

تصویر برداری «رعد و برق» افخمی از نیمه گذشت



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» در مناطق مختلف از جمله منطقه صفر مرزی انجام شده است.

داوود هاشمی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» را ادامه تصویربرداری وی گفت: در این پروژه شاهد کمک و همکاری مدیران وزارت تصویربرداری این سررال در مناطق مختلف از جمله مراوه تپه (نقطه صفر مرزی) و آق قلا انجام شده‌است. گروه تولید جهت ادامه تصویربرداری به اهواز و لرستان خواهند رفت.

وی گفت: در این پروژه شاهد کمک و همکاری مدیران وزارت نیرو در گرگان، جمعیت هلال احمر گرگان، شهرداری و شورای شهر گرگان، سازمان آتش‌نشانی گرگان و آق قلا، اداره گاز گرگان و اداره منابع طبیعی، سپاه پاسداران گرگان و… بودیم و امیدواریم این همکاری‌ها ادامه داشته باشد.

خاکسپاری پیکر سازنده ساز سنتور که با کرونا ز دنیا رفت

داریوش سالاری سازنده پیشکسوت ساز سنتور به علت ابتلا به ویروس کرونا و سابقه بیماری دیابت دار فانی را وداع گفت. همسر هنرمند داریوش سالاری در گفت‌وویی با ایسنا خبر فوت همسرش را تایید کرد و گفت که مرحوم سالاری چهارم آبان ماه در بهشت زهر(س) به خاک سپرده شده و به علت ابتلای مرحوم به کرونا، امکان برگزاری مراسم ترحیم برای او وجود نداشته است.

داریوش سالاری ششم اردیبهشت سال ۱۳۲۹ در آبادان متولد شد، پس از پایان تحصیلات متوسطه در آبادان به منظور ادامه تحصیل به هندوستان رفت و در رشته علوم سیاسی مشغول تحصیل شد. او به دلیل علاقه به موسیقی فرآگیری ساز «سی‌تار» را آغاز کرد و شش سال نزد «آناندا شارما» شیوه نوازندگی «راوی شانکار» را آموخت. وی در دانشگاه اسلامی هندوستان تحصیل کرد و در نواختن سنتور به مهارت رسید.

سالاری در سال ۱۳۵۹ به ایران برگشت و از سال ۱۳۶۵ ساخت ساز «سنتور» را آغاز کرد. او به مَرور تغییراتی در ساختن ساز و روش ساخت ساز سنتور ایجاد کرد. تغییر ابعاد سنتور و ضخامت صفحات، تغییر روش در پُل گذاری، استفاده از سیم‌های فولادی به جای سیم‌های برنجی، ساختن سنتور دو طرف سیم فولادی شُل کوک، ساخت سنتور کروماتیک ۹-خَرک و ۱۱-خَرک و ۱۵-خَرک و سنتور باس از جمله فعالیت‌های سالاری در زمینه ساخت و بهبود ساز سنتور بود. در شهریور ۱۳۹۳ کتاب «هزار و یک پرسش درباره سنتور» نوشته داریوش سالاری با تنظیم و ویراستاری شهاب منّا منتشر شد.

معرفی آثار برتر ۴۰سال ادبیات داستانی دفاع مقدس در جایزه جلال

دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» درباره انتخاب برترین آثار ادبی دفاع مقدس یا کارشناسی و داوری خبرنگاران و اهالی رسانه در این دوره از جایزه توضیح داد. بهروز جلالی، دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» گفت: با موافقت اعضای هیئت علمی، آثار برتر ۴۰سال ادبیات داستانی دفاع مقدس با کارشناسی و داوری خبرنگاران و نمایندگان رسانه‌ها انتخاب و در اختتامیه جایزه «جلال» معرفی و تقدیر خواهند شد.

او درباره شیوه داوری در این بخش بیان کرد: قرار است در انتخاب اولیه توسط خبرنگاران و نمایندگان رسانه‌ها در حوزه کتاب و ادبیات بین ۸۰ تا ۱۲۰ اثر از میان رمان، مجموعه داستان کوتاه، مستندنگاری و نقد ادبی با موضوع و مضمون دفاع مقدس انتخاب شود.

جلال افزود: در مرحله نخبی نیز سه نفر از داوران در مرحله نخست، سه پیشکسوت خبر و فعال رسانه حوزه کتاب و ادبیات در کنار دبیر علمی، دبیر اجرایی و نماینده هیئت علمی، آثار برگزیده را انتخاب خواهند کرد.

دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» گفت: «۳۰سال ادبیات داستانی دفاع مقدس» به عنوان بخش ویژه سیزدهمین جایزه ادبی جلال آل‌احمد برگزار می‌شود، بنابراین پیشنهاد می‌شود با توجه به اهمیت جایگاه دفاع مقدس در تاریخ ادبیات معاصر ایران، «بخش ویژه ۳۰سال شعر دفاع مقدس» نیز در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر گنجانده شود.

هنر هفتم

شکوائیه فیلمسازها به قوه قضائیه

سینمادارها پول فیلمسازها را نمی‌دهند

یک حق‌کشی آشکار است که منجر به زبان هنگفت مالی و بی‌انگیزگی در تولید سینما شده‌است.»

مصطفی کبابی، کارگردان و تهیه‌کننده میزان بدهی سینمادارها به فیلمسازان را بیش از ۳۰میلیارد تومان اعلام می‌کند. غلامرضا موسوی، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما درباره طرح شکایت برای وصول مطالبات فیلمسازان می‌گوید: «قرار بود معاونت سینمایی مبلغی را از طریق صندوق اعتباری هنر به صندوق امیدواریز کد تا تسهیلاتی به سینماداران داده شود. این کار از ۱۲ اردیبهشت ۹۹ در حال پیگیری است که به دلیل ضعف صندوق اعتباری هنر یا مسائل دیگر اتفاق نیفتاده است.»

موسوی می‌افزاید: «همکاران حق دارند شکایت کنند، زیرا این مطالبه‌ها مربوط به قبل از کروناست و تا الان پرداخت نشده است، ضمن اینکه ارزش پول ملی بیش از ۷۰درصد نزول کرده و از سوی دیگر هنوز همان مطالبه را هم دریافت نکرده‌اند.» علی‌آشتیانی‌پور تهیه‌کننده سینما و مدیر دفتر بخش سینمایی نیز درباره این شکایت می‌گوید: «هر چقدر تهیه‌کننده‌ها سرمایه‌گذاران را دعوت به صبر کردیم دیگر فایده‌ای ندارد و آستانه صبرشان لبریز شده است، برای همین مجبور به اقدام قانونی شده‌ایم تا حتماً پس گرفته شود. دیگر نتیجه برای جماعت شاک‌ی‌امبیتی ندارد، به تعبیر حضرت علی(ع) (بترس از کسی که دیگر چیزی برای از دست دادن ندارد، برای این دوستان دیگر تنها انتقام معنا پیدا کرده است و دنبال ضرر زنی‌اند که متحمل شده‌اند نه دنبال اصل پولشان.» سینماها از اواخر سال گذشته هم‌زمان با شیوع کرونا دچار بحران جدی مالی شده‌اند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۶۰۵۷ سه‌شنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۹ ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ مغرب: ۱۷:۳۳ شب‌شعب‌شرعی: ۲۳:۰۶ اذان صبح فردا: ۵:۵۸ طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۲	

خواننده‌های جوان در تور سایت‌های شرط‌بندی

برخی خوانندگانی که از ایران به ترکیه مهاجرت کرده‌اند سال‌هاست در عرصه موسیقی حضور جدی و تأثیرگذار نداشته‌اند



محمدصادق عابدینی

مهاجرت یک خواننده جوان به ترکیه و اخبار مربوط به روابط او در خارج از کشور باعث شده تارِدپای سایت‌های غیرقانونی شرط‌بندی در تشویق برخی هنرمندان برای مهاجرت پورنگ شود؛ موضوعی که مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد نیز بر آن تأکید رده‌زده است. چندی پیش محسن سعیدی کیا با نام مستعار «مهارد جم»، خواننده ۲۳ساله پاپ، با انتشار تصاویرش در کنار یک اینفلوئنسر بدنام در اینستاگرام، خروج خود را از ایران اعلام کرد. مهارد جم، آخرین خواننده‌ای است که در ماه‌های اخیر به عناوین مختلف از ایران خارج شده و اتفاقاً سر از ترکیه درآورده است. پیش از وی چند خواننده دیگر ایرانی مهاجرت کرده و در ترکیه اقامت کرده‌اند.

خروج ناگهانی «جم» از ایران باعث شد رسانه‌ها و فعالان فضای مجازی از نقش پررنگ سایت‌های شرط‌بندی در ایجاد جاذبه برای خروج خواننده‌های درجه ۲ از ایران و اقامت در ترکیه برده بردارند.

روْیای پول‌بادآورده

یک خبرنگار حوزه موسیقی با انتشار متنی در توئیتر درباره مهاجرت «مهارد جم» نوشت: «مافیای سایت‌های شرط‌بندی در ترکیه توانسته با توافق کامل این خواننده را به این کشور بکشاند. امسال پس از مانی رهنما، مهدی مدرس و هومن نامداری، «مهارد جم» چهارمین عضو جامعه موسیقی است که از کشور خارج شده است.»

مسعود جهانی، تنظیم‌کننده و آهنگسازی کسه بسیاری از خواننده‌های جوان از جمله «جم» را به عرصه موسیقی معرفی کرده نیز در اینستاگرامش متنی را خطاب به این خواننده منتشر کرد و نوشت: «بی‌ایات نمک‌نشناس و ماه پیش کلاز زدگیم حذف شدی، الان ثابت کردی که درست حذف شدی، واست روزای خوبی رو نمی‌بینم. شما قوانین کشورمون رو شکوندی، شما دار مارو شکوندی، شما قلب هوادار اتو شکوندی، زحمت همه اونایی

حکمت	
 امام صادق(ع): سخن گفتن درباره حق از سکوت بر باطل بهتر است.	
 امسن لا یخضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۶]	

خواننده‌های جوان

در تور سایت‌های شرط‌بندی

برخی خوانندگانی که از ایران به ترکیه مهاجرت کرده‌اند سال‌هاست در عرصه موسیقی حضور جدی و تأثیرگذار نداشته‌اند

به اعضا وجود ندارد، در برخی موارد مدیران سایت اقدام به مسدودسازی حساب کاربری افراد می‌نمایند که پس از آن کاربران هیچ گونه دسترسی به حساب کاربری خود ندارند و تمام سرمایه خود را به راحتی از دست خواهند داد.»

با وجود این، شهرت کاذب برخی هنرمندان جوان باعث شده مردم بی‌اطلاع همچنان جذب این سایت‌ها شوند.

دعواهای مجازی

چاشنی دیده شدن تبلیغات

دنبال‌کنندگان اینفلوئنسرهای ساکن ترکیه، هر چند هفته یک بار شاهد قهر و آشتی این چهره‌ها هستند. اخباری پیرامون دستگیری یا حتی مرگ این افراد که به سرعت نیز تکذیب می‌شود بخش دیگری از اخبار «فیک» است. مهاجرت «جم» به ترکیه و رابطه‌وی با یک چهره بدنام در ترکیه نیز بخشی از همین جریان‌سازی برای بالا بردن میزان فالوور و دیدن شدن است. فضایی که در چند روز اخیر و بعد از انتشار کلیپ‌های «جم» در ترکیه و روابط او منتشر می‌شود، بخش عمده‌ای از محتوای صفحات ایرانی شبکه‌های اجتماعی را به خود اختصاص داده و این دقیقاً همان چیزی است که یک خواننده تقریباً بی‌کار شده در ایران برای دیده شدن در ترکیه به آن نیاز دارد.

واکنش مدیر کل موسیقی ارشاد

محمداللهپاری، مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد در روزهای اخیر چند موضع‌گیری درباره خروج «جم» از ایران داشته است. اللهپاری «سایت‌های شرط‌بندی» را ردیویی گفت: «سایت‌های شرط‌بندی به حیطه خواننده‌های ما ورود و توجه آنها را به درآمدهای آنجانی جذب می‌کنند و این مثل یک سراب است و واقعیت این است که مخاطب اصلی خواننده در داخل کشور است و ممکن است این تصمیم عجولانه در کوتاه‌مدت عایدی برای او داشته باشد اما حتماً در بلندمدت پشیمانی به دنبال خواهد داشت.» وی همچنین در گفت و گو با مهر، علت خروج چند هنرمند از ایران را مجموعه‌ای از شرایط دانست که باعث «دلزدگی» آنها و مهاجرت شده است.

اما واقعیتی که کمتر مورد توجه قرار گرفته این است که چند تن از خوانندگانی که از ایران به ترکیه مهاجرت کرده‌اند سال‌هاست در عرصه موسیقی حضور جدی و تأثیرگذاری نداشته‌اند. مهارد جم نیز پیش از شیوع کرونا کنسرتی را ا اجرا کرد که نودو اجرای کنسرت وی با انتقادهای زیادی روبه‌رو شده بود. در دوره کرونا نیز علا خواننده‌ها درآمدهای ناشی از برگزاری کنسرت را از دست داده و بی‌کار شده بودند. شاید رفتن «جم» آخرین مهاجرت خواننده از ایران نباشد، ولی آنچه اهمیت دارد این است که این مهاجرت‌ها بی‌آمی‌تواند به دامن زدن فعالیت‌های غیرقانونی چون سایت‌های شرط‌بندی منجر شود یا خیر!

کتاب

روایتی داستانی از زندگی امام‌زمان (عج)

در کتاب «غایب»

در کتاب «غایب» به شخصیت حضرت اسام عصر (عج) پرداختم و حال و هوای زمانه ایشان را برای مخاطب بازگو کردم. حسن بیانیلو، نویسنده کتاب «غایب» با بیان این مطلب درباره این اثر به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: اوایل دهه ۹۰ بود که انتشارات «سوره مهر» تصمیم گرفت مجموعه‌ای درباره معصومین(ع) منتشر کند و نگارش هر جلد از کتاب را به نویسنده‌ای سپرد. خوشبختانه قرعه نگارش درباره امام زمان(عج) به نام من افتاد. وی افزود: کتاب «غایب» زندگینامه‌ای داستانی است که به شکل سرگرم‌کننده برای نوجوانان و جوانان نوشته شده است. تعداد داستان‌ها درباره امام زمان(عج) بسیار کم است؛ زیرا ایشان بیشتر عمرشان را غایب بوده‌اند و داستان‌هایی هم که نگارش شده، به زندگینامه مادر این امام بزرگوار اختصاص دارد که از روم آمده با امام حسن عصر(عج) پرداختم و حال و هوای زمانه ایشان را برای مخاطب نوجوان و جوان بازگو کردم. این نویسنده با اشاره به نگارش اولین کتاب درباره معصومین(ع) اظهار کرد: چالش من برای نگارش کتاب «غایب» این بود درباره شخصیتی می‌نوشتم که به محض تولد غایب می‌شوند و بیشتر عمرشان در زمانی که امام حسن عصر(عج) زنده بودند و حتی پس از شهادت ایشان، در غیبت می‌گذرد به عنوان نویسنده‌ای که درباره امام زمان(عج) می‌نویسد، سعی کردم برای پیدا کنم تا به شکل پیوسته‌ای زندگینامه این امام بزرگوار را روایت کنم. بیانیلو خاطر نشان کرد: کتاب‌های زیادی درباره امام زمان(عج) نوشته شده‌اند، من سعی کردم برای نگارش غایب، سراغ منابع دسته اول و قدیمی بروم. کتاب مصور حاضر، روایتی داستانی از سرگذشت امام زمان(عج) است که با زبانی ساده و روان برای کودکان و نوجوانان نگاشته شده است.

نما حسین کشتار



نمایش خباثت انگلیسی در مجموعه «پیکی بلایندرز»

انگار بازی با سرنوشت ملت‌ها یک سرگرمی مفرح برای استعمار پیر است و نمایش افشاگرانه فریب خوردن ملت‌ها سازندگان این آثار را ارضا می‌کند!



«پیکی بلایندرز» یک مجموعه

تلویزیونی انگلیسی در زائر درام جنایی- تاریخی است که

استیون نایت آن را پیرامون زندگی توماس شلبی نظامی سابق ارتش انگلستان ساخته است؛ رزمندگانی که به دلیل اعمال متهورانه‌اش در جنگ جهانی اول نشان شجاعت برتانیا را دریافت کرده است. توماس شلبی با خانواده‌اش در بیرمنگهام زندگی می‌کند، وی با عطش سیری‌ناپذیری که به کسب ثروت دارد با خلاقکاران متعددی درگیر می‌شود و خودش نیز به انواع جرم مبتلا می‌شود و برای نجات خود با تکیه بر اختراعات جنگی‌اش، به دامن دولت پناه می‌برد، دولت هم ظاهر ادست و دل‌بازانه از او حمایت می‌کند اما قصد اصلی به کار گرفتن توماس شلبی در راه مقاصد کثیف‌سیاسی است. شلبی که به همراه خانواده‌اش در دست حکومت گروگان است، بارها مجبور می‌شود به رغم میل باطنی‌اش جنایات مورد نیاز دولت را لاپوشانی کند. برای نمونه یک دستور قتل از شخص وینستون چرچیل (با بازی اندی نایمن) می‌گیرد که مقتول سفارش شده برای تورو، یک مبارز سیاسی ضداستالین است، که به بریتانیا نمانده شده و استعمار پیر قصد دارد با نسبت دادن تورو به انتاح جواهری شوری در جهت هر چه بدنام‌تر شدن حکومت استالین و فروپاشی هر چه سریع‌تر شوروی راه را هموار کند؛ یک نمایش دقیق از سیاست ماکیاولیستی که در چارچوب آن هدف وسیله را توجیه می‌کند.

پیکی بلایندرز یک کارگردانی بی‌نقص دارد؛ از همان سریال‌های انگلیسی است که روی تک‌تک نماها کار شده است. تک‌تک نماها عمق و دگرپاز حساب شده دارند و به اصطلاح مخاطب را می‌بلعد و باخود به درون ماجرا می‌کشند. تعلیق داستان مناسب است، نه آنقدر نفسگیر است که مخاطب در اچنان درگیر خود کند که پشت‌هم به تماشا بنشیند و از کار وزندگی بیفتد، نه چنان کم است که برای دنبال کردن داستان کشش احساس نکند.

تمام شخصیت‌های داستان حتی شخصیت‌های فرعی جذاب و غافلگیرکننده هستند، مثلاً بالی (با بازی هلن مک کروری) عمه تام شلبی در شخصیت‌پردازی دست‌کمی از خود توماس

ندارد و اسجوبه‌ای به تمام معنی است. هر فصل از سریال یک محور واحد دارد و می‌توان گفت هر فصل که سیرپی می‌شود بر جذابیت قصه افزوده می‌شود.

آمی‌زای از عشق و اعمال خلاف قانون و گاه اخلاقدار

تلویزیون

حضور جلال آل احمد در سریال «ابودر زمان»

بیشتر فضاهای «ابودر زمان» در وقایع محرم می‌گذرد



طالقانی و امام خمینی(ره) را نمی‌دانند و اینکه چقدر آیت‌الله طالقانی حتی قبل از واقعه ۱۵ خرداد به حضرت امام(ره) اِرادت داشته است.

قریبانی با اشاره به حضور شخصیت جلال آل احمد در این سریال و در طول قصه بیان کرد: گلگرد روستایی در طالقان است که بخش کودکی و حتی بخش‌هایی از زندگی طالقانی در آنجا تصویر می‌شود و زمانی که به این دوران از زندگی وی می‌رسیم، نزدیکان وی همچون جلال آل احمد را هم می‌بینیم. همانطور که می‌دانید پدر جلال آل احمد پسرعموی طالقانی است و نسبت خوشاوندی باهم دارند که در سریال باعث شد در بخش‌هایی به آن اشاره شود.

وی در پایان با اشاره به درام این سریال اظهار کرد: شخصیت‌ها باید رویه‌روی شخصیت اصلی قرار بگیرند تا اهمیت شخصیت طالقانی نمایش داده شود؛ اینکه چگونه افراد تحت تأثیر نگاه و تفکر او قرار می‌گیرند، به هر حال او در جمع بسیاری از کراواتی‌ها و آدم‌های روشنفکر بوده است و بسیاری از او تأثیر می‌گرفتند.