

نگاهی به رمان «آفتاب پرست نازنین»

## تلاش برای رسیدن به زبانی نو در داستان



رمان «آفتاب پرست نازنین» را محمدرضا کاتب نویسنده باسابقه معاصر نگاشته است. کاتب داستان‌نویسی را برای گروه‌سنی نوجوانان در دهه ۶۰ با‌نشریه قدیمی کیهان بچه‌ها آغاز کرد و بعدها تغییر مسیر داد و به ادبیات بزرگسالان روی آورد؛ دقیقاً همان کاری

که محمدرضا بایرامی در داستان‌نویسی کرد. این دو نویسنده در سال‌های اخیر آثار قابل توجهی خصوصاً در زمینه رمان بزرگسال از خود به جا گذاشته‌اند. در رمان آفتاب‌پرست نازنین، محمدرضا کاتب دیگر آن نویسنده دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نیست که قلم ساده‌ای داشت و روایت‌هایش هم مبهم بودند و در پرداخت قصه‌هایش بیشتر به پیرنگ متکی بود تا تکنیک‌های داستان‌نویسی. در این کتاب او نویسنده‌است که بیشتر از اینکه به موضوع و جریان ماجراهای قصه بپردازد، روی فرم و ساختار نوشتاری‌اش تمرکز و تمام تلاشش را کرده است که از سبک و سیاق نویسنده‌گان نسل سوم کشور و برخی نویسندگان آوانگارذ خارجی تبعیت کند، طوری که رمان او بیشتر به داستان‌های مدرن و پست‌مدرن پهلو می‌زند. نویسنده با نگارش این رمان به سبک و سیاق جدیدی در نوشتن دست پیدا کرده است.

داستان آفتاب‌پرست نازنین، مربوط به وقایع جنگ ایران و عراق است، البته زمان آن به سال‌های بعد از پایان جنگ و سقوط دیکتاتوری صدام برمی‌گردد، هر چند نویسنده به صورت واضح به مکان و جغرافیای وقایع داستان اشاره‌ای نکرده اما از کلیت رمان می‌توان فهمید که فضا و مکان قصه در منطقه‌ای واقع در مرز ایران و عراق بوده است. فصل اول رمان با تک‌گویی‌های درونی راوی اول قصه، یعنی دختر نوجوانی که جنگ‌زده است، آغاز می‌شود و در سطرهای اولیه داستان مخاطب متوجه می‌شود با داستانی لایه‌دار، مبهم و سرشار از کابوس و مالیخولیا طرف است. دختر نوجوان در یک انباری نمور در مرز ایران و عراق زندگی می‌کند و در مونولوگ‌هایش از مصائب جنگ و از دست رفتن خانواده‌اش می‌گوید. در فصل بعدی رمان، راوی دوم هم پیدا می‌شود که یک مرد با سن گذشته عراقی است و به همراه نوه‌هایش از مرز عراق گذشته وارد خاک ایران شده است. این مرد عراقی وجودش مملو از کینه و انتقام است و از صحبت‌هایش می‌فهمیم که به خون یک سرهنگ سربازنوشته‌شان به هم مربوط است. این مرد زندگی می‌کند، تشنه است، او می‌خواهد انتقام کشته شدن پسرش را از یک سرهنگ عراقی بگیرد، گویا این سرهنگ عراقی باعث از دست رفتن پسر او در جنگ شده است. در فصل‌های میانی داستان می‌فهمیم که این دو سرهنگ سربازنوشته‌شان به هم مربوط می‌شود و باقی ماجرا رمان آفتاب‌پرست نازنین سرشار از خیال و توهم است و در واقع فضای تاریکی کلیت ساختار داستان را در بر گرفته و می‌توان گفت به جز جست‌وجوهای مرد عراقی برای گرفتن انتقام که باعث تعلیق این داستان می‌شود، با راه ادامه داستان ترتیب کند. در پایان گاهی به تکرار می‌افتد و حتی در بعضی از لحظه‌ها باعث خستگی مخاطب می‌شود و اگر از پرداخت بکر داستان و تکنیک‌های نوشتاری این کتاب بگذریم، به طور کلی موضوع آن حرف تازه‌ای نیست که بخواننده مخاطب را به ادامه داستان ترغیب کند. در پایان می‌توان گفت که برگ برنده این کتاب برای نویسنده‌اش همان زبان نو و سبک و سیاقی است که نویسنده آن را تجربه می‌کند. این رمان در ۲۸۸صفحه توسط انتشارات هیلامنشر شده است.

### کتاب موسیقی

## صدور مجوز برای ۷۴آلبوم و تک آهنگ در هفته گذشته

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در هفته گذشته مجوز ۷۴ آلبوم و تک آهنگ را صادر کرده است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی هفته گذشته برای ۷۴ آلبوم و تک‌آهنگ از خوانندگان و هنرمندان گوناگون مختلف موسیقایی مجوز صادر کرد. این آثار شامل شش آلبوم موسیقی سنتی (یک آلبوم)، پاپ (دو آلبوم) و نواحی (سه آلبوم) و ۶۸ تک‌آهنگ، سنتنی (دو قطعه)، پاپ (۴۶ قطعه)، کلاسیک (دو قطعه)، نواحی (شش قطعه) و تلفیقی (۱۲ قطعه) بوده است. بر اساس این گزارش، آلبوم‌های «عطر نواز» به آهنگسازی مجید رضازاده و خوانندگی مجتبی شاه‌ولی، «ایرا» به آهنگسازی و خوانندگی سیدرسول حجازی و «تالش» موسیقی نواحی خراسان شمالی، از جمله آلبوم‌هایی هستند که در هفته گذشته مجوزانتشار آنها صادر شده‌است. در بخش تک‌آهنگ نیز خوانندگانی چون سینا درخشنده، رضا یزدانی، مسعود صادقلو و علی‌احمدیان مجوزانتشار گرفتند. در حالی است که زمان انتشار آلبوم‌هایی که مجوز گرفته‌اند، در اختیار مالک اثر خواهد بود.

### انیمیشن



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۵۸ | چهارشنبه ۷ آبان ۱۳۹۹ | ۱۱ بلیغ‌لاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه‌شب‌مغربی: ۲۳:۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

# وضعیت ابلق جشنواره فجر

**با آنکه عملاً قرار است جشنواره فجر برگزار شود هنوز خبری از انتشار فراخوان آن نیست**



■ **محمدصادق عابدینی**

**اینکه چطور جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد سؤالات و ابهاماتی را به وجود آورده و مهم‌ترین سؤال این است که چه فیلم‌هایی در این جشنواره حضور خواهند داشت و این رویداد با چه کیفیتی برگزار خواهد شد.**
۲۹مهرماه سال ۹۸، دبیرخانه جشنواره فجر فراخوان حضور فیلم‌های سی و هشتمین دوره این جشنواره را منتشر کرد، این آخرین باری بود که جشنواره فجر فراخوان داد و اکنون با وجود تعیین دبیر دوره سسی‌ونهم این رویداد، هنوز خبری از انتشار فراخوان نیست. تعلل بیش از حد برای اجرایی شدن فرآیند برگزاری جشنواره، یکی از ابتدایی‌ترین مراحل آن انتشار فراخوان است، این شائبه را به وجود آورده که برگزاری منظم جشنواره فجر به مشکل خورده است؛ جشنواره‌ای که در عمر نزدیک سی‌ساله نبود اما هیچ‌گاه اینچنین در گیر مسئله بقا نبوده است، حتی همکاران تهران در دهه ۶۰ به‌جری و جنگ

تعمیلی نسی‌دی در برابر برگزاری جشنواره‌ای کم‌و‌تیرین سینمای ایران به‌شمار می‌رود، نبود اما اسامال کرونا موجود چند مکترونی که به زحمت و میکروسکوپ دیده می‌شود، آنچنان محاسبات را به هم ریخته که حتی دبیر جشنواره نیز دقیقاً نمی‌داند قرار است چه اتفاقی بیفتد.

■ **بزرگاری جشنواره منتظر فراخوان**

محمد مهدی طباطبایی‌نژاد از حدود یک ماه پیش و با حکم رئیس سازمان سینمایی، به عنوان دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر فعالیت خود را آغاز کرده است. در این مدت انتظار این بود دبیر جشنواره با صدور احکامی مدیران میانی جشنواره فجر را معرفی کند و روند برگزاری جشنواره عملاً آغاز شود، با این وجود نه تنها هیچ مدیری هنوز مشخص نشده‌است بلکه متن فراخوان که معمولاً بعد از شروع به کار دبیرخانه منتشر می‌شد نیز هنوز منتشر نشده است. نکته مهم تر اینکه حتی اگر فراخوان جشنواره نیز منتشر می‌شد، این تعداد

## رونمایی از گریب کاراکتر شهید رجایی

با انتخاب چند تن از بازیگران اصلی سریال الف و فاخر «راز ناتمام» یسه کارگردانی مشترک امین اماتی و علی اماتی، تصویربرداری این پروژه از اواسط ماه آینده در تهران آغاز می‌شود. تصویربرداری سریال راز ناتمام در دو فاز زمان گذشته و حال انجام می‌شود و گروه ابتدا سکانس‌های مربوط به دهه ۵۰ را مقابل دوربین می‌برد.

پس از انتشار گریب شخصیت‌هایی مانند دکتر سیدمحمد پشندی و آیت‌الله اکبر هاشمی‌رفسنجانی، سازندگان این سریال از گریب کاراکتر

حضرت محمد(ص):

موقعیت نماز در دین مانند

موقعیت سر نسبت به بدن

است.

(اثنی عشری به صفحات ۹ و ۸)



گفت‌وگوی «جوان» با طراح و گرافیست انقلابی

## زبان هنر می تواند اسلام و تشیع را نشر دهد



■ **گفت و گو**

به اختیار فضای مجازی و حقیقی را در دست گرفته و جنبه جدیدی در مقابل تهاجم فرهنگی دشمن ایجاد کرده‌اند. آنها بر خلاف تصور اکثراً غیر تهرانی هستند اما سوار بر موج فضای مجازی توانسته‌اند آثاری را ارائه دهند که در سطح ملی و بین‌المللی به یک نماد تبدیل شود. از میان این هنرمندان جوان و متعهد سیمیه کشاورز زبانی‌ی نژاد ساکن لاهیجان استان گیلان است که وارد دنیای هنر با موضوعات ناب مذهبی و اعتقادی شده است، به طوری که تصویرسازی از عین با ماسک او در شهرهای مختلف و فضای مجازی بسیار دیده شد. «جوان» به همین بهانه با این هنرمند گفت‌وگو کرده‌است.

**فعالیت در وادی هنر مشکلات خاص خودش را دارد. چه شد وارد هنر نقاشی و گرافیک شدید؟**

این خلأ را حس می‌کردم، چون در حیطه هنر از موضوعات دیگر همیشه منابع و تصاویر زیادی موجود است ولی مربوط به حجاب و تصاویر مذهبی به نسبت خیلی کم بود، گفتم بحث چرا خودم کاری نکنم و در این حیطه وارد نشوم، به جای نشستن و گلابه کردن باید از جایی شروع کرد. اوایل کارهایم خیلی ساده و مبتدی بود، با تمرین و تکرار به مرور زمان سعی کردم علم طراحی را هم یاد بگیرم و کارم را از تقابدهم و آثار باکیفیت‌تر ی تولید کنم.

**اسم سبکی که کار می‌کنید، چیست؟**
تصویرسازی دیجیتال، ورودم به این سبک و سیاق هنری علت خاصی ندارد، چون اکثر تصویرسازها به صورت دیجیتال کار می‌کنند و سِرای من هم که می‌خواستم طرح‌هایی با موضوع حجاب و مذهبی کار کنم جذاب و اثر گذار آمد.

**بهترین اثر از تان چه بوده‌است؟**

بهترین اثر از نگاه خود خلق کاراکترهای «سارا و امین» است و اگر بخوام از نگاه مخاطب بگویم، کارهای مربوط به محرم و عاشورا هستند.

**با توجه به تمرکز گرافیسی یا پینتخت، کار کردن در شهری به غیر از تهران سخت نیست؟**

چون حضوری کار نمی‌کنم و سفارش‌های من اکثراً مجازی و دور کاری است، مشکلی ندارم، خصوصا با گسترش شبکه‌های مجازی کار راحت‌تر شده است.

**وضعیت گرافیست‌های مذهبی را چگونه می‌بینید؟**

### کتاب

## ۳ کتاب خوب برای ماه ربیع‌الاول



به مناسبت ولادت پیامبر اکرم(ص)، مرکز رسانه‌ای شیراز سه‌سده کتاب با عناوین «سه کاهن» نوشته مجید قیصری از انتشارات کتابستان معرفت، «قصه‌هایی از حضرت محمد(ص)» نوشته محمدرضا سرشار از انتشارات قدیانی و «پیامبر» نوشته نقی سلیمانی از انتشارات به‌نشر را معرفی و ترویج می‌کند.

■ **سه کاهن**

داستان کتاب «سه کاهن» به یک روز از زندگی پیامبر اکرم(ص) در چهارسالگی ایشان بازمی‌گردد. در این داستان، حلیمه، دایه پیامبر(ص) در تلاشی قابل توجه‌سجی دارد جان پیامبر(ص) را از گزند کاهنانی نجات دهد که می‌خواهند بر اساس نشانه‌های ظاهری پیامبر خاتم، وی را در کودکی از بین برند. قیصری، نویسنده کتاب، داستان خود را با عبارات منقطع و جملات کوتاه و پر ضرب آغاز می‌کند و به‌جلو می‌برد. بر همین اساس، بخش عمده‌ای از این داستان نیز با دیالوگ‌های حلیمه و اطرافیان او جلو می‌رود اما نویسنده با شگردی قابل توجه، هیچ کدام از این دیالوگ‌ها را از زبان پیامبر اکرم(ص) بازگو نمی‌کند. او در حقیقت، سعی دارد پیامبر(ص) را از زبان اطرافیانش توصیف کند.

■ **قصه‌هایی از حضرت محمد(ص)**

قصه‌هایی از حضرت محمد(ص)» کتاب مصوری است که به روایت محمدرضا سرشار برای گروه سنی(ع) تدوین شده است. این مجموعه با هدف آشنایی کودکان با مراحل مختلف زندگی پیامبر گرامی اسلام(ص) و شناخت بهتر سیره و رفتار

<sup>[1]</sup> به مناسبت ولادت پیامبر اکرم(ص)، مرکز رسانه‌ای شیراز سه‌سده کتاب با عناوین «سه کاهن» نوشته مجید قیصری از انتشارات کتابستان معرفت، «قصه‌هایی از حضرت محمد(ص)» نوشته محمدرضا سرشار از انتشارات قدیانی و «پیامبر» نوشته نقی سلیمانی از انتشارات به‌نشر را معرفی و ترویج می‌کند