



دیدهبان نوید پارسا



## تدارک حوزه هنری برای اکران «دیدن این فیلم جرم است»

حوزه هنری در حال تدارک ک برای اکران فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتاپیچیان است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم، محمدرضا شفاه درباره وضعیت اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است»، گفت: «شرایط کرونا سسینما را در وضعیت خاصی قرار داده‌است و خیلی نمی‌توان درباره ماه‌های آینده سینما به تحلیل قطعی رسید، اما جمع‌بندی ما این است که اکران سینمایی فیلم «دیدن این فیلم جرم است» را در برنامه قرار دهیم و احتمالاً به زودی در تاریخ اکران فیلم را مشخص خواهیم کرد.»

شفاه عنوان کرد: «شرایط فیلم ما منحصر به‌فرد است. «دیدن این فیلم جرم است» نزدیک به یک سال توقیف بود و بعد هم که تصمیم بر اکران گرفتیم، کرونا پیش آمد. از طرفی هم حرف فیلم جویری نیست که بتوان بیش از این برای نمایش آن صبر کرد؛چراکه احتمال می‌دهیم در صورت تعویق اکران، بعداً موانعی برای نمایش فیلم به وجود آید و فیلم بیش از این ضربه بخورد.» فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتاپیچیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه محصول حوزه هنری است که بعد از اکران در جشنواره فجر سال ۹۷ دچار حاشیه‌هایی شد و پروانه نمایش بعد از یک سال در بهمن ۹۸ صادر شد.

## بهر روز غریب‌پور در بیمارستان بستری است

بهر روز غریب‌پور با اشاره به اینکه از روز شنبه هفته گذشته به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان بستری است، تصریح کرد که کرونا کم‌بلایی نیست. به گزارش خبرنگار مهر، بهروز غریب‌پور کارگردان یاسابقه تئاتر و سرپرست گروه «اران» این روزها به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان نیکان غرب بستری است.

وی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر ضمن تأیید این خبر درباره وضعیت جسمانی خود گفت: «زندگی اینگونه است و از روز شنبه هفته گذشته در بیمارستان بستری هستم. خدا را شکر حالم بهتر شده‌است.»

غریب‌پور تصریح کرد: «کرونا کم بلایی نیست و ان‌شاءالله به خیر بگذرد. وی درباره زمان ترخیص از بیمارستان و انتقال به منزل توضیح داد: «دوران درمان باید به طور کامل بگذرد زیرا اگر در میان کامل انجام نشود، امکان بازگشت و حاد شدن بیماری وجود دارد.»

## خاطرات حمید داوود آبادی به چاپ هجدهم رسید

کتاب «دیدم که جانم می‌رود» شامل خاطرات حمید داوود آبادی با رقیق قسم‌خورد‌اش شهید مصطفی داوودزاده در دست‌سنگر دوازدهمین شماره مجله توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هجدهم رسید. شرح رفاقت حمید و مصطفی در کتاب «دیدم که جانم می‌رود» آنقدر شیرین است که وقتی به لحظه جدایی آن دو می‌رسد، حمید می‌گوید: «دیدم که جانم می‌رود». حالا بعد از سال‌ها حمید داوود آبادی شرح این رفاقت را مکتوب کرده‌است و در قالب یک کتاب از او اولین روز آشنایی با مصطفی تا روز شهادت و بعد از آن خاکسپاری او گفته‌ و البته نام آن را هم به یاد سخت‌ترین لحظه در خط مقدم گذاشته‌است «دیدم که جانم می‌رود». کتابی که با استقبال مخاطبان مواجه شده و به چاپ هجدهم رسیده‌است.

داوود آبادی که در سالیان پس از جنگ تحمیلی همواره جزو رزمندگان عرصه ثبت و ضبط خاطرات دوران دفاع مقدس بوده، در این کتاب با پرداخت به ماجرای رفاقتش با شهید مصطفی کاظمی‌زاده هم به شرح برخی از خاطرات مشترکش با این شهید بزرگوار پرداخته و هم بخشی از خاطرات خود را در خلال روزهای حضورش در خط مقدم جبهه نوشته‌است.

زبان این کتاب در اغلب موارد زبان گفتار است و نویسنده با ذکر برخی از خاطرات طنزی که خود در جبهه آنها را تجربه کرده، سعی داشته هم مخاطب را بیشتر جذب کند و هم تصویری واقعی از حضور رزمندگان در صحنه‌های نبرد ارائه دهد.

### کتاب

# جوان

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹-۶ | چهارشنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۹ | ۲۶ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۲۳:۰۹ | اذان‌صبح‌فرد: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۱۰

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «برای زین آب» مطرح شد

# محمد بلباسی اقتضای زمانه را شناخت و آتش به اختیار بود

لشکر ۲۵ کربلا که در کنار شخصیت نظامی یک نیروی فرهنگی است، خواستار این شد که معرفی شهدای خان طومان در دستور کار قرار گیرد. می‌دانید که لشکر یک نیروی نظامی است و کار فرهنگی قاعدتاً جزو مأموریت‌های آن نیست، اما نگاه سردار رستمیان باعث شد که این مسئله پیگیری شود. در همان سال جلسه‌ای با نویسندگان گذاشتند و یادم هست که سه تیم شدیم و هر تیم مسئولیت پرداختن به زندگی دو شهید را بر عهده گرفت که تیم ما شهید بلباسی و شهید رحیم کابلی را بر عهده گرفت. متن‌ها هم در سال ۹۶ آماده شد.

**الان کتاب شهید کابلی به چاپ رسیده‌است!؟**

کار شهید کابلی به اتمام رسیده‌است، اما از آنجایی که ایشان پیش از شهادت خاطرات خود را از دوران دفاع مقدس بیان کرده و قرار بود آن خاطرات در قالب کتاب منتشر شود، خانواده شهید گفتند ابتدا آن خاطرات و بعد این کتاب منتشر شود. فکر می‌کنم آن‌شاءالله امسال هر دو کتاب درباره شهید کابلی منتشر شود.

**بر خورد خانواده شهید بلباسی با موضوع نگارش خاطرات شهید چطور بود!؟**

همه چیز خیلی خوب بود چون علاوه بر اینکه شهید شخصیت فرهنگی داشت، همسرشان نیز نگاه و ذهنیت فرهنگی دارند،اما کتاب سختی‌هایی هم داشت، اینکه شهید بلباسی در سطح کشور شناخته شده‌بود و آدم‌های زیادی با وی در ارتباط بودند، برای همین تصمیم گرفتیم که شهید بلباسی را از ابعاد مختلف شخصیتی مورد بررسی قرار دهیم. در مرحله تحقیق کتاب بیش از ۱۶۰ ساعت مصاحبه انجام شده‌است. یعنی ما حدود ۱۶۰ نفر را برای مصاحبه انتخاب و در نهایت با ۸۷ نفر مصاحبه کردیم و حجم کتاب در نهایت نزدیک به ۴۰۰ صفحه شد. مراحل حرف‌پچی، ویراستاری، صفحه آرایی و چاپ دو سال زمان برد. نمی‌گویم کتاب بی‌نقص است، قطعاً در محافل کارشناسی می‌توان آن را نقد کرد و ممکن است از نظر سلیقه‌ای هم بعضی‌ها ایراداتی بگیرند، اما تلاش من این بود که شخصیت محمد بلباسی را در این کتاب معرفی کنم.

**اگر قرار باشد عصاره کتاب را در یک جمله جمع و در آن جمله شهید بلباسی را معرفی کنید، چه می‌گویید؟**

شهید بلباسی در نظر عامه بیشتر به عنوان شخصیتی جهادی شناخته می‌شود،اما از نظر من که به دلیل مصاحبه‌ها، آشنایی با خانواده‌اش برایم میسر شد می‌تواند تکمیل‌تر از دیگران باشد و اینکه جدای از جهادی بودن، شاخصه اصلی شهید بلباسی این است که به مقتضای زمانه‌اش آتش به اختیار عمل می‌کرد. او با خوبی اقتضاهای زمانه را شناخته و بر اساس آن آتش به اختیار بود.

**احتمالاً با بازگشت پیکر شهدا، افرادی که هنوز شهید بلباسی را نمی‌شناسند برای شناخت وی سراغ کتاب شما بیایند، چاره کار چیست؟**

صادقانه‌بگویم که اصلاً به این موضوع فکر نکرده‌ام. نویسنده‌های کتاب زندگی شهید را دیده‌ام که در اینستاگرام «استوری» می‌گازند و جلد کتابشان را منتشر می‌کنند. دیروز مدیر مسئول انتشارات می‌گفت کتاب شهید بلباسی را برای چاپ بعدی فرستاده‌اند، ولی به نظر من الان ما هشت شهید داریم که باید درباره آن حرف بزنیم و نه فقط شهید بلباسی! الان گفتن از خان طومان و مظلومیت

شهدا مهم است. اگر کتاب «برای زین آب» را برای خدا نوشته باشم و نیتم خالصانه باشد، خود خدا کمک می‌کند و دیده می‌شود.

**این روزها برای شهدای مدافع حرم و به خصوص خان طومان چه کار باید کرد؟**

خودم سعی کردم در فضای مجازی بیشتر از شهدای خان طومان بنویسم، شاید کمکی کند تا این شهدا از محجوریت و مظلومیتی که دارند بیرون بیایند. دولت نه در زمانی که آنها در خان طومان به شهادت رسیدند و نه اکنون که پیکرشان به ایران بازگشته حتی یک پیام تسلیت نداد. الان هم می‌گویند به دلیل خطر کرونا اجازه برگزاری مراسم تشییع پیکر شهدا را نمی‌دهند. من برای مرحوم استاد شجریان خیلی احترام قائلم، ولی چطور مراسم تشییع و خاکسپاری برای استاد برگزار شد و کسی گفت چرا مراسم می‌گیرید، اما برای شهدای خان طومان می‌گویند نمی‌شود!

### کتاب

### کتاب

## انتشار اجراهای جشنواره موسیقی نواحی در قالب فیلم

دبیر علمی سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی از ضبط اجراهای این جشنواره در استودیو و در قالب فیلم خبر داد.

احمد صدری با بیان اینکه این فیلم‌ها از جشنواره موسیقی نواحی بالاترین سطح کیفی تولید می‌شوند، گفت: به دلیل اینکه در اجراهای زنده امکان صدابرداری به شکل مطلوبی وجود ندارد، از سال گذشته اجراهای زنده قبل از جشنواره ضبط می‌شد که به تدریج در حال انتشار در سایت و شبکه‌های اجتماعی است.

وی ادامه داد: به‌دلیل سر و صدای موجود در کنسرت‌ها و مشکلات دیگر، از سال گذشته تیم فیلمبرداری ویژه‌ای قرار دادیم و آثار بهترین‌های جشنواره را ثبت کردیم. از هفته گذشته روند انتشار اجراهای سال گذشته در صفحه اینستاگرام جشنواره آغاز شده و برای سیزدهمین دوره نیز این روند ادامه خواهد داشت.

دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران درباره جزئیات تازه‌ترین جلسه با‌اعضای شورای علمی جشنواره گفت: با توجه به شرایط کشور به‌دلیل شیوع کرونا و حضور نیافتن برخی از اعضای هیئت علمی در تهران، جلسه به صورت مجازی برگزار شد.

پیرو مصوبه جلسه گذشته، قرار بود اعضای شورا افراد پیشنهادی برای حضور در بخش آنلاین سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران را معرفی کنند که امروز در بخشی از جلسه این موضوع پیگیری شد.

سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیری احمد صدری با موضوع «دوبیتی خوانی» در استان کرمان آبان‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

### حکمت

امام‌علی(ع):

سیاسگزاری مؤمن در کردارش آشکار می‌شود. اما سیاسگزاری منافق از زبانش فراتر نمی‌رود.

عیون الحکم و المواعظ (لبنی) ص۱، ج. ۲۹، ح. ۵۲۰ و ۵۲۱

### نما | حسین کشتکار



## مدرس خوش ذوق و با اخلاق سینما در گذشت

**حاتمی کیا: وقتی تصمیم به ترک تحصیل گرفتم استاد عالمی به من نهبیب زد که برگردم**



فرزین ماندگار

اکبر عالمی استاد دانشگاه و مجری سال‌های دور برنامه هنر هفتص به دلیل ابتلا به بیماری کرونا درگذشت که واکنش برخی چهره‌های هنری از جمله ابراهیم حاتمی کیا را دربرداشت.

زمانی که تلویزیون ایران تنها دو شبکه داشت و تقریباً هیچ برنامه تخصصی درباره سینما وجود نداشت، این اکبر عالمی بود که با برنامه خاطر‌انگیز هنر هفتم در پنج‌شنبه شب‌ها میهمان علاقه‌مندان سینما می‌شد و عطش سینمادوستان

را قدری پاسخ می‌داد. مرحوم عالمی را باید یکی از معدود مجریانی دانست که نسبت به زبان فارسی و گفتار درست حساسیت ویژه‌ای داشت و همواره از مرسوم شدن اجراهایی که اصول حرفه‌ای در آن رعایت نمی‌شد، گلایه داشت.

اکبر عالمی به عنوان مدرس خوش ذوق و با اخلاق فیلم سینما، شاگردان زیادی را به عرصه هنر تقدیم کرد. از جمله این افسران می‌توان به ابراهیم حاتمی کیا اشاره کرد که دیروز در قالب یک یادداشت به درگذشت استادش واکنش نشان داد: «سال ۵۹ جوانی بودم ۱۹ ساله، عاشق فیلمبرداری. برای اولین‌بار در کلاس‌های فیلمسازی شرکت کردم و شدم شاگرد استناد اکبر عالمی. دلچسب‌ترین کلاس‌های فیلمسازی. او با کیف چرمی بزرگی وی وارد کلاس می‌شد و همچون شهیدبازان یکی یکی از کیف اسلاید و کتابی و ابزار بیرون می‌کشید و ساعت‌ها به شیوه سمعی و بصری شاگردان را بسحر می‌کرد. استاد به من جساتر داد و من در زیرزمین خانه، فیلم سوپر ۸ که ۱۵ متر طول داشت، ظاهر کردم. باوری که استاد به ما می‌داد از جنس سحر بود. او ایمانی می‌داد که فراتر از تکنیک بود.»

حاتمی کیا در ادامه آورده‌است: «از سال ۶۰ تا ۶۷ که جنگ بود و ما می‌ایشن دست‌نرخ فیلمبرداری هایمان را از جنگ به دست ایشان ظاهر می‌کردیم. چه لذتی داشت در میان سروصدای دستگاه‌های لابراتوار صداوسیمما، صدای فریاداستاد را می‌شنیدیم. آن صدا به من می‌گفت که وارد لابراتوار نشدیدم. وارد کلاس درس شدید و باید آداب شاگردی را بجا آوریم. چقدر دلم برای آن صدا در لابراتوار تنگ می‌شدد. سال ۶۷ با اتمام جنگ وارد دانشگاه شدم. گرفتار فیلم ساختن بودم. فضای دانشگاه برایم سخت شد و تصمیم به ترک تحصیل گرفتم. کسی ختم به ابرو نیارود که جز استاد عالمی که به من تیر زده

### جشنواره

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در پاسخ به «جوان»:

**همه تلاشمان را برای رونق سینمای کودک انجام دادیم!**



محمد صادقی

جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تلاش می‌کند تا زمینه‌زیده‌شدن آثار سینمایی کودک در سطح بین‌المللی باشد، «علیرضا تابش» دبیر جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در نشست رسانه‌ای سی‌وسومین دوره این رویداد که به صورت آنلاین برگزار شد، گفت: «سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شرایطی برگزار می‌شود که بحران کرونا همه چیز را به خود مشغول کرده‌است. تمام مردم جامعه خصوصاً دانش‌آموزان با حجم گسترده‌ای از اخبار غم‌انگیز رو به‌رو هستند و وظیفه ما به عنوان فعالان فرهنگی این است که برای بهبود شرایط روحی نسل جدیدمان فکر کنیم و امیدوارم نخستین جشنواره آنلاین کشور زندگی کودکان و نوجوانان ایرانی را رنگی‌تر کند.»

وی با اشاره به برگزاری آنلاین جشنواره اجراهای و انتخاب شعار «هر خانه یک سینما، هر کودک یک داور» برای این دوره از جشنواره تأکید کرد: «برگزاری مجازی جشنواره تصمیم سختی بود که در مشورت با تمام عوامل جشنواره، منتقدان و اصحاب رسانه به این مدل از برگزاری رسیدیم. اصحاب رسانه، صاحبان آثار، داوران جشنواره و کودکان و نوجوانان از روز شنبه با مراجعه به سایت‌های جشنواره در حساب کاربری خود با استفاده از کدهای تخفیف می‌توانند فیلم‌های مورد نظرشان را به صورت آنلاین تماشا کنند.

همچنین داوران کودک و نوجوان با مراجعه به حساب کاربری خود می‌توانند فیلم‌ها را به‌صورت رایگان تماشا کنند و از طریق همان صفحه‌ای و نظر خودشان رأی ثبت کنند.»

تابش گفت: «مسائل کنایخانه جشنواره به‌صورت آنلاین به کار خود

به‌صورت مجازی و نمایش آنلاین برگزار می‌شود.