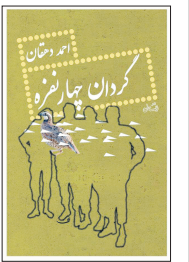


گاهی به رمان «گردان چهار نفره»

### این نوجوان جسور



ناصر، سعید، حسن، به اتفاق راوی داستان، چهار رزمنده به عنوان گروه شناسایی مأموریت پیدا می‌کنند تا قبل از شروع یک عملیات مهم، برای شناسایی وارد پایگاه بعثی‌ها شوند. این داستان هم مثل اغلب داستان‌های دهقان از زبان اول شخص مفرد روایت می‌شود و مضمون آن ایثار، مقاومت و شهادت است. از نکات قابل توجه رمان، پایان امیدبخش آن است که مخاطب در آخر داستان با آن مواجه می‌شود. خوبی آثار دهقان این است که در نوشته‌هایش به خصوص در مورد جنگ یا نوشته‌هایی که برای نوجوانان قلم زده کمتر سراغ ماجراهای تلخ رفته و از سیاه‌نمایی پرهیز کرده است.

همچنین مثل بقیه آثاری که برای نوجوانان نگاشته از چاشنی «طنز موقعیت» هم در پرداخت داستان‌ش استفاده کرده تا ساختار داستان خشک و بی‌روح نباشد. دهقان ادبیات منحصر به فرد نوجوان را می‌شناسد. با اینکه بخش اعظم رمان‌های او به ادبیات بزرگسال تعلق دارد، در این نوع ادبیات مثل دیگر رمانش «چهاره کارون» که برای نوجوانان نگاشته بود، موفق عمل کرده است. از دیگر ویژگی‌های آثار دهقان می‌توان به نثر ساده و روان او اشاره کرد که مخاطب را خسته نمی‌کند. در این رمان چهار نوجوان از جان گذشته به عشق دفاع از آب و خاک وطنشان به دل دشمن می‌زنند و پس از روبه‌روشدن در ماجراهای مختلف و خطر کردن، بالاخره به هر زحمتی که هست از مأموریتشان سربلند بیرون می‌آیند و نزد هم‌زمانشان برمی گردند، هر چند در این گام پرخطر، خطرات و سختی‌های زیادی را متحمل می‌شوند.

همانطور که از نام کتاب پیداست این چهار دوست رزمنده در مأموریتشان به اندازه یک گردان سرباز، کار مفید انجام می‌دهند و با سربلندی به کنار هم‌زمانشان برمی‌گردند. از ضعف‌های این کتاب نسبت به رمان بچه‌های کارون این است که زبان راوی در این رمان بیشتر به خاطره نزدیک شده تا داستان. این درست که دهقان از عناصر و ابزارهای داستانی تا حد امکان در این داستان بهره برده است، اما گاهی زیاتر را بیشتر به خاطره نویسی نزدیک کرده و به عبارتی دیگر در بعضی از فصل‌های رمان از توصیف و فضاسازی زمان و مکان داستان غافل شده است. رمان گردان چهار نفره با ۱۳ صفحه بعد از گذشت سال‌ها مجدداً و برای بار دوازدهم تجدید چاپ شده و ناشر جدید آن کتاب نیرستان است.

### بخش سربال رادیویی ۲۱ قسمتی

### رادیو برای کرونا

اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، سربال ۲۱ قسمتی «بخش آروزانس» را برای پخش از دو شبکه که رادیویی نمایش و سلامت آماده کرد. سربال جدید رادیویی «بخش آروزانس» که پخش آن از امروز در رادیو نمایش و رادیو سلامت آغاز می‌شود، به سفارش رادیو سلامت در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است. مینو جبارزاده کارگردان این سربال رادیویی گفت: «بخش آروزانس» یک مجموعه نمایشی رادیویی ۲۱ قسمتی است که آن را طی سه هفته ضبط کردیم. وی افزود: داستان این سربال درباره بخشی از آروزانس یک بیمارستان است که بیشتر بیماران کرونا را به آنجا می‌آیند و داستان زندگی بیماران که به آنجا آورده می‌شوند در کنار داستان زندگی کارکنان این آروزانس روایت می‌شود. این کارگردان عنوان کرد: بازیگران اصلی این سربال فریبا متخصص، امیر فرحان‌نیا، بهرام سروری‌نژاد، محمد آقامحمدی، معصومه عزیمحمدی و شمس صافی هستند و در کنار آنها بازیگرانی مانند علی میلانی، عباس توفیقی، نورالدین جوادیان، محمد پورحسن، سعیده فرضی، ناهید مسلمی، مجتبی طباطبایی و محمد شریفی مقدم به ایفای نقش‌های متفاوتی می‌پردازند. «بخش آروزانس» به نویسندگی جهان‌شاه آل‌محمود، صابرداری محمد رضا محتمش، افکنوری زاین حسن پور، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینا و گویندگی بهناز بستان‌دوست از امروز ساعت ۶:۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن رادیو سلامت می‌رود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۴ | شنبه ۵ مهر ۱۳۹۹ | صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | مغرب: ۱۸:۱۳ | شب شنبه شرعی: ۲۲:۰۴ | اذان صبح فردا: ۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۶

# سینمای دفاع مقدس ایرانی‌ترین ژانر سینما در آستانه ۴۰ سالگی

**رکورد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در دست یک فیلم دفاع مقدسی است**



#### محمدصادق عابدینی

سینمای دفاع مقدس تنها چند ماه بعد از آغاز جنگ تحمیلی متولد شد و اکنون در آستانه ورود به پنجمین دهه حضور در سینمای ایران است. طی چهار دهه گذشته این گونه سینمایی توانسته مهم‌ترین بخش سینمای ایران را شکل دهد. از کارشناسان سینما، سینمای دفاع مقدس به طور سنتی زمانی برای بازیابی و آسیب‌شناسی سینمای دفاع مقدس است؛ سینمایی که با تولید و اکران فیلم سینمایی «مرز» در سال ۱۳۶۰ آغاز شد و تاکنون نیز با وجود فراز و نشیب‌های متعدد به حیات خود ادامه داده است و از نظر بسیاری از کارشناسان سینما، سینمای دفاع مقدس از تولد در دهه ۶۰ و رشد تا دهه ۷۰، اکنون در دهه ۹۰ با یک پوست‌اندازی و ورود به حوزه‌های جدید همراه است.

#### سینمای ایرانی دفاع مقدس

ژانر سینمایی جنگ، یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است؛ وزاری که تولد آن هم‌زمان با جنگ جهانی اول رخ داد. اولین فیلم جنگی به نام «امریکای کوچک» محصول سال ۱۹۱۷ یعنی نزدیک ۱۰۳ سال پیش ساخته شده است؛ در دست در زمانی که هنوز جنگ جهانی اول به پایان نرسیده بود. پیش از انقلاب نیز به خاطر جذابیت‌های ژانر جنگ با وجود اینکه ایران در گیر هیچ جنگی نبود، چند فیلم ساخته شد که آخرین نمونه آن شاید «بر فراز آسمان‌ها» با کارگردانی و بازی محمدعلی فردین باشد که در سال ۵۷ ساخته شد. پس از انقلاب ایرج قادری در سال ۵۸ در تدارک فیلم «برزخی‌ها» بود؛ فیلمی که در آن ستاره‌های پیش از انقلاب سینما قرار بود در نقش زندانی‌های فراری، داکشینی که به وطن حمله کرده بود، در گیر شوند.

این فیلم پیش از آغاز رسمی جنگ ایران و عراق قرار بود ساخته شود. اما اولین فیلمی که به صورت مستقیم درباره دفاع مقدس ساخته شد و در آن به نقش نیروهای مردمی در دفاع پرداخته شد، فیلم «مرز» ساخته جمشید حیدری است که در آن بازیگرانی چون سعید راد و مرحوم داوود رشیدی ایفای نقش کرده‌اند. شاید بتوان گفت که اولین ردپای

### حکمت

امام جعفر صادق(ع) به نقل از پیامبر(ص): هر کس به مؤمنی قرضی بدهد تا هنگام توانایی به او بازگرداند، گویی مال خود را صدقه داده و تا زمانی که قرض گیرنده آن مال را به او بازگرداند، فرشتگان بر او درود می‌فرستند.
ثواب الاعمال و عقاب الاعمال، شیخ صدوق



## وجهی کمتر دیده شده از دفاع مقدس

«آبادان یازده شصت» روایت مردان و زنانی است که نه پشت خاکریز

و با تفنگ که با سلاح هنر و فرهنگ مقاومت می‌کنند

#### افشین علیار

با اینکه سینمای دفاع مقدس در چند سال اخیر نسبتاً مهجور مانده است اما بعضی فیلمسازان با ایده‌هایی بکر و روایت‌های جدید سراغ سینمای جنگ می‌روند. قطعاً هشت سال جنگ ابعاد و زوایای مختلفی می‌تواند داشته باشد. فیلم «آبادان یازده شصت» با نگرش درستی روایتگر جنگ از زاویه‌ای دیگر است.

رادیو آبادان با موج ۱۱۶۰ که در آن دوران نقش مهمی در اطلاع‌رسانی به عهده داشته تبدیل به سوژه فیلم مهرداد خوشبخت شده است. این اثر ساده و بی‌ادعا با ایده‌ای درست و روایتی به اندازه توانسته در بستر سینمای جنگ گوشه‌ای از رشادات آدم‌هایی را نشان بدهد که بدون هیچ چشماندشتی فارغ از هر دین و قومیتی در دفاع از مملکت‌شان دریغ نمی‌ورزند. اگر چه در «آبادان یازده شصت» خبری از خاکریز و منطقه عملیاتی نیست اما تمهیدات فیلمساز برای گسترش اثرش که بر اساس داستان واقعی ساخته شده توانسته است مخاطب را با فضای مقاومت همراه کند. اساساً ساخت فیلم داستانی درباره یک موضوع واقعی که سندان اتفاقا موجود است بسیار سخت است. در این شرایط فیلمساز باید با پژوهش و تحقیق کامل سراغ ایده برود. در تیتراژ آغازین فیلم «آبادان یازده شصت» نوشته شده داستان این فیلم واقعی است. فیلم‌های زیادی با این پیش‌آگاهی به مخاطب ساخته شده‌اند که می‌شود برای نمونه به «وبلاهی‌ها» یا «تنگه ابوقریب» اشاره کرد.

مهرداد خوشبخت در ساخت فیلم «آبادان یازده شصت» با تسلط کامل همراه با روایت داستان گونه توانسته فیلمش را جلو ببرد. با توجه به شرایط موضوع فیلم که پتانسیل لازم را برای در گیر کردن احساسات مخاطب دارد اما فیلمساز به هیچ وجه قصد نداشته است مخاطب را در تنگناتی احساسی قرار بدهد. فیلم چند شخصیت دارد که تمامی به درستی معرفی می‌شوند و قصه در فضایی در ست و استاندارد در یک لوکیشن محدود مخاطب را با خود همراه می‌کند و همذات‌پنداری مخاطب با پیشروی قصه به تسلط فیلمساز مربوط می‌شود.

در فیلم خبری از خرده‌پیرنگ و شاخه و برگ اضافی نیست تا حتی شخصیت اضافی در فیلم وجود ندارد. مسیر قصه در شرایط جنگی بخشی از یک بحران را نشان



می‌دهد و فیلمساز در به تصویر کشیدن یک رخداد واقعی توانسته است با عناصر محدود، یک برهه تاریخی را به ما نشان دهد.

سینمای جنگ همیشه خاکریز و اسلحه و شهادت داشته اما فیلمسازان در دهه ۹۰ فهمیده‌اند حالا باید از خاکریز فاصله گرفت و از زوایایی دیگر به دفاع مقدس نگریست و فیلم ساخت.

قطعاً این فیلم باعث آگاهی مخاطب درباره نقش اساسی رادیو آبادان در جنگ می‌شود اما باید در نظر داشت که مهرداد خوشبخت یک فیلم درباره دفاع مقدس ساخته اما هیچ کدام از شخصیت‌های اصلی فیلم بسیجی یا رزمنده به معنای جنگی آن نیستند، آنها در رادیو مشغول کارند و با هنر و فرهنگ سروکار دارند نه با تفنگ، برای همین قالب کمتر دیده شده مضمونی «آبادان یازده شصت» برای مخاطب جذابیت دارد و و این مهارت مهرداد خوشبخت است که توانسته روابط میان شخصیت‌ها را به درستی ترسیم کند، از این فیلم نمی‌توانیم توقع خاصی داشته باشیم چراکه در حد مدیوم و زمان محدود توانسته فیلم قابل توجهی باشد که با روایتی مستندگونه به مخاطب اطلاعات تاریخی می‌دهد؛ فیلمی که سر و شکل مناسب دارد همراه با یک رخداد واقعی و قابل توجه. انتخاب بازیگران به خصوص حسن معجونی (که چه خوب نقش یک مسیحی را بازی می‌کند) از نکات مهم این فیلم محسوب می‌شود.

در بخش اجرایی فیلم هم عناصر به کار گرفته شده و چیدمان میزانشن از اولویت‌های فیلم است. زمانی که فیلمنامه با یک هدف منسجم و استاندارد نوشته می‌شود تمامی ابزارهای اجرایی و تلاش بازیگر در مسیر موفقیت کلی اثر قرار می‌گیرد.

انتقاد عکاسان پیشکسوت دفاع مقدس از بی توجهی‌ها

## ارزش عکس‌های دفاع مقدس درک نشده است



شدیم، ما بازمنند زندگي کردیم، عکس‌های مااکثرآعاطفی است، ما تمام زندگي رزمندگان را تا خط مقدم، بدون کلاهخود و حلیقه ضد گلوله و هیچ حفاظتی ثبت کردیم.

وی با بیان اینکه ثبت جنگ فوق‌العاده سخت‌تر از جنگ یک بسیجی است، افزود: در طول ۱۲ ماه از وضعیت عکاسان جنگ هیچ اسمی نمی‌برند، از ما به عنوان پله ترقی استفاده می‌شود در حالی که هر زحمتی مزای دارد، شهرداری بدون اسم بر دن از عکاس جنگ و رعایت کپی رایت عکسش را در سطح شهر استفاده می‌کند؛ عکس‌هایی که زیر خمپاره گرفته شده و این اجحاف در حق عکاس جنگ است.

فریدونی گفت: عکس‌های ما مستعد سندندهی هستند و بسیاری از مسئولان ما از آنها برای اثبات حرفه‌ای خود استفاده می‌کنند اما متأسفانه مطبوعات ما ارزش عکس‌های ما را هنوز بعد از ۴۰سال درک نکرده‌اند، در حالی که خبر قابل تحریف است اما عکس نه.

### خبر

به مناسبت هفته دفاع مقدس

## دیدار رویان دفاع مقدس با رهبر انقلاب در مستند «غیر رسمی»

مؤسسه پژوهشی– فرهنگی انقلاب اسلامی به مناسبت هفته دفاع مقدس روایت دیدار رویان هشت سال دفاع مقدس یا مقام معظم رهبری را در قالب مستندی ۴۲دقیقه‌ای با عنوان «غیررسمی» آماده پخش کرده است. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌سیدعلی خامنه‌ای، یکی از برنامه‌های مستمر رهبر انقلاب در طول سالیان گذشته، برگزاری جلسات متعدد و متنوع با طیف‌های مختلف علمی، اجتماعی، فرهنگی و هنری بوده است؛ جلساتی که در فضایی صمیمانه بر گزار شده و رهبر انقلاب پای نظرات و دردلد‌های حاضران می‌نشیند.

بخشی از این جلسات از سال ۹۵ در قالب جلسات «پنج‌شنبه شب‌ها» بر گزار شده است که یکی از آنها به دیدار رویان هشت سال دفاع مقدس اختصاص یافت که در تاریخ ۳۰ آبان ۹۸ بر گزار شد.

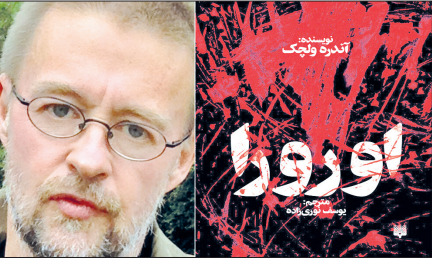
مؤسسه پژوهشی– فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌آخمانه‌ای) به مناسبت هفته دفاع مقدس، روایت این دیدار را در قالب مستندی ۴۲دقیقه‌ای با عنوان «غیررسمی» آماده کرده است که دیروز ساعت ۱۹:۲۰ از حساب‌های رسمی KHAMENEI.IR شبکه سوم سیما پخش شد.

همچنین این مستند، امروز ساعت ۲۰ از شبکه افق و فردا ساعت ۲۰ از شبکه مستند بازپخش خواهد شد.

## مرگ مشکوک داور جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

آندره ولچک نویسنده کتاب معروف «درباره تروریسم غربی…» بود

در حوزه‌های داستان نویسی، فیلمسازی، نمایشنامه‌نویسی یا عکاسی با امپریالیسم غربی می‌جنگید. او معتقد بود تنها «جرم» ایران این است که به بازسازی ویرانی سوریه کمک کرده و از فلسطین حمایت می‌کند، دشمنی امریکا با ایران هیچ ربطی به خود ایران ندارد و مردم ایران بسیار شجاع و دلاورند. ولچک می‌گفت: من عاشق ایرانم، من مردم عاشق تهرانم، عاشق سینمای ایرانم، عاشق مردم ایرانم؛ مردمی مؤدب و تحصیلکرده، من عاشق اندیشمندان آنجا هستم. نمی‌خواهم هیچ اتفاقی بدی برایشان بیفتد. او باور داشت که ایران، مانند چین، یکی از قدیمی‌ترین کشورهای جهان است و توانایی این را دارد که سیستم اقتصادی و اجتماعی مخصوص خودش را بسازد و آن را توسعه دهد. ولچک معتقد بود: ایران کاملاً کشور موفقی است. این کشور به رغم ارعاب و محدودیت‌هایی که از جانب غرب تحمل می‌شود، در آستانه پیشرفت متعالی انسانی» است که به زنامه پیشرفت توسعه سازمان ملل متحد آن را تعریف کرده است. ایران از کشورهای مثل اوکراین، کلمبیا و تایلند که محبوب غرب هستند نیز بالاتر است. ولچک بر این باور بود تمامی کشورهایی که مقاومت می‌کنند و در برابر کشورهای امپریالیسم و رژیم اشغالگر صهیونیستی می‌ایستند، مورد حملات تروریسم قرار می‌گیرند و اقدامات زیادی علیه آنها انجام می‌شود. او پیشرو بودن ایران در همه زمینه‌ها (دلیل آماج حملات تروریستی و تحریم‌های ظالمانه می‌دانست. نویسنده رمان «اورورا» که یک اثر سیاسی و انسانی است، در گفت‌وگویی عنوان کرده بود: شک دارم اگر ایران ویران شود، نوع بشر نژاد زنده بماند. وی همچنین در آثار خود به جنگ و ستمی که بر مردم عراق، پروس، یوگسلاوا، بوسنی، روماند، سوریه، کنگو و تیمور شرقی می‌رود، پرداخته بود.



آندره ولچک، روزنامه‌نگار و تحلیلگر امریکایی و داور شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در استانبول ترکیه به طرز مشکوکی درگذشت. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، «آندره ولچک» روزنامه‌نگار داور شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دوز رو پیش ساعت ۵:۳۰ به‌مداد در مقابل هتل محل اقامت خود در محله «کاراکوی» استانبول ترکیه به طرز مشکوکی درگذشت. بر اساس گزارش خبرگزاری آناتولی ترکیه، پلیس استانبول مرگ ولچک نویسنده کتاب معروف «درباره تروریسم غربی» را هیروشیما تا هواییامی بدون سرشنسین» امشکوک اعلام کرد. پیرو آرائینی‌های انجام شده توسط مدیریت بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، توافق نهایی برای حضور «آندره ولچک» این فیلمساز سیاسی اهل امریکا در مرحله دوم این رویداد سینمایی در آذر ماه سال ۱۳۹۹ به عنوان داور صورت گرفته بود. وی همکار نوام چامسکی فیلسوف و متفکر این کشور بود که با آثار خود