

«**دستمال سرخ‌ها**» **آماده نمایش شد**

همزمان با سالاروز شهزادت اصغر وصالی فر مانده شجاع گردان دستمال سرخ‌ها مستند سینمایی «دستمال سرخ‌ها» با محوریت معرفی این شهید و چگونگی تشکیل این گردان چریکی به کارگردانی حنظلہ تاج‌الدینی آماده نمایش شد.
با پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷، علی‌اصغر وصالی انتظامات زندان قصر را تشکیل داد و در سال ۱۳۵۹ وارد تشکیلات نوپای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شد و از بنیانگذاران اصلی بخش اطلاعات سپاه گردید و مدتی نیز فرماندهی بخش اطلاعات خارجي را بر عهده گرفت. پس از مدتی مسوولیت خود را در ستاد کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به‌طور وصالی به دلیل بستن دستمال سرخ پر گردن‌های عراق به غرب کشور عزم‌ت نمود و موفق شدند با وجود تعداد نیروهای بسیار کم در مقابله با غائله عظیم جدایی طلبان کومله در شهرستان پاره‌آب ایستادگی کنند.
نیروهای تحت فرماندهی شهید اصغر وصالی به دلیل بستن دستمال سرخ پر گردن‌های عراق به «گروه دستمال سرخ‌ها» شهرت داشتند. روز ۲۸ آبان سال ۱۳۵۹ همزمان با تاسوعای حسینی تصمیم گرفته شد عملیاتی برای روز عاشورا تدارک دیده شود. حوالی ظهر عاشورا، علی‌اصغر وصالی در تنگه حاجیان در نزدیکی گیلانغرب از ناحیه سر مورد اصابت گلوله قرار گرفت و پس از انتقال به بیمارستان اسلام‌آباد غرب و عمل جراحی مغز، بر اثر شدت جراحات به شهادت رسید. مستند سینمایی «دستمال سرخ‌ها» تولید شده در خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

وزیر ارشاد در واکنش به محدودیت‌های کرونایی:

نشریات تعطیل نمی‌شوند

سیدعباس صالحی در حاشیه جلسه هیئت دولت درباره تعطیلی دو هفته‌ای فعالیت‌های فرهنگی و هنری توضیح داد. صالحی در پاسخ به سوألی درباره انتشار نشریات در صورت تعطیلی چاپخانه‌ها گفت: درباره محدودیت‌های دو هفته آتی، چاپخانه‌ها جزو گروه یک مشاغل محسوب شدند، بنابراین فعالیت خود را خواهند داشت و طبیعتاً برای روزنامه‌ها و سایر مواردی که با چاپخانه‌ها سروکار دارند، مشکلی پیش نمی‌آید. وزیر ارشاد همچنین شائیه بر گزاشی کنسرت‌های موسیقی تا قبل از ساعت ۱۸ در دو هفته آینده را رد کرد و گفت: تمامی فعالیت‌های غیر ضروری به کلی تعطیل است و این شامل همه فعالیت‌های هنری و سینمایی می‌شود. موضوعی که در این زمینه مطرح شده بود مربوط به پیش از محدودیت‌های این دو هفته بود که سالن‌های هنری و موسیقی اگر فاصله‌میان افراد را بر مبنای ۵۰ درصد حفظ می‌کردند، فعالیت آنان مجاز بود.

ادای احترام جنسواره مقاومت به شهیده مدافع سلامت

معاون او تیاضات و اطلاع رسانی جشنواره فیلم مقاومت از ادای احترام این رویداد هنری به مقام شهیده مدافع سلامت، پرستار مریم رحیمی خبر داد. سیداحمد میکتیل‌زاده‌باشاره‌به‌اهمیت توجه‌به‌کادر درمان در زمان شیوع ویروس کرونا و فر رویداد هنری و فرهنگی، اظهار داشت: با هدف تکریم رشادت‌ها و فداکاری‌های کادر درمان در مواجهه با بیماری کرونا و مقام شاخوش شهدای جبهه سلامت، شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به‌مقام شهیده مدافع سلامت، پرستار مریم رحیمی ادای احترام می‌کند.
فرهنگی، اظهار داشت: رحیمی، پرستار ۳۷ساله بیمارستان شهید رجایی شیراز بود که در جبهه مقابله با کرونا، به‌مقام شهادت نائل شد.

کلاب آدینه «بانوی محبوب من» را روی صحنه می‌برد

کلاب آدینه نمایش موزیکال «بانوی محبوب من» را در خرداد ۱۴۰۰ روی صحنه می‌برد. نمایش موزیکال «بانوی محبوب من» به کارگردانی و بازیگری گلاب آدینه و تهیه‌کنندگی حمیدرضا علی‌نژاد در بهار سال آینده روی صحنه خواهد رفت. این نمایش موزیکال بر اساس فیلم «بانوی زیبای من» به کارگردانی جرج کیوک و فیلمنامه‌ای از آلن جی لرتز با اقتباس از نمایشنامه «پیگمالیون» اثر جرج برنارد شاو روی صحنه می‌رود.

باز گشت تله تئاتر ها به شبکه ۴

شبکه ۴ سیما به صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۱۵ یک تله تئاتر منتخب را روانه آنتن پخش می‌کند. واحد تأمین برنامه شبکه ۴ سیما به صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۱۵ یک تله تئاتر منتخب از آثار قدیمی شبکه ۴ را در قالب برنامه «همایشخانه» با بخشی می‌کند. تئاتر تلویزیونی «پرواز فراز آینه تیر چراغ برق» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی‌ملکی و کارگردانی هنری محمدرضاجاقی جمعه ۲۰ آبان ساعت ۱۵ در نمایشخانه پخش خواهد شد.

رسانه

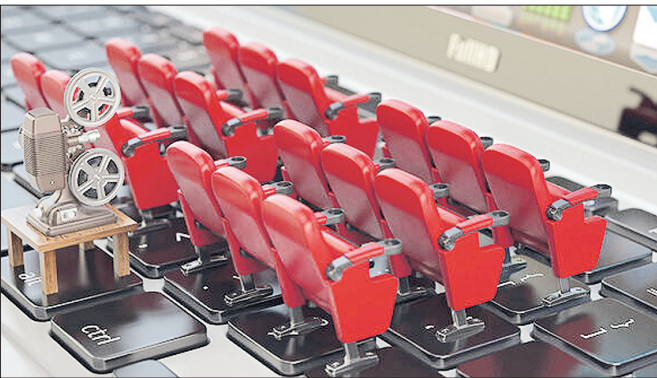


ا | روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۶ | پنج‌شنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۹ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵ |

جبر کرونا بار دیگر سینماها را تعطیل کرد

دست به دامان اکران آنلاین

با وجود مخالفت‌ها هنوز هیچ جایگزینی برای نجات سینما از کرونا به غیر از اکران آنلاین وجود ندارد



■ **محمدصادق عابدینی**

با اعمال محدودیت‌های جدید کرونایی، سینماهای نیمه تعطیلی یار دیگر به انتظار رفع محدودیت‌ها به تعطیلی اجباری می‌روند، با این حال هنوز کورسوی امیدیه به نام اکران آنلاین وجود دارد.

محدودیت‌های کرونایی که از روز شنبه اعمال می‌شود باعث تعطیلی مجدد سالن‌های سینما می‌شود. سامانه‌های فروش آنلاین بلیت از هم اکنون برای سانس‌های روز شنبه هیچ بلیتی در تهران و دیگر شهرهای بزرگ نمی‌فرشند.

سینمای نیمه‌جان باز هم باید منتظر باشد تا اتفاق تازه‌ای رخ دهد. با اینکه کرونا مردم را از سینما رفتن دور کرده، هنوز می‌توان امید داشت که اکران آنلاین به کمک دیده شدن برخی فیلم‌ها بیاید، اگر چه موفقیت اکران آنلاین دسترس مخاطبان قرار نگرفتند. امروزه با تجربه‌های متعدد شکست‌های تجاری فیلم‌ها، با شک و ششه همراه شده است.

ایسنا در گزارشی می‌نویسد: فروردین امسال بود که در پی شیوع کرونا بسته شدن سینماها، سازندگان فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا تصمیم گرفتند این فیلم رونمایی شده در جشنواره فجر را به صورت آنلاین در سامانه‌های نمایش درخواست اکران کنند؛ تصمیمی که با مخالفت‌ها و موافقت‌هایی از سوی سینمادارها و دیگر اهالی سینما روبه‌رو شد و در میان تمام اظهارنظرها شاید فقط یک فصل مشترک وجود داشت، آن هم اینکه اکران آنلاین برای فیلم‌هایی که مناسب نمایش در سینماها نیستند و سبب شلوغ تر شدن صفاکران شده‌اند، بسیار کارآمد است.

بر همین اساس با استقبال مدیران سازمان

آغاز به کار «راد یو مقاومت» هم‌زمان با سالگرد شهادت سردار سلیمانی

معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران، به مناسبت گرامیداشت اولین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، «راد یو مقاومت» را راه‌اندازی می‌کند. به گزارش فارس، «راد یو مقاومت» با رویکرد تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی و با هدف شناخت و شناساندن مکتب سردار شهید سلیمانی به جامعه، برای فعالیت

حکمت

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

ا | روزنامه جوان | شماره ۶۰۷۶ | پنج‌شنبه ۲۹ آبان ۱۳۹۹ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵ |

حکمت

امام (ضراع):

آن کسی که نفسش را محاسبه

کند، سودبرده است و آن کسی

که از محاسبه نفس غافل بماند،

زیان دیده‌است.

(بهار الآنوار، ج. ۷۸، ص. ۲۵۲.

باب ۲۶، ج. ۹)

اکران آنلاین در انتظار برنامه‌ریز

نداشتن مدیریت بر مسئله اکران‌های آنلاین را

می‌توان یکی از دلایلی دانست که باعث شده

این فرصت مهم به صورت کامل در اختیار رونق

سینما قرار نگیرد.

مهر می‌نویسد: همه مشکلات و نیمه‌جان

شدن سروسیس‌های برخط اما به عوامل بیرونی

برنمی‌گردد، آنچه در این میان نقشی پررنگ‌تر

داشت، مدیریت نادرست این پدیده توسط

امتیازداران سامانه‌ها و مدیران سینمایی بود.

این موضوع را از این منظر می‌شود بررسی کرد که

اساسا برای معرفی این قالب جدید به مخاطبان و

اعتمادسازی برای مصرف قانونی، ابتدا باید چند

فیلم تازه و مناسب را به اکران درمی‌آورد؛ اتفاقی

که در گام نخست رقم خورد اما تنها با گذر چند

ماه، اکران آنلاین به انبساطی برای فیلم‌های تاریخ

گذشته و عمدتاً بی‌کیفیت تبدیل شد؛ موضوعی

که رفته‌رفته اعتماد مخاطبان را هم سلب کرد تا

از تماشای آنلاین فیلم روی پرگراندند؛ چیدمانی

که البته به بدسلیسگی امتیازداران سامانه‌ها باز

می‌گشت. حجم انبوه فیلم‌هایی که حتی در نمایش

فیزیکی اقبالی نداشتند، یا به این عرصه گذاشتند

و سرمایه اعتمادی را از بین بردند که بی‌تردید

گنجینه‌ای برای هر فرصت شغلی در هر عرصه‌ای

محسوب می‌شد. در همان بنبوحه روزهای

ابتدای اکران آنلاین و هیجان‌زدگی سینماگران از

دستیابی به مدیایی جدید، مدیران سینمایی برای

جولگیری از تراکم فیلم‌ها در این بستر نمایشی این

وعده را دادند که «شورای اکران آنلاین» به منظور

تنظیم‌گری بازار این عرصه و البته سسر و سامان

دادن به آن به زودی تشکیل می‌شود؛ موضوعی

که در حد همان وعده‌یاقی مانده و هنوز خبری از

آن نیست. قانون دیگر اما اکران دو هفته‌ای آثار در

سینماها و بعد رونق به بسترهای نمایشی اینترنتی

بود؛ این قانون هم مثل تمامی قوانین گاه‌اجرا و گاه

نهم زده شد تا راه خلاصی باقی بماند!

■ **فرصت مجدد به اکران آنلاین**

از شنبه به صورت محدود دوباره اکران آنلاین این

فرصت را پیدا خواهد کرد که نقش اصلی را در

زنده نگه داشتن سینما ایفا کند. با این تفاوت که

هنوز خبری از حضور فیلم‌های جدید که قابلیت

بالا بردن مخاطب برای اکران آنلاین داشته

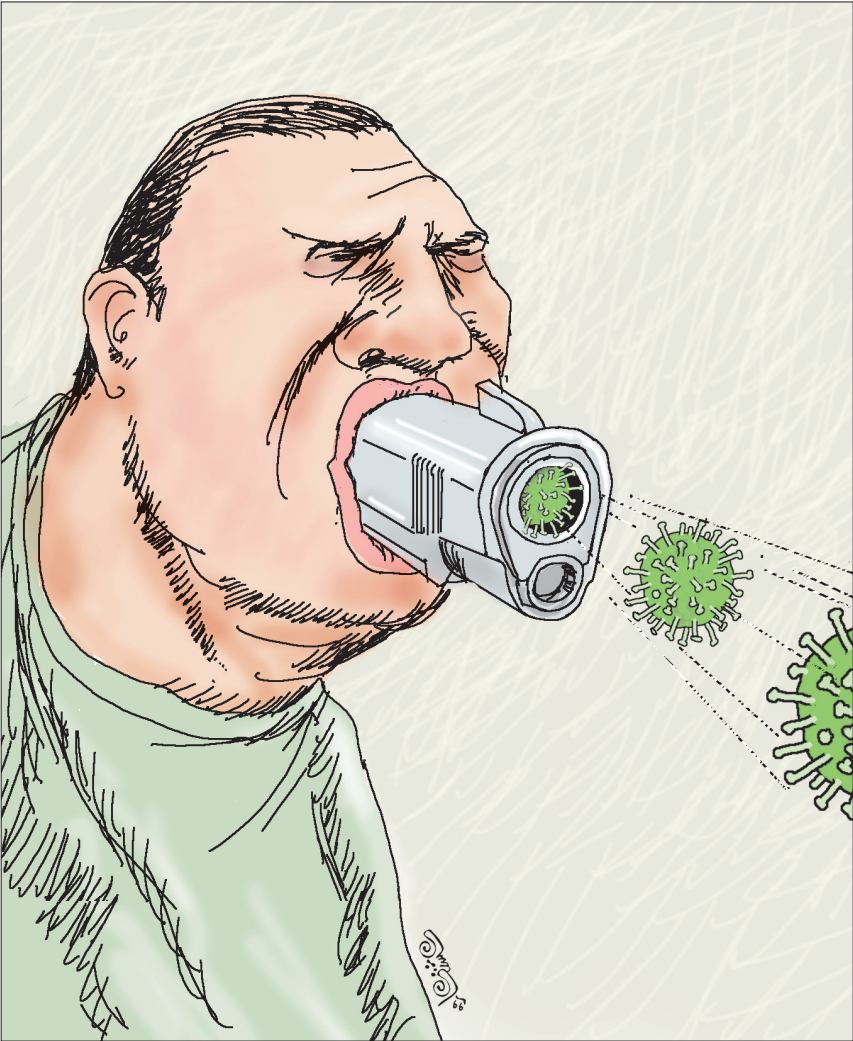
باشند، وارد چرخه‌نمایش نشده‌اند، با وجود حجم

بالای فیلم‌های اکران نشده می‌توان انتظار داشت

سازمان سینمایی تسهیلات لازم را برای دیده

شدن بخشی از این فیلم‌ها فراهم کند.

نما حسین کشتار



سر یالی ۲نفره با تجربه‌های تکراری

■ **مصطفی‌شاه کریمی**

۲۱قسمت از سریال صفر ۲۱ با کارگردانی مشترک که جواد رضویان و سیامک انصاری روی آنتن شبکه ۳ سیما رفته‌است. با کمی ارفاق و در خوش‌بینانه‌ترین حالت تنها عایدی مخاطب چهره شناختی این سریال، هنر رفتن وقت با به عبارتی «طالت» و نیز تماشای موقعیت‌های طنز با چاشنی دیالوگ‌های پینگ‌پنگی بین جواد رضویان و سیامک انصاری است که بیشتر تداعی‌کننده کلیپ‌های اینستاگرامی این دو بهترین زمان آنتن یکی از شبکه‌های تلویزیونی.

اول: در قسمت‌های ابتدایی، مخاطب با توجه به شناخت و سابقه بازیگری و حرفه‌ای جواد رضویان و سیامک انصاری به‌عنوان دو چهره شناخته شده، توقع داشت شاهد مجموعه‌ای باشد که گاهی طنزانه‌والتهه حرفه‌ای به‌محبت‌ومشکلات روز با حداقل مرتب‌با نزدیک به اوضاع کنونی جامعه دارد اما آنچه ناکنونی نصب مخاطب این سریال شده از نظر محتوایی شوخی‌های نازل و دم‌دستی و از نظر فرمی لمغمه‌ای از شمایل و تکنیک‌های تجربه‌شده در آثار مه‌رمان مدیری است که هر دو شخصیت اصلی این مجموعه تجربه آن را قبلاً در آثار مختلف مدیری داشته‌اند.

کنش و واکنش‌های فریبرز (سیامک انصاری) در این مجموعه لمغمه‌ای از کاراکترهای طنزی است که این بازیگر آنها را قبلاً بازی کرده‌است. جواد رضویان هم سعی کرده بارانه یک مخاطب

و گویش در آن برآورد و اکت‌های تکراری همانند آنچه مخاطب پیش‌تر از وی در سریال «ر حاشیه» مشاهده کرده‌است، کاراکتر «جلال» را طراحی کند. در کنار این دو شخصیت که بار اصلی طنز ماجرا را بر عهده دارند، مایقی کاراکترها در جمله شادی، ارسلان، تور و سعید با واکنش به اتفاقات پیرامونی‌شان صرف‌نقش کش‌سنایی و مطول کردن قسمت‌های سریال را ایفا می‌کنند(اگر چه کنش و دیالوگ‌های نوشته شده برای این افراد با ساختار شکنی‌های عجیب و غریبی همراه است که در بخش

حیبه جادو

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

بازیگری در دوران کرونا دل و جرئت می‌خواهد



بازیگر سریال «یوسف پیامبر(ع)» می‌گوید: اگر می‌خواهیم تولیدات را متوقف کنیم آیا گزینته دومی جلوی پای هنرمندان گذاشته‌ایم. هنر مندی که چند سر عائله دارد، چگونه باید با یک ماه تعطیلی کنار بیاید یا خرج خانواده‌وی را چه کسی می‌دهد؟ هر چند اقدام آنها ریسک زیادی به

همراه دارد اما مجبور هستند برای امرار معاش سر کار بروند.

پروانه معصومی بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون پیرامون شروع موج سوسوم بیماری کرونا به میزان گفت: شاید روز اول که این بیماری با ما همراه شد هیچ کس فکرش را نمی‌کرد که تا این

حد درگیر آن شویم. در ماه‌های اول پزشکان به رعایت بهداشت تاکید کردند اما متأسفانه خودمان هم بی‌تقصیر نبوده‌ایم و

می‌توانستیم بیشتر رعایت کنیم.

وی در همین راستا ادامه داد: آمار هفته گذشته مبتلایان و در گذشتگان بیماری کرونا غم‌انگیز است، شخصاً بابت این اتفاقات به شدت ناراحت‌م و از مردم می‌خواهم در این شرایط مسافرت نروند، اگر شهر تعطیل شده در خانه بمانند تا بالاخره این ویروس منحوس از بین برود.

این بازیگر سینما و تلویزیون درباره تعطیلی تولیدات تصویری به دلیل شیوع بیماری کرونا اضافه کرد: اگر می‌خواهیم تولیدات را متوقف کنیم، آیا گزینه دومی جلوی پای هنر مندان گذاشته‌ایم. هنر مندی که چند سر عائله دار، چگونه باید با یک ماه تعطیلی کنار بیاید، قطعاً او هم از خطر کرونا آگاه است اما خرج خانواده‌وی را چه کسی می‌دهد، به همین دلیل مجبور است که برای امرار معاش سر کار برود. بدون شک در خانه

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون مطرح کرد