‌دهد، خیلی ناراحت می‌شدم. این اتفاق در آنجا یک امر عادی بود، اما من نمی‌توانستم با این بی‌احترامی کنار بیایم...

📖 **بیانیه**



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۰ | شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۹ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | مغرب: ۱۷:۲۹ | نیمه‌شب:۲۰:۰۶ | اذان صبح:۲۰:۵۰ | طلوع آفتاب:۲۰:۲۷ |

نهالی که به پویایی نرسیده است!

اگر شبکه تلویزیونی نتواند پخش‌کننده محتوای بومی خویش باشد، در عرصه عمل تفاوتی با یک شبکه کوچک محلی نخواهد داشت



■ **محسن متقیان**

تولید محصول مناسب برای مخاطب حساس کودک که آینده‌سازان کشورمان هستند، مسئله بسیار مهمی است. اهمیتی که در کشورهای دیگر حتی با تفکراتی غیردینی و لیبرال و به شدت مطرح است. امروزه با وجود دگرگونی‌های زیاد در فضای رسانه‌ای جهان که خود نیز به سبب پیشرفت فناوری‌های ارتباطی و تصویری پدید آمده، هنجارهای تربیتی و فرهنگی رای رده سنی کودک همچنان محترم شمرده می‌شود تا جایی که اثر پویانمایی پچه رئیس که در امریکا ساخته شده، به سبب دارا بودن صحنه‌هایی حاوی محتوای فرهنگی رده‌بندی بالای ۱۳ سال دریافت می‌کند.

در کشور ما شبکه پویا و نوال (در قالب شبکه کودک) شبکه تخصصی پخش آثار کودکان و خردسالان به حساب می‌آید. از آغاز تأسیس این شبکه تاکنون چند سال می‌گذر، طبیعی است که در ابتدای کار هر شبکه تلویزیونی موضوع کمبود محتوا یا همان برنامه برای دست‌اندر کاران آن به خوبی حس شود و حتی آنها را مجبور کند تا از برنامه‌های تأمینی بیشتری در جدول پخش شبکه استفاده کنند. اتکا به این سیاست دائمی نوده و جدول پخش برنامه در طول زمان به تدریج و با افزایش سهم تولیدات شبکه با کانتال تلویزیونی بیشتر با برنامه‌های تولید شده شبکه تنظیم می‌شود. اتخاذ این سیاست بستگی زیادی به بودجه شبکه و اوضاع مالی آن دارد و مدکل است گاهی در شرایط مالی نامناسب به دلیل ارزان تر بودن حق پخش برنامه‌ها، مدیران شبکه مجبور به استفاده از برنامه‌های غیر تولیدی شوند.

■ **در به‌در به دنبال محتوا برای بچه‌ها**

اما آنچه در ذات رسانه و تلویزیون نسبت به سایر مفاهیم دارای اصالت و برتری است، عنصر محتواست. مخاطبان در جست‌وجوی محتوای ناب مورد نظرشان هستند تا آن را از منبع تولید شده، حتی به صورت دست‌اول تهیه کنند و برخی از آنها نیز تمایل دارند تا خود ناشر آن محتوا در فضای مجازی باشند!

توجه به این مفهوم نشان می‌دهد اگر شبکه تلویزیونی نتواند در طول زمان، پخش‌کننده محتوای بومی خویش باشد در عرصه عمل تفاوتی با یک شبکه کوچک محلی نخواهد داشت. برای روشن شدن این مطلب به نمونه‌ای اشاره می‌کنیم. برنامه با شویی تلویزیون تیرور نوآ

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

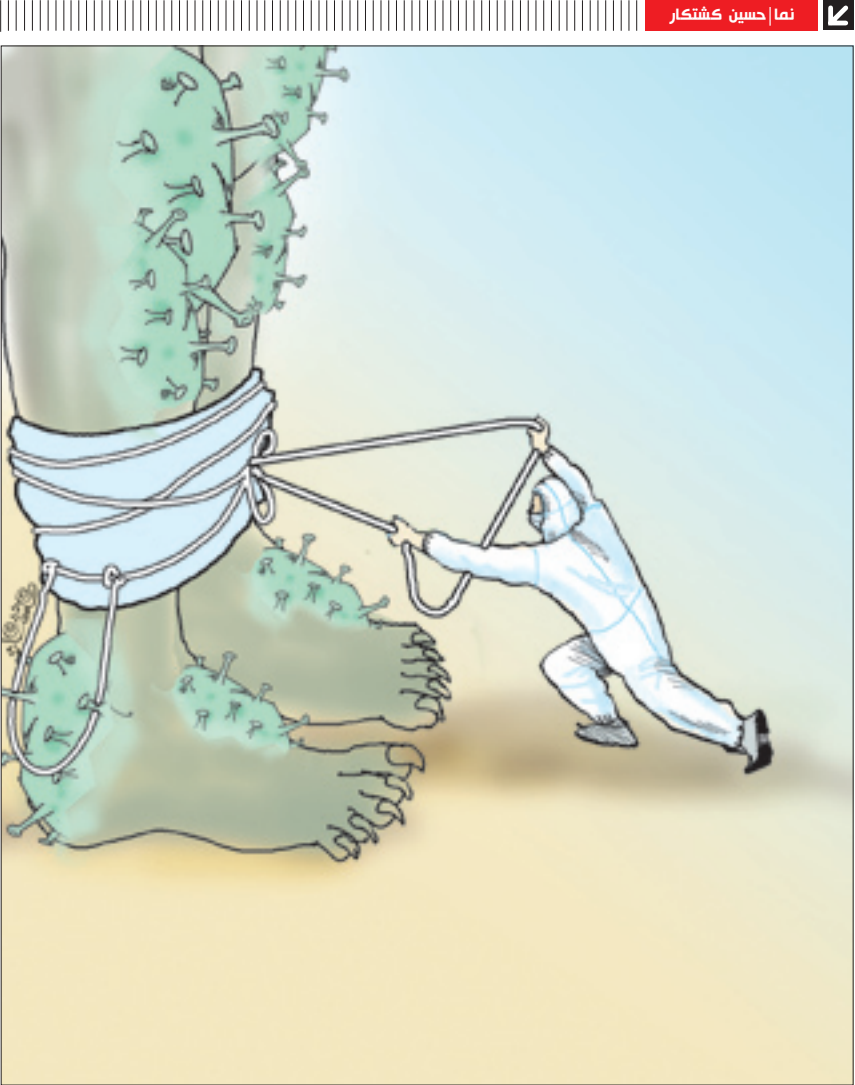
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۰ | شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۹ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | مغرب: ۱۷:۲۹ | نیمه‌شب:۲۰:۰۶ | اذان صبح:۲۰:۵۰ | طلوع آفتاب:۲۰:۲۷ |

📖 **حکمت**

امام باقر(ع) فرمودند:
صبر کنید بر گزاردن احکام
شرع و شکیبایی ورزید بر برابر دشمنتان و آماده و حاضر براق
باشید برای امامتان که در انتظار
اوهستید.

(غیبه‌التعمانی، منابع الموده)



کرونا در «جشن سربرون» قربانی گرفت

کریم اکبری مبارک با زیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون بر اثر کرونا درگذشت



■ **مصطفی شاه کریمی**

کریم اکبری مبارک که با زیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان که مشغول بازی در سریال «جشن سربرون» بود به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. طبق اعلام فرزند مرحوم اکبری مبارک، پیکر این بازیگر فقید صبح امروز در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اص) به خاک سپرده می‌شود.

در حالی که ستاد مقابله با بیماری کرونا از لزوم تعطیلی برخی تجمعات و رعایت شیوه نامه‌های ابلاغی این ستاد در جریان انجام فعالیت‌های گروهی تأکید دارد، اصرا برخی کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون برای ادامه فیلمبرداری آثارشان نتایج ناخوشایندی به همراه داشته‌است. درگذشت کریم اکبری مبارک که به دلیل ابتلا به ویروس کرونا حین ادامه بازی در سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی یکی از تازه‌ترین نمونه‌های تلخ چنین اتفاقی است.

■ **وقتی فهمیدیم تب دارد، فرستادیمش منزل!**

حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» در توضیح این اتفاق که منجر به فوت زنده‌یاد کریم اکبری مبارک در روند تولید این سریال شد و به مهر می‌گردد: ما نزدیک ۴ ماه است درگیر کرونا و فیلمبرداری مداوم هستیم. کریم اکبری سر صحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد، او حالش خوب نیست و بلافاصله از سر صحنه او را به منزل فرستادیم.

وی در پاسخ به اینکه در برخی از پروژه‌ها از جمله «جشن سر برون» شنیده شده که کمتر مراقبت‌های بهداشتی انجام می‌شود، می‌گوید: «ما مجبوریم و تلاش‌هم این بوده‌است

که پروتکل‌ها را رعایت کنیم، تمام هزینه‌ها را هم بپردازیم.

استفاده از ماسک، الکل و دستکش ممکن است در برخی پروژه‌ها نباشد، ولی ما رعایت کردیم، ضدعفونی وسایل و لوکیشن‌ها به صورت روزانه انجام می‌شود.»

اگرچه نجاریان از رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی حین انجام فیلمبرداری مبارک «جشن سربرون» حرف می‌زند، اما قوت مرحوم اکبری مبارک به عنوان یک بازیگر با اخلاق و خوش‌سابقه نتیجه سهل‌انگاری در مراعات دقیق و مسئولانه دستورات بهداشتی ستاد مقابله با کروناست. چه اینکه همانطور که نجاریان گفته پس از بدخال شدن مرحوم اکبری مبارک به سر صحنه تازه متوجه بیماری وی شده‌اند و این بدان معناست که قبل از شروع کار تست‌های لازم از بازیگران و دیگر عوامل سریال انجام نمی‌گرفته‌است. مثبت اعلام شدن تست کرونا یی آثار استودیو دیگر بازیگر این سریال در روزهای

📖 **کتاب**

مؤلف کتاب «چو گلدان خالی»:

می‌خواستم ادای احترامی به قیصر امین پور کرده‌باشم



قیصر امین پور نه تنها یکی از شاعران خوب ایران بود، بلکه استاد بسیار خوبی هم بود. احترام و اعتقادی که من به ایشان داشتم، باعث شد تصمیم بگیرم کتابی

به مناسبت سالروز فوت ایشان منتشر کنم. شیرین علی گلمرادی از شاعران معاصر ماست که بیشتر در زمینه ادبیات پایداری فعالیت کرده و سروده است. اخیراً کتابی با عنوان «چو گلدان خالی» از او منتشر شده‌است. این کتاب که نام آن از یکی از اشعار قیصر امین پور برگرفته شده‌است، به مناسبت سیزدهمین سالروز فوت مرحوم قیصر امین پور به چاپ رسید.

گلمرادی درباره آشنایی‌اش با قیصر امین پور به اینا گفت: «۱۰ سال پیش از فوت قیصر با ایشان دیداری داشتم که به دوستی نیز ختم شد. من از زمان شروع بیماری ایشان در جریان اتفاقات بودم و از فوت این شاعر بزرگ بسیار متأثر شدم. او دربارۀ فعالیت‌های پیشین خود عنوان کرد: «من ۱۰ سالی را در حوزه دفاع مقدس و ادبیات آن فعالیت می‌کردم. تعدادی کتاب هم با همین موضوع و با همکاری دوستانی مانند مشفق کاشانی منتشر کرده‌ام؛ اما بیشتر تلاش ما در برگزاری کنگره‌هایی با موضوع دفاع مقدس و ادبیات آن بود. فکر می‌کنم حدود ۱۳ کنگره و همایش با این موضوع از سوی ما برگزار شده‌است. من تحصیلات زیادی ندارم، اما همیشه در حوزه ادبیات مطالعه می‌کردم و فعالیتم نیز در همین زمینه بوده‌است.»

گلمرادی درباره علت و بهانه انتشار این کتاب و تقدیم آن به

📖 **نما حسین کشکار**