روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۲ | دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸ |

یادداشت وارده

مُدام به جای مُد

پیش‌نویس سند ملی مُد و لباس در آخرین جلسه شورای هنر مورد بررسی قرار گرفت. شورای هنر از شوراهای وابسته به شورای انقلاب فرهنگی است که سیاست‌های کلان حاکمیتی در این حوزه را در جهت حمایت و کمک به هنر و اهالی هنر تدوین می‌کند. به نظر می‌رسد در این سند که بر اساس چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین شده‌بود، با نگاهی فراگیر و شیوه‌ای نوآورانه تلاش شده تا به حوزه مُد و لباس از چشم‌اندازی مبتنی بر واقع‌نگری و بر اساس مقتضیات فرهنگی کشور نگاه شود. در مقدمه این سند چنین عنوان شده‌است: «پدیده مُد لباس با منشأ غربی، به عنوان یکی از مؤلفه‌های فرهنگ و مبحث سبک زندگی از مواردی است که در این زُمره می‌گنجد و توجه به آن، تلاشی جهادی و هوشمندانه می‌طلبد. به‌رغم تلاش‌های فراوان انجام شده در سال‌های اخیر، به دلیل پیچیدگی‌های وجودی «مُد» از یکسو و محیط بسیار متغیر فرهنگی-اجتماعی از سوی دیگر، کشور از گزند تأثیرات نوع غربی این پدیده مصون نبوده و راهکاری پویا و در خور برای کاهش یا از بین بردن تأثیرات آن در مرحله‌گذار تمدنی مهیا نشده و در ادامه اشاره شده‌است که این سند با نصب‌العین قرار دادن بیانیه گام دوم انقلاب تدوین شده‌است.»

صرفنظر از ایرادات احتمالی این سند به دو موضوع بسیار مهم در این سند پرداخته شده‌بود. نخست یک مفهوم تمدنی جدید که به نظر نویسندگان سند می‌تواند راهگشای سایر حوزه‌های فرهنگی هم باشد و دوم پرداختن به مقوله «مطالعات بدن» به عنوان یکی از مهم‌ترین موضوعات روز کشور و جهان که تا کنون به‌رغم اهمیت ویژه به دلایل مختلف در اسناد رسمی کشور چندان به آن پرداخته نشده‌بود.

در پیش‌نویس سند مد و لباس در مورد مُدام چنین نوشته شده‌بود: «مفهوم مُدام یک ایده تمدنی برای طراحی است که بر اساس اقتضائات فرهنگی و روز جامعه ایران تهیه‌شده و می‌توان از آن به عنوان رویکردی در طراحی استفاده کرد. مفهوم مُدام به مرور زمان و در فرآیند گفت‌وگو شاکله خود را پیدا می‌کند، اما حرکت آن برای کمال و بهبودی هرگز متوقف نخواهد شد. نکته اساسی در تهیه این مفهوم عدم وابستگی آن به پدیده مُد است. به عبارتی نویسندگان تلاش کرده‌اند تا با مد نظر قرار دادن اقتضائات تمدنی بر خلاف اسناد پیشین یک ماهیت جدید بنا بگذارند و نه چیزی که فقط غربی نباشد.»

اما نقطه عطف این سند پرداختن به موضوع بدن به عنوان یک مسئله روز و پیشنهاد برنامه‌هایی اجرایی برای پرداختن به این موضوع است. در بخشی از این سند به عنوان یک تهدید معاصر چنین عنوان شده‌است: مطالعات و مفهوم بدن در ۱۰۰ سال اخیر به یکی از موضوعات جدی علوم اجتماعی و روانشناسی بدل شده‌است. رابطه متقابل بدن و لباس و تغییرات مرتبط با آن محور اصلی مطالعات مرتبط با بدن است. سیستم‌های مُد از تغییر مفاهیم بدن سود زیادی می‌برند و علاوه بر استفاده از مفاهیم مرتبط، رأساً اقدام به اعمال برخی تغییرات می‌کنند. به عبارتی در برهه کنونی به نظر می‌رسد این مهم در حال هدایت به سمتی است که طی آن، این لباس است که بر شکل و درک انسان‌ها از بدنشان تأثیر می‌گذارد.

ایجاد نواحی شهوت‌زای جدید مانند شکم، سرشانه، شانه و پشت کتف از برساختهای جدید فرهنگی و از نمودهای معاصر استفاده از نظریه تغییر نواحی شهوت‌زاست که نتیجه‌ای از تأثیر متقابل بدن-لباس با انگاره‌های شخصی است. این مورد را می‌توان در ایران در قالب تغییرات رخ داده در باز شدن جلوی مانتوهای زنانه، تغییرات در سرشانه‌ها و توری یا برهنه شدن پشت کتف(و به طور کلی لباس) مشاهده کرد. این مهم همگام با علاقه عمومی و مُدِ جدید ورزش‌های سنگین، TRX و GYM در زنان است که طی آن تبادلی متقابل میان بدن و لباس به‌وجود آمده است. در واقع عامل این تغییرات را می‌توان در تغییرات انگاره مطلوب بدن و معیارهای زیبایی اندام جست‌وجو کرد.

نویسندگان سند بخش زیادی از تغییرات سبک و نوع پوشش در کشور را مرتبط با تغییر خودانگاره بدن می‌دانند و در لیست مسائل مرتبط با مد و لباس که در این سند به آنها پرداخته شده‌است بالاترین درجه فوریت را این موضوع اختصاص داده‌اند. در شرایطی که طی سال‌های اخیر نپرداختن به مقوله «بدن» به مثابه یک تابو سبب‌شده تا بسیاری از مسائل و مشکلات جامعه با واقع‌بینی حل نشود، به نظر می‌رسد محتویات به روز سند ملی مد و لباس و تغییر دیدگاه دست‌اندرکاران به موضوعات اساسی می‌تواند امیدی برای حفظ و صیانت از فرهنگ ایرانی اسلامی باشد.

نمایش

حکمت

پیامبر(ص):

کسی که نماز را ترک کند، در حالی که امید به پاداش نمازش ندارد و از عذاب ترک نماز نیز ترسناک نیست، پس باکی نیست که یهودی بمیرد یا نصرانی یا مجوسی.

(بحار الانوار، ج۸۲، ص ۲۰۳)

پیشنهاد علی رهبری به دریافت‌کنندگان نشان شوالیه از کشور فرانسه

نشان شوالیه را به بی‌فرهنگان پس دهید

■ **مصطفی شاه کرمی**

رهبر اسبق ارکستر سمفونیک تهران در واکنش به حمایت رئیس‌جمهور فرانسه از اهانت به ساحت گرامی پیامبر(ص) خطاب به هنرمندانی که نشان شوالیه این کشور را دریافت کرده‌اند، می‌گوید شاید الان زمانی باشد که دیگر مسلمانانی هم که این نشان به آنها اهدا شده به نشانه اعتراض این نشان را به کشور فرانسه پس بدهند.

علی رهبری، رهبر اسبق ارکستر سمفونیک تهران به عنوان یکی از چهره‌های هنری بین‌المللی کشورمان شناخته می‌شود که سالیان زیادی است تحت عناوین گوناگونی مانند مدیر هنری یا رهبر ارکستر عمدتاً در کشورهای اروپایی فعالیت‌هایی را انجام می‌دهد. این چهره موسیقایی کشورمان در واکنش به توهین گستاخانه مجله شارلی ابدو و رئیس‌جمهور فرانسه به ساحت مقدس و نورانی پیامبر اسلام به منظور اثبات آزادگی و اعلام بیزاری از اهانت ادیان آسمانی و پیامبران الهی به هنرمندان کشورمان پیشنهاد جالبی ارائه داده‌است.

■ **زیر بار ننگ شوالیه نمانید**

این رهبر ارکستر از چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری که نشان شوالیه را از سفارت یا دولت فرانسه دریافت کرده‌اند، می‌خواهد که به نشانه اعتراض این نشان‌ها را به دولت فرانسه بازپس گردانند. این موزیسین برجسته کشورمان در همین رابطه به مهر می‌گوید: «من بر اساس آشنایی که با مردمان فرانسه دارم، می‌دانم همیشه برای مسلمانانی که در کشورشان زندگی می‌کنند، احترام خاصی قائل بودند و هستند و اکنون متعجبم که چرا در چنین شرایطی چنین بی‌احترامی اتفاق افتاده‌است. البته من یک خوشحالی هم دارم از اینکه مدتی قبل آقای حسین علیزاده از دوستان نزدیک من در عرصه موسیقی به دلیل عقاید خود و بعد از نگارش آن نامه سرگشاده نشان «شوالیه» کشور فرانسه را قبول نکرد و شاید الان زمانی باشد که دیگر مسلمانانی هم که این نشان به آنها اهدا شده به نشانه اعتراض این نشان را به کشور فرانسه پس بدهند. به اعتقاد من این اقدام از سوی هنرمندان ایرانی می‌تواند یکی از مؤثرترین اقدامات اعتراضی و هنرمندانه به حساب آید. به طور حتم اگر دوستان هنرمندم چنین کاری را انجام دهند گویی یک بمب خبری ترکیده خواهد شد.

هنرمندان دریافت‌کننده این نشان با پس دادن آن به سفارت فرانسه در عین احترام به تنوع سلایق و باورهای اعتقادی مردم جهان آزادگی و آزادمنشی خودشان را نیز اثبات می‌کنند

وی درباره اقدامات و واکنش هنرمندان در پی اعلام مواضع رئیس‌جمهور فرانسه نیز تأکید می‌کند: به نظر من هنرمندان باید دست به دست هم دهند و به آقای رئیس‌جمهور فرانسه تأکید کنند که چنین اظهارات و واکنش‌هایی اصلاً درست نبود و این لجبازی به هیچ عنوان به کسی کمکی نمی‌کند. قطعاً این موضوع روشنی است که وقتی فردی چون آقای مکرون اینچنین در برابر توهین‌هایی که به حضرت محمد(ص) شده‌است، واکنش نشان می‌دهد، از فرآیند یک خشم می‌آید.

■ **هنرمندی که شوالیه نشد**

اشاره علی رهبری به اقدام حسین علیزاده دیگر آهنگساز و چهره برجسته موسیقی کشورمان در نپذیرفتن نشان شوالیه که قرار بود به وی اهدا شود به آذرماه سال ۹۳ باز می‌گردد. حسین علیزاده در روزی که قرار بود از سفیر فرانسه نشان شوالیه را دریافت کند با انتشار یک نامه سرگشاده که انعکاس زیادی هم داشت، ضمن اعلام انصراف از دریافت این نشان، خود را از دریافت هر نشانی بی‌نیاز اعلام کرد و گفت که به «حسین علیزاده» بودن قناعت می‌کند.

در همان ایام که زمزمه‌های اهدای این نشان به علیزاده مطرح شد، علی رهبری با انتشار یادداشتی ضمن آنکه دادن نشان شوالیه به هنرمندان ایرانی را یک اپیدمی دانست که تازه از فرانسه وارد ایران شده توصیف کرد، شأن علیزاده را بالاتر از این نشان دانسته و در آن نوشته‌بود: «از آنجایی که مقام هنری ایشان به درجه‌ای کاملاً استثنایی رسیده، ایشان واقعاً با هیچ شخصیتی در تاریخ موسیقی ایران قابل‌مقایسه نیست و از آنجایی که سفارت فرانسه این نشان را به‌سرعت کم‌نظیری بین ایرانیان پخش می‌کند، احتمال این می‌رود که این نشان از بزرگی اسم حسین علیزاده به مرور زمان به مراتب کوچک‌تر جلوه کند.»

نکته قابل‌تأمل در نامه علی رهبری که امروز هم می‌تواند سؤال افکار عمومی باشد و البته برخی هنرمندان دریافت‌کننده نشان شوالیه باشد، این بود که «چرا دهها موسیقیدان معروف جهانی فرانسوی و نوازنده‌های چیره‌دست بی‌نظیر بعضی از کشورها مانند چین، هندوستان و روسیه این نشان را دریافت نکرده‌اند؟»

■ **نشان شوالیه و مارپیچ سکوت**

فلسفه وجودی و ماهیتی شکل‌گیری نشان شوالیه دونور فرانسه که به برخی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی برجسته کشورهای دیگر از جمله افراد سرشناس ایرانی اهدا می‌شود، ریشه در مقدمات شکل‌گیری شوالیه‌های معبد یا تمپلر دارد که در جریان جنگ‌های صلیبی هزاران مسلمان را کشتند. نشان شوالیه که همه ساله از سوی وزارت فرهنگ و هنر دولت فرانسه به خاطر خلاقیت هنری یا ادبی یا به خاطر مشارکت در تلألوی هنر و ادب به هنرمندان غیرفرانسوی اعطا می‌شود، از سال ۱۹۵۷ میلادی توسط وزارت فرهنگ این کشور ایجاد شده‌است. این نشان به هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری از سراسر جهان اعطا شده و دارای سه درجه‌بندی فرمانده، افسر و شوالیه است.

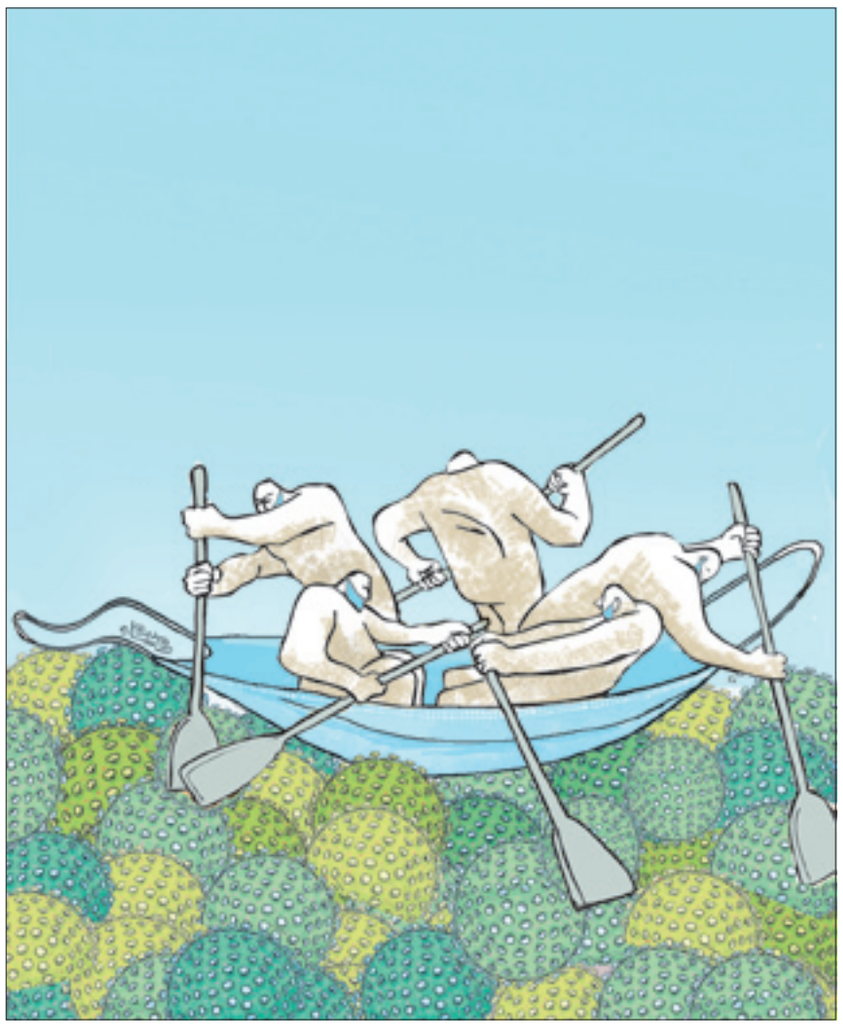
محمدرضا شجریان، عباس کیارستمی، لیلا حاتمی، شیرین عبادی، یدالله رؤیایی، محسن مخملباف، پری صابری، اصغر فرهادی، محمد علی سپانلو، فرخ غفاری، داریوش شایگان، محمود دولت‌آبادی، علی نصیریان، شهرام ناظری و این اواخر شهاب حسینی از جمله افرادی هستند که این نشان خاص را دریافت کرده‌اند.

اگرچه ممکن است اهدای این نشان در میان افراد عادی حرکتی نمادین به نظر برسد، اما واقعیت این است که دولت فرانسه با پیگیری این اقدام به ظاهر نمادین و فرهنگی هنرمندانی را که نشان شوالیه دریافت می‌کنند، در یک مارپیچ سکوت می‌اندازد. در واقع این نوع اقدامات نزد فرد دریافت‌کننده تأثیرات روان‌شناختی نیز به همراه خواهد داشت و هرگاه اقدامی نظیر توهین برخی رسانه‌ها و رئیس‌جمهور کنونی فرانسه به ساحت پیامبر اسلام صورت می‌گیرد، شخص دریافت‌کننده با یک نوع احساس تعارض در واکنش یا عدم واکنش قرار می‌گیرد که عمدتاً هم به دلیل احساس دین یا مراعات شئونات روشنفکری به سکوت و عدم واکنش آن فرد ختم می‌شود.

■ **یک پیشنهاد شرافتمندانه**

پیشنهاد علی رهبری به عنوان یک چهره هنری بین‌المللی و کسی که سالیان زیادی است در کشورهای عمدتاً اروپایی مشغول فعالیت حرفه‌ای هست، فراخواندن هنرمندان به یک نوع ایفای نقش و ادای دین در مقابل معتقدات و نیز احترام به وجوه قابل‌احترامی از جمله آزادی‌بیان و دین و نیز احترام متقابل به افراد و افکار متنوعی است که در بین مردم جهان وجود دارد. در واقع هنرمندان دریافت‌کننده این نشان با پس دادن آن به سفارت فرانسه در عین احترام به تنوع سلایق و باورهای اعتقادی مردم جهان، آزادگی و آزادمنشی و خودشان را نیز اثبات می‌کنند و این همان مدعایی است که سال‌هاست بحث آن نقل محافل مدعی روشنفکری در بین هنرمندان و چهره‌های شاخص فرهنگی کشورمان است.

نما | حسین کشتکار



۲ رکن رمان «پیامبر(ص)» شخصیت‌پردازی و فضاسازی است

نویسنده با ایجاد کشمکش‌های جذاب داستانی، رنگ و جلایی خاص به حادثه‌ها بخشیده و شیوه نگارش بدیع داستان تاریخی مستند را رقم زده‌است

ادبیات

رمان بلند «پیامبر(ص)»، مجموعه‌ای ۹ جلدی است که طی ۱۲ سال نوشته شده‌است. این مجموعه در قالب داستانی زیبا بر اساس قرآن، نهج‌البلاغه و کتاب‌های معتبر روایی به توصیف حیات گهربار پیامبر اسلام می‌پردازد. بخش‌بندی کتاب‌ها بر اساس دوره زندگی پیامبر با کتاب «پیش از تولد» آغاز می‌شود، با «کودکی»، «نوجوانی»، «جوانی» و «بزرگسالی» ادامه می‌یابد و به کتاب‌های «میانسالی ۱و۲» و «کلانسالی ۱و۲» ختم می‌شود. مخاطب اصلی داستان، نوجوانان هستند. این مجموعه به قلم نقی سلیمانی نوشته شده و رضا مکتبی تصویرگری آن را به عهده داشته‌است. کتاب‌ها در قالب وزیری کوتاه با جلد شومیز و تصویر دورنگ منتشر شده‌است. آخرین جلد این مجموعه در سال ۱۳۹۶ منتشر شده‌است. مجموعه شمارگان این مجموعه به ۹۱هزار نسخه و کتاب «پیش از تولد»، «کودکی» و «نوجوانی» به چاپ‌های چهار و پنج رسیده‌است. به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) در نظر دارد تمامی مجلدات را در یک مجلد منتشر کند.

مجموعه «پیامبر(ص)» در جشنواره‌های کشوری به کسب افتخارات متعددی نائل شده که از آن جمله می‌توان به این موارد اشاره کرد: دریافت لوح زرین و دیپلم افتخار از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۸۹، کسب رتبه در جشنواره قصه‌های قرآنی در بخش رمان در سال ۸۹، کسب عنوان برگزیده کتاب سال شهید غنی‌پور در سال ۸۶ به خاطر تحقیق گسترده و پژوهش عمیق برای نگارش رمان، کسب عنوان بهترین کتاب در جشنواره سلام بچه‌ها در سال ۸۹ به خاطر تحقیق جامع و پرداخت خوب و لطیف.

این مجموعه داستانی مستند به قرآن، احادیث و اسناد تاریخی است. نویسنده در مواردی هم که با کمبود منابع مواجه می‌شود، با خاتمه فصل و بهره‌گیری از تکنیک «جاهای خالی» ذهن خواننده را درگیر می‌کند.

شخصیت‌پردازی و فضاسازی دو رکن اصلی از ارکان رمان است. در این مجموعه نویسنده با تکیه بر تکنیک قلمی خود، به توصیف دقیق شخصیت‌ها و فضاها پرداخته‌است. شخصیت‌های اصلی این رمان در ذهن خواننده شناخته‌شده هستند. با این حال، تبحر نویسنده در شخصیت‌پردازی مثال‌زدنی است. فهرست شخصیت‌های هر کتاب نیز با عنوان «چهره‌های این رمان» در ابتدای هر جلد آمده‌است. فضاسازی در این رمان به شکلی صورت گرفته که خواننده خود را در فضای تاریخی آن دوران حس می‌کند.

در داستان‌های مشهور تاریخی با توجه به اطلاع خواننده از ماجراها، عنصر حادثه کمرنگ می‌شود، بنابراین ایجاد جذابیت و کشش داستانی مرهون توانایی نویسنده است. سلیمانی در رمان «پیامبر(ص)» با ایجاد کشمکش‌های جذاب داستانی، رنگ و جلایی خاص به حادثه‌ها بخشیده و شیوه نگارش بدیع داستان تاریخی مستند را رقم‌زده است. این مجموعه رمان بلندی است که هر کتاب آن به بخشی از زندگی پیامبر پرداخته است و موضوعات بر اساس سن حضرت دسته‌بندی شده‌اند.

پیش از تولد، کودکی، نوجوانی، بزرگسالی، میانسالی و کلانسالی بخش‌های این کتاب به تفکیک سن و سال پیامبر هستند. بخش میانسالی زندگی پیامبر در دو کتاب «میانسالی ۱و۲» آمده‌است. این کتاب ماجرای مبعوث شدن پیامبر و نزول وحی بر ایشان است. دعوت عشیره و اقوام به اسلام و جانشینی حضرت علی(ع) در این کتاب مطرح می‌شود. در کتاب «میانسالی ۲» این ماجراها روایت شده‌اند: داستان سه پرسش دانشمندان یهود از پیامبر اکرم، همنشینی پیامبر با فقرا و تهیدستان و نکوهش و تمسخر اشراف قریش، شکنجه و آزار پیامبر و یارانش توسط مشرکان قریش، مهاجرت برخی از مسلمانان به حبشه، حیله عمروعاص علیه مسلمانان در دربار نجاشی پادشاه حبشه، ماجرای شعب ابی‌طالب و تحریم مسلمانان، باطل شدن عهدنامه به دست موریانه، وفات خدیجه و ابوطالب عموی پیامبر، معراج پیامبر، نزول آیات سوره یوسف بر پیامبر، هجرت به مدینه، خوابیدن حضرت علی(ع) در بستر پیامبر، پناه گرفتن حضرت محمد درون غار از شر مشرکان، یثربی که با حضور پیامبر مدینه‌النبی شد، پیمان اخوت و برادری و غارت اموال به‌جامانده مهاجران توسط مشرکان مکه.

در بخش کلانسالی زندگی پیامبر نیز در دو کتاب «کلانسالی ۱و۲» ذکر شده‌است. در کتاب «کلانسالی ۱» داستان جنگ بدر و پیروزی مسلمانان، سلمان فارسی، ازدواج آسمانی حضرت علی(ع) و فاطمه زهرا(س)، میلاد امام حسن(ع)، جنگ احد و جنگ خندق روایت شده‌است.

تجسمی

نظر داریوش ارجمند درباره ضعف تولید آثار نمایشی درباره پیامبر اسلام (ص)

تلویزیون دنباله‌رو پول است و برنامه‌های سطحی می‌سازد

ما از تلویزیون چه انتظاری داریم که دنبال پول و سرمایه است. کارهایی هم که می‌کنند همین‌طور سطحی و تبلیغی است؛ نهادینه کردنی نیست! در این ۴۰ سال این همه سریال ساختند هنوز نتوانستند سریالی مثل امام علی(ع) را تکرار کنند. چرا نشده‌است؟

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در واکنش به اهانت به پیامبر اسلام (ص) با بیان این مطلب و در پاسخ به این سؤال که چرا سریالی برای پیامبر اسلام ساخته نمی‌شود یا کارهای دینی متعددی روی آنتن و پرده نقره‌ای نداریم که بتوانیم به این شائبه‌ها در جهان پاسخ دهیم، گفت: الان دیگر اعتقادی ندارم هنرمندانی که هستند بتوانند همچون داوود میرباقری عمل کنند، اما من اعتقادم به دینم، پیامبرم، ائمه‌ام سرجایش است و ربطی به سینما و هنر ندارد. به نظر من این کارها را با این سینمایی که داریم نمی‌توانیم انجام بدهیم. این سینمای ما نمی‌تواند این کارها را بکند؛ بزرگ‌ترین آنها شاید مجید مجیدی باشد که فیلمی در این ارتباط ساخت. چند نفر را مسلمان کرد و به پیامبر اسلام معتقد؟!

بازیگر نقش «مالک اشتر» سریال امام علی(ع) در ادامه درباره اهانت به پیامبر اسلام و دفاع مکرون از اهانت‌کنندگان با بیان اینکه دست به چنین کارهایی می‌زنند چون معلوم است به خاطر «انقلاب اسلامی» منافع‌شان را از دست داده‌اند، گفت: مکرون هر غلطی که می‌خواهد بکند، اما قبل از آن چقدر خوب است که از خودش عرضه نشان دهد و مملکت خودش را درست کند؛ چراکه بدبختی‌های عجیبی دارند. می‌گویند آزادی بیان اما به گفته سیدحسن نصرالله ببینید با ماجرای هولوکاست چه کردند و چه محاکمه‌ها و زندانی‌هایی را درنظر گرفتند. باید همچون دبیر کل حزب‌الله افشای‌شان کرد. بدترین آدم‌های روی زمینند که خودشان به آزادی بیان و حتی آزادی انسان اعتقادی ندارند. بروید تاریخ را ببینید که در مراکش، تونس، آفریقا و حتی الجزایر چه بلایی سر مردم آوردند.

وی با اشاره به دوران تحصیل در فرانسه افزود: من پنج سال در فرانسه درس خواندم و اینها را می‌شناسم. به خصوص همین دولتمردان و حتی آدم‌های عادی‌شان؛ اینها خودشان را نژاد برتر دنیا و محق در هر مسئله‌ای می‌دانند. فکر می‌کنند تمام علم جهان پیش اینها است در حالی که ملت بی‌اعتقاد و بی‌ایمانی‌اند. به خدا قسم اصلاً بویی از انسانیت نبرده‌اند. اینها دیدگاه من نسبت به اینهاست.

ارجمند خاطر نشان کرد: ما از تلویزیون چه انتظاری داریم که دنبال پول و سرمایه است. کارهایی هم که می‌کنند همین‌طور سطحی و تبلیغی است؛ نهادینه کردنی نیست! در این ۴۰ سال این همه سریال ساختند هنوز نتوانستند سریالی مثل امام علی(ع) را تکرار کنند. چرا نشده‌است؟

جعبه جادو

ارشا اقدسی در گفت و گو با «جوان»:

«همراه شو» دغدغه محیط‌زیست دارد

■ **محمدصادق عابدینی**

مستند مسابقه «همراه شو» با محوریت کاهش آلودگی هوا در پایتخت تولید می‌شود.

ارشا اقدسی، مجری و میزبان مستند مسابقه «همراه شو»، در حاشیه نشست خبری این مسابقه، در گفت و گو با «جوان» گفت: «همراه‌شو» به طور غیر مستقیم به مسائل زیست‌محیطی و آلودگی هوا می‌پردازد و به این شیوه اهمیت حفظ محیط‌زیست شهری را نشان می‌دهد. اقدسی درباره شیوه اجرای «همراه شو» تأکید کرد: این مسابقه دارای مشابه خارجی نیست و از ظرفیت‌های موجود در تهران از جمله وجود دریاچه شهدای خلیج فارس برای طراحی آیتم‌های برنامه انجام شده‌است. وی ادامه داد: در هر برنامه میزبان چهره‌های مشهوری از هنرمندان هستیم و آنها را متناسب با برنامه در شرایط سختی قرار می‌دهیم، مثلاً سؤال‌هایی می‌کنیم که پاسخ‌های سختی دارد یا شوخی‌هایی می‌کنیم که شاید تا پیش از آن سابقه نداشته‌است. این هنرمند افزود: تلاش می‌کنم که در «همراه شو» بیشتر اجرای آیتم‌های فیزیکی انجام دهم که تا پیش از این انجام نداده باشم و اگر فضای کار مهیا شود، این کار را قطعاً می‌کنم. اقدسی گفت: آیتم‌های طراحی‌شده برای برنامه تکراری نخواهد بود و در هر قسمت برای مهمان‌ها طرح‌های جدیدی اجرا می‌شود. وی با اشاره به اینکه «همراه شو» قصد ایجاد رقابت بین شرکت‌کنندگان ندارد، گفت: شرط لازم برای ایجاد رقابت داشتن شرایط جسمانی برابر است و چون این مسئله وجود نداشت تصمیم گرفتیم آیتم‌ها متنوع باشد و در نهایت این مردم هستند که با رأی خود در هر قسمت برنده را مشخص می‌کنند و برنده به مرحله بعدی برنامه راه پیدا خواهد کرد.

در ۱۳آبان انجام می‌شود

نمایش تابلوی «جنایت علیه بشریت» در فرهنگستان هنر

به مناسبت فرارسیدن ۱۳آبان، نقاشی «جنایت علیه بشریت» در رواق فرهنگستان هنر به نمایش در خواهد آمد.

به مناسبت فرارسیدن یوم‌الله ۱۳ آبان و تسخیر لانه جاسوسی امریکا، تابلوی نقاشی «جنایت علیه بشریت» اثر حبیب‌الله صادقی در رواق فرهنگستان هنر به نمایش عمومی درخواهد آمد. حبیب‌الله صادقی نقاش معاصر ایرانی، متولد ۱۳۳۶ در تهران است. او فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دارنده مدرک کارشناسی ارشد نقاشی و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت‌مدرس است. صادقی از محضر اساتیدی، چون اصغر محمدی، محمود فرشچیان، مهدی حسینی، مجید مهرگان، هانیبال‌الخاص، مارکو گریگوریان، حبیب‌الله آیت‌اللهی، جواد حمیدی و محمود جوادی‌پور بهره جسته‌است. عضویت در هیئت‌های علمی دانشکده‌های هنری، برپایی نمایشگاه‌های متعدد نقاشی، دبیری و داوری نمایشگاه‌های گوناگون هنرهای تجسمی، تدریس در دانشگاه و دریافت جوایز مختلف داخلی و بین‌المللی از جمله فعالیت‌ها و سوابق صادقی به شمار می‌آیند. صادقی تاکنون آثار نقاشی بسیاری را با موضوع دفاع مقدس و حماسه خلق کرده‌است و تابلوی نقاشی جنایت علیه بشریت او، با تکنیک اکریلیک روی بوم و در سه لَت دو متری کشیده شده‌است. این اثر از دهم الی بیست و پنجم آبان در رواق هنر در معرض نمایش عمومی قرار خواهد گرفت. این حرکت فرهنگی به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و همکاری فرهنگستان هنر و با هدف آشنا کردن مردم با آثار شاخص و برجسته هنری به اجرا درآمده‌است.

صادقی، هنرمند انقلابی کشورمان پیش از این در حاشیه جشنواره هنر مقاومت گفته بود: مقاومت در فرهنگ اجتماعی دنیا ریشه دارد. از قرون ۱۵ یا ۱۶ میلادی همزمان با پدیده‌هایی که در غرب اتفاق می‌افتد، آغاز می‌شود. دوره رنسانس، فرایندهای دوره جنگ اول و دوم، اتفاقاتی که در مبارزات ملی و میهنی در دنیا مطرح می‌شود، همه و همه زمینه‌هایی را برای هنرمندان به وجود آورده تا بیایند و بر اساس آن دستاوردهای سرزمینی و اقلیمی خود را در مقابل دشمن روایت کنند. آنها در آثار خود کوشیده‌اند تا مقاومتشان را برجسته کنند و ارزش‌هایی را که برایشان مهم است، مطرح کنند؛ مثل طرح وضعیت دهقانان در مقابل خوانین، کارگران در مقابل سرمایه‌داران. هنرمندان با طبع لطیفی که دارند، مفاهیم مرتبط با مقاومت را با ارزش‌های آزاد زبان هنر بیان می‌کنند و آزادسازی مردم، آیین، کیش، فرهنگ و سرزمین‌شان را برابر قدرت‌های یکه‌تاز برجسته می‌کنند.