

🔗 درپچه	سیدمرتضی ذاکر
 نشست ۲۷ مرداد ۱۳۹۷	
در نشست خبری عوامل سریال «نچلا» مطرح شد استقبال مخاطبان و رغبت صدا و سیما انگیزه ساخت فصل دوم نچلا	
عوامل سازنده سریال «نچلا» استقبال قابل توجه مخاطبان در همه گروه‌های سنی از این سریال و تماشای خانواده‌گی آن را مثبت ارزیابی کردند و رغبت مخاطبان و سازمان صداوسیما را انگیزه‌ای برای ساختن فصل دوم این سریال دانستند. یکی از اعضای تیم نویسندگان سریال نیز از وجود سه ایده برای شروع فصل دوم که طر حش تقریباً آماده است، خبر داد. خیرالله تقیانی‌پور کارگردان سریال نچلا در نشست خبری این سریال که با حضور برخی عوامل و به صورت آنلاین برگزار شد، با بیان اینکه بازخورد نظر مخاطبان بسیار خوب بود، گفت: این استقبال مایه مباهات عوامل سریال است و گستردگی تماس مخاطبان از شهرهای مختلف ایران نظیر آبادان، کرمان، اصفهان و همدان نشان از دیده شدن و استقبال مردم از این اثر دارد. وی درباره مراحل و نحوه ساخت سریال گفت: قرار بود بیشتر سکانس‌های بیرونی سریال در خرمشهر ضبط شود که با توجه به شیوع کرونا و اعلام وضعیت قرمز در این شهر مجبور شدیم ابتدا فضاهای داخلی را در تهران ضبط کنیم و پس از پایان وضعیت قرمز برای سکانس‌های بیرونی به جنوب سفر کردیم. تقیانی‌پور درباره طرح اولیه داستان این سریال گفت: همیشه دغدغه ساخت اثری درباره راهپیمایی اربعین را داشتیم. ایده اولیه از مستندندی کوتاه درباره مینی‌یوس حامل زائران اربعین بود. طرحی آماده شد و به کمک دوستان نویسنده این داستان به نگارش در آمد. سیدحسین امیرجهانی، یکی از نویسندگان سریال «نچلا» نیز در خصوص داستان این سریال و نگارش آن گفت، بنای ما از ابتدا یک کار مجرمی بود که در بستر داستانی عاشقانه و موقعیتی تاریخی ساخته شود. ما کوشیدیم به مخاطب نشان دهیم که رویداد بزرگی چون راهپیمایی اربعی قدمتی طولانی در تاریخ دارد. دلپیش هم این بود که خیلی از مردم فکر می‌کنند پیاده‌روی اربعین به همین یکی دو دهه اخیر تعلق دارد. داستان را از زمانی روایت کردیم که دولت عراق بر گزاری این آیین را برای مردم بسیار سخت کرده بود. سال‌های ۵۷ و ۵۸ اتفاقاتی رخ داد و یعنی‌ها مردم را به خاک و خون کشاندند و در دورای این مراسم به اربعین سرخ تبدیل شد، ما هم خواستیم این اتفاقات را روایت کنیم. علاوه بر اینکه نیروهای بعث شرکتی را در نقاط مرزی آغاز کرده بودند که برخلاف میل مردم عراق بود. امیرجهانی از ساخت فصل دوم سریال «نچلا» خبر داد و افزود: «نچلا» نسبت به سه سریال اخیر قبل از خودش در شبکه ۳ و بقیه سریال‌ها در سایر شبکه‌ها بازخورد بهتری داشته است. سه ایده برای شروع فصل دوم داریم و طر حش تقریباً آماده است. هم مخاطب و هم سازمان صداوسیما رغبت دارند فصل دوم ساخته شود.	

🔗 دیده‌بان	مصطفی محمدی
 تجدیدچاپ رمان «شطر نج با ماشین قیامت»	
رمان «شطر نج با ماشین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده به چاپ بیست و سوم رسید. به گزارش فارس، رمان «شطر نج با ماشین قیامت» یک اثر فلسفی اجتماعی درباره سه روز از زندگی یک بسیجی ۱۷ ساله در شهری است که توسط عراقی‌ها محاصره شده است. این رمان نگاه جدید و نوگرایانه به مقوله دفاع مقدس دارد و بیابگر این است که دفاع مقدس زمینه‌های رشد نسلی را به وجود آورده است. پال اسپر اکمن نایب رئیس مرکز مطالعات دانشگاهی خاورمیانه در دانشگاه راتجزر آمریکا این مان را به انگلیسی ترجمه کرده است. هم اکنون این رمان در رشته زبان و ادبیات فارسی برخی از دانشگاه‌های آمریکا تدریس می‌شود. گفتنی است این کتاب به زبان‌های عربی و فرانسه نیز ترجمه شده است.	
شان کاتری اولین بازیگر «جیمز باند» در گذشت «شان کاتری» دارنده جایزه اسکار و محبوب‌ترین و معروف‌ترین ستاره نقش «جیمز باند» در ۹۰سالگی درگذشت. به گزارش «جوان» به نقل از وب‌ایتی، شان کاتری هنرپیشه اسکاتلندی‌الصل که به جیمز باند مشهور و به یکی از محبوب‌ترین و ماندگارترین ستاره‌های بین‌المللی تبدیل شد، مدت‌ها به عنوان یکی از بهترین بازیگرانی شناخته می‌شد که جلیسون برجسته ۰۰۷ یا همان «جیمز باند» را به تصویر کشیده بود. شان کاتری چندسالی بود که ناخوش احوال بود و از سرطان گلورنج می‌برد.	

🔗 موسیقی	
 اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان برگزار شد	
حسین علیزاده: این روزها باید به موسیقی فاخر پناهنده شد موسیقی نواحی هیچ نگرانی‌ای نداریم که در آینده چه خواهد شد. به نظر من مادر موسیقی نواحی شاهد یک تولد دوباره هستیم. آن موسیقی که در کشور جریان دارد، موسیقی کلاسیک یا سنتی ایرانی، موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی نواحی است. این سه موضوع در جشنواره اهمیت دارد. واقعاً در این دوران نتایج خوبی ارائه شده است. من از زبان دوستان کلاسیک می‌شنوم که پیشرفت‌ها زیاد بوده است، نکته جالب دیگر اینکه اکثریت شرکت‌کنندگان در تمام رشته‌ها از شهرستان‌ها هستند و این مسئله نشان می‌دهد همه راغب شده‌اند. در این شرایط، موسیقی روح ما را قوی می‌کند. شرایط، شرایط جالبی نیست و ما مدام خبرهای ناگوار می‌شنویم. موسیقی یکی از هنرهایی است که ما می‌توانیم به آن پناه ببریم.» در ادامه این مراسم هومان اسعدی دبیر چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان که برای هشتمین سال پیاپی دبیر آن جشنواره را بر عهده داشت، گفت: پیش از هر چیز بر خود واجب می‌دانم که یادی کنم از استاد محمدرضا شجریان که ما نیز در نهمین دوره از جشنواره ملی موسیقی جوان افتخار میزبانی و همراهی ایشان به عنوان عضو شورای تخصصی را داشتیم. ولی متأسفانه در ادامه کار تقدیر یارمان نبود. وی با اشاره به اینکه اسسال بیشترین تعداد شرکت‌کننده را جذب می‌کنیم (حدود ۲ هزار ۴۰۰ شرکت‌کننده) که از تمامی ادوار پیشین جشنواره تعداد بیشتری بوده است، خاطر نشان کرد: امیدوارم در آینده و در زمان مقتضی جایزه‌ای ویژه به نام و یاد استاد محمدرضا شجریان، به گونه‌ای که شایسته و درخور شان و منزلت این بزرگمرد موسیقی ایران باشد، در همین جشنواره با رویدادهای مشابه تدارک دیده شود.	
مصطفی محمدی آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان در حالی به معرفی برگزیدگان آیین رویداد برگزار شد. مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با معرفی برگزیدگان بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک به دلیل بیماری کرونا بدون حضور داوران و شرکت‌کنندگان جشنواره و به صورت آنلاین برگزار گردید. در این مراسم پیام حسین علیزاده انگستاز و نماینده بخش موسیقی ایرانی در چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان پخش شد. در بخش‌هایی از پیام وی آمده است: «جوان‌ها به ما انرژی مضاعف می‌دهند که همچنان این جشنواره را ادامه دهیم. این جشنواره کمبودها و حسن‌های زیادی دارد که با هم فکری و نظر همه دوستان شرکت‌کننده می‌توانیم جشنواره را به حالت ایده‌آل برسانیم. واقعاّ جای تریک و تشکر دارد که انجمن موسیقی ایران در این شرایط جشنواره را برگزار کرد و اجازه نداد روند برگزاری جشنواره متوقف شود. شعار جشنواره برای موسیقی نواحی، اتحاد و همبستگی است، ما برای	

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۱ | یکشنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۹ | ۱۲۰۰ | پنج‌شنبه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | اطلاع آفتاب فردا: ۶:۲۸

وقتی سینما مقابل پیامبر اسلام(ص) کم می‌آورد!

فیلم «محمد رسول‌الله» مجیدی نتوانست در هیچ کدام از کشورهای مسلمان اکران گسترده بگیرد و این با کارشکنی‌های دشمنان وحدت اسلامی مرتبط بود



🔗 جواد محرمی	
 محمد رسول‌الله مجید مجیدی تنها فیلمی است که سینمای ایران با محوریت زندگی پیامبر اسلام(ص) ساخته است؛ فیلمی که سال ۹۴ در سینماها اکران شد و فروش نسبتاً خوبی هم داشت و تبلیغات زیادی برای اکران آن صورت گرفت اما نتوانست آنطور که عوامل و سازندگان این اثر می‌خواستند اکران جهانی داشته باشد و پرونده این فیلم تنها با چند اکران محدود در خارج از کشور از جمله در ترکیه بسته شد. اصلاً خوب نبود سینمای ایران با همه ادعاهایی که دارد پس از گذر چند دهه از انقلاب اسلامی حتی یک فیلم درباره رسول اکرم(ص) ساخته باشد. درخشش فیلم تاریخی الرساله به کارگردانی مصطفی عقاد فقید آنقدر بالا بود تا فکت تولید فیلم دیگری با محوریت زندگی پیامبر اسلام(ص) به بلندپروازی هنری تلقی شود اما این تلقی وجود داشت که هر فیلمسازی ممکن است از بعدی مغفول به یک سوزه نگاه کند و به طور عادی هیچ اثر هنری نمی‌تواند درباره جنبه‌های مختلف یک سوزه به شکلی تام و تمام عمل کرده باشد، با این حال «الرساله» مصطفی عقاد آنقدر به لحاظ جنبه‌های مختلف سینمایی خوب و پرقوم ساخته شده بود که ورود مجدد در عرصه فیلمسازی درباره پیامبر اسلام(ص) را بسیار دشوار می‌کرد و این دشواری البته نکته مثبتی بود چراکه می‌توانست به رویکرد جدی‌تر در این باره کمک کند.	

🔗 زیر سایه شاهکار مصطفی عقاد	
 نکته مهمی که درباره فیلم الرساله وجود داشت و شاید تا حالا مغفول مانده و خیلی به آن پرداخته نشده این است که این فیلم به طور مشترک ک مورد استقبال دو مذهب شیعه و سنی قرار گرفت چراکه مصطفی عقاد در ساخت فیلم حساسیت‌های ماجراجویی لیلته المیهت که به ماجرای خوابیدن علی(ع) در بستر پیامبر(ص) مربوط است در فیلم گنجانده شده است یا حضور دشمن شکن امام علی(ع) با وام گرفتن از شمشر ذوالفقار در جنگ احد و نبرد ایشان با یکی از رزم‌آوران لشکر کافر به شکلی کاملاً سینمایی و فکرشده تصویر شده است، هر چند روایت‌های فیلم کاملاً با کتب	

🔗 حکمت	
امام صادق(ع): فضیلت خواندن نماز در اول وقت نسبت به تأخیر انداختن آن، مثل فضیلت آخرت بر دنیاست. (تواب الاعمال ص ۳۶)	



سینماگر پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

ریسک ابتلا به کرونا در فیلمسازی بالاست

هنرمندان ارائه نکرده و حرف‌هایی مطرح شده که بیشتر در حد وعده باقی مانده و کاربردی نشده است و شاید هنر و هنرمندان برای دولت در اولویت رسیدگی قرار ندارد، و گر نه مگر کل جامعه هنری چند نفرند که این قدر نسبت به آنها بی تفاوت هستیم. این سینماگر ۷۰ساله خاطر نشان کرد: متأسفانه سیستم و چرخه تولید فیلم و سریال در کشورمان ضعف‌های زیادی به خصوص در بحث مالی دارد که یکبار برای همیشه باید مورد توجه جدی قرار بگیرد. چرا ما سینماگران بیمه بیکاری نداریم؟ چرا امنیت شغلی نداریم؟ آیا اگر یکی مثل کریم اکبری‌مبار که بیمه بیکاری داشت که زندگی‌اش را تأمین کند، باز مجبور بود برای تأمین معیشت حتی در دوران قرمز کرونا جلوی دوربین برود؟ مطمئناً اگر هنرمند تأمین باشد، این گونه دل به خطر نمی‌دهد.

صدادار «بی‌پولی» با انتقاد از انفعال نهادهای صنفی در حمایت از هنرمندان در دوران کرونا گفت: مسئله به قدری روشن است که نیاز به توضیح اضافی من نیست، چون وظیفه اصلی نهادهای دولتی فعال در حوزه سینما نداشتند و مجبور بودند منتظر پیشنهاد کاری باشند و حال هم که تولیدات به حداقل رسیده است برای تأمین معاش خانواده مجبورند در هر شرایطی کار کنند و البته خطر کرونا را به جان بخزند بلکه خرج زندگیشان درآید. اسحاق خانزادی صدابرادر پیشکسوت سینمای ایران با بیان این مطلب به «جوان» گفت: بسیاری از اهالی سینما در زمان قبل از کرونا هم وضع معیشتی درستی نداشتند و مجبور بودند منتظر پیشنهاد کاری باشند و حال هم که تولیدات به حداقل رسیده است برای تأمین معاش خانواده مجبورند در هر شرایطی کار کنند و البته خطر کرونا را به جان بخزند بلکه خرج زندگیشان درآید. محمد رسول‌الله البته با تعصبانی هم در برخی کشورها رویه ور شد. اینکه فیلمسازی ایرانی فیلمی درباره پیامبر اسلام(ص) ساخته است، مسئله‌ای بود که برخی سعی کردند از آن زمینه‌ای برای اختلاف سازند. این فیلم نتوانست در هیچ کدام از کشورهای مسلمان جهان اکران گسترده بگیرد و این با کارشکنی‌های دشمنان وحدت اسلامی نیز مرتبط بود. خیلی‌ها دوست نداشتند فیلمی ایرانی دربار پیامبر اسلام(ص) از سوی مسلمانان جهان دیده شود اما به نظر می‌رسد اگر فیلم محمد رسول‌الله مجیدی قابلیت‌های نمایشی لازم را داشت، به طور طبیعی جای خود را در میان دوستداران و دلدادگان پیامبر اسلام(ص) باز می‌کرد اما آنجا که فیلم سبک و سیاقی صرفاً شاعرانه داشت و از فیلمنامه‌ای ضعیف رنج می‌برد، نتوانست در این باره موفقیت چندانی به دست آورد.

🔗 گفت‌وگو	
 خطر ابتلا به کرونا به واسطه فعالیت در یک فیلم یا سریال که بیش از ۲۰۰ نفر در فاصله نزدیک از هم قرار دارند، بالاست و بازیگران هم هر جا که ماسک داشته باشند جلوی دوربین باید بدون ماسک ظاهر شوند که این، خودش احتمال آلودگی به ویروس را بالا می‌برد.	

اسحاق خانزادی صدابرادر پیشکسوت سینمای ایران با بیان این مطلب به «جوان» گفت: بسیاری از اهالی سینما در زمان قبل از کرونا هم وضع معیشتی درستی نداشتند و مجبور بودند منتظر پیشنهاد کاری باشند و حال هم که تولیدات به حداقل رسیده است برای تأمین معاش خانواده مجبورند در هر شرایطی کار کنند و البته خطر کرونا را به جان بخزند بلکه خرج زندگیشان درآید.

محمد رسول‌الله البته با تعصبانی هم در برخی کشورها رویه ور شد. اینکه فیلمسازی ایرانی فیلمی درباره پیامبر اسلام(ص) ساخته است، مسئله‌ای بود که برخی سعی کردند از آن زمینه‌ای برای اختلاف سازند. این فیلم نتوانست در هیچ کدام از کشورهای مسلمان جهان اکران گسترده بگیرد و این با کارشکنی‌های دشمنان وحدت اسلامی نیز مرتبط بود. خیلی‌ها دوست نداشتند فیلمی ایرانی دربار پیامبر اسلام(ص) از سوی مسلمانان جهان دیده شود اما به نظر می‌رسد اگر فیلم محمد رسول‌الله مجیدی قابلیت‌های نمایشی لازم را داشت، به طور طبیعی جای خود را در میان دوستداران و دلدادگان پیامبر اسلام(ص) باز می‌کرد اما آنجا که فیلم سبک و سیاقی صرفاً شاعرانه داشت و از فیلمنامه‌ای ضعیف رنج می‌برد، نتوانست در این باره موفقیت چندانی به دست آورد.

🔗 ترانه	
 روایت رسول نجفیان از راز ماندگاری ترانه «رسم زمونه»	
ابتدال در جامعه هنری حکومت می‌کند بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است ابتدال در هنر و جامعه هنری حکومت می‌کند و چون موسیقی‌های الان محتوا ندارد، به دل مردم نمی‌نشیند. «رسول نجفیان» بازیگر، خواننده، ترانه‌سرا و کارگردان درباره فعالیت‌های این روزهایش به فارس گفت: این روزها اجرای برنامه «رسم زمونه» را در رادیو پیام دارم که جمعه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۴ به صورت زنده بخش می‌شود. در این برنامه مثنوی‌خوانی و شاهنامه‌خوانی دارم و داستان‌های اسطوره‌ای تعریف می‌کنیم و از رسم زمونه می‌گوییم و لفظاتی را با مردم می‌گذاریم. وی با اشاره به همنامی برنامه با ترانه معروف «رسم زمونه» گفت: این برنامه هم بر اساس شعری که سرودم و خواندم، هدایت می‌شود، منتها رسم و آیین روستاها در شادی و غم و خشکسالی را نیز در آن مطرح می‌کنیم. نجفیان درباره تأثیرگذاری ترانه «رسم زمونه» و چرایی ساخته نشدن این قبیل ترانه‌ها در این روزها گفت: می‌توان گفت یک جابهایی را غفلت و فراموشی گرفته و ابتدال در هنر و جامعه هنری حکومت می‌کند و اصالت‌ها و ریشه‌ها حتی در شیوه‌های نوین مردم‌پسند و حتی به شکل موسیقی جاز عرضه می‌شود، اما چون محتوا ندارد، به دل مردم نمی‌نشیند. وی در ادامه نیز عنوان کرد: شعر «رسم زمونه» را به خاطر از دست دادن عزیزان و جا ماندن خاطر‌های لحظه به لحظه از آنها گفتم و به شکل حیرتانگیز و نزدیک ۳۰سال از انتشار اولیه‌اش می‌گذرد و هنوز مردم نسل به نسل با آن ارتباط برقرار	

🔗 نمایش خانگی	
 ۱۵ رسانه ناقض مالکیت معنوی سریال‌های نمایش خانگی مسدود شدند	
سایت و اپلیکیشن حق پخش قانونی سریال «آقازاده»، ۱۵سایت و اپلیکیشن منتشرکننده غیرمجاز آیین سریال را مسدود کرد. به گزارش «جوان» شرکت دارای حق پخش سریال «آقازاده» شکایتی مبنی بر انتشار غیرقانونی سریال، توسط تعدادی از سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا ارائه کرد. بر اساس این شکایت، حق پخش سریال در اختیار این شرکت بوده ولی سایت‌ها و اپلیکیشن‌های متعددی به صورت غیرقانونی اقدام به انتشار آن کرده و موجب ایجاد خسارت به مالکان و صاحبان محتوا شدند. در پی وصول این شکایت، معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی پس از بررسی ادله ارائه‌شده و برقراری ارتباط با رسانه‌های مختلف، در نهایت به علت اهمیت مالکیت فکری و حقوق صاحبان آثار و فعالان صنعت صوت و تصویر و به منظور ایجاد بازار سالم، نسبت به مسدودسازی سایت‌های متخلف اقدام کرد. از این پس افراد یا شرکت‌های دارای حق مالکیت فکری محتوای صوتی و تصویری می‌توانند با فرآیندهای ساده‌تر و سریع‌تری نسبت به احقاق حقوق خود و برخورد با رسانه‌های غیرمجاز منتشرکننده آثار خود در فضای مجازی، اقدام کنند.	

بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است ابتدال در هنر

🔗 نمایش خانگی	
 ۱۵ رسانه ناقض مالکیت معنوی سریال‌های نمایش خانگی مسدود شدند	
سایت و اپلیکیشن حق پخش قانونی سریال «آقازاده»، ۱۵سایت و اپلیکیشن منتشرکننده غیرمجاز آیین سریال را مسدود کرد. به گزارش «جوان» شرکت دارای حق پخش سریال «آقازاده» شکایتی مبنی بر انتشار غیرقانونی سریال، توسط تعدادی از سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا ارائه کرد. بر اساس این شکایت، حق پخش سریال در اختیار این شرکت بوده ولی سایت‌ها و اپلیکیشن‌های متعددی به صورت غیرقانونی اقدام به انتشار آن کرده و موجب ایجاد خسارت به مالکان و صاحبان محتوا شدند. در پی وصول این شکایت، معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی پس از بررسی ادله ارائه‌شده و برقراری ارتباط با رسانه‌های مختلف، در نهایت به علت اهمیت مالکیت فکری و حقوق صاحبان آثار و فعالان صنعت صوت و تصویر و به منظور ایجاد بازار سالم، نسبت به مسدودسازی سایت‌های متخلف اقدام کرد. از این پس افراد یا شرکت‌های دارای حق مالکیت فکری محتوای صوتی و تصویری می‌توانند با فرآیندهای ساده‌تر و سریع‌تری نسبت به احقاق حقوق خود و برخورد با رسانه‌های غیرمجاز منتشرکننده آثار خود در فضای مجازی، اقدام کنند.	

بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است ابتدال در هنر

بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است ابتدال در هنر