

📖 **نقد کتاب** | رامین جهان‌پور



نگاهی به کتاب «آخرین تصمیم»

یک داستان کلاسیک با طعم جبهه

داستان بلند «آخرین تصمیم» را سیداحمد زرھانی نوشته و نشر مدرسه آن را اوایل دهه ۱۳۹۰ منتشر کرده است.

این داستان از زبان نوجوانی به نام حسن روایت می‌شود.داستان در مورد یک خانواده روستایی است که در روزهای اوج جنگ ایران و عراق از روستای خوش آب و هوایی به اسم کرم آباد به تهران مهاجرت می‌کنند.

در آنجا اتفاقات پرفرازونشیبی برای آنها رقم می‌خورد که کلیت پیرنگ داستان را شکل می‌دهد.

نویسنده در این کتاب علاوه بر پرداختن به موضوع جنگ به مسائلی مثل مهاجرت روستاییان در دهه ۱۳۶۰ به تهران و زندگی سخت و مشکلاتی که برای آنها پیش می‌آید هم اشاره کرده است. خلاصه داستان از این قرار است که حسن به دوستانش در روستایشان دارد به اصرار پدر بعد از فروختن زمین و احشامشان به تهران می‌آیند. یکی از هم‌روستایی‌های آنها قرار است یک مغازه ساندویچی به پدر حسن بفروشد و حسن هم در آنجا شاگردی کند.

حسن و پدرش دو شسب زیر پل سیدخندان کنار به‌زکارها و خلاقکارها و متکدیان می‌خوابند. جنگ تازه شروع شده است و هنگامی که حسن به همراه پدر به داخل شهر می‌رود بسیجی‌های نوجوانی را می‌بیند که عازم جبهه هستند. او که فهمیده قرار است کلاهدرارها پول پدرش را بالا بکشدن به پدرش تذکر می‌دهد اما با عصبانیت و بی‌اعتنایی پدرش مواجه می‌شود.

حسن شبانه از دست پدر می‌گریزد و به جبهه اندیشک می‌رود و در جاده اندیشک مجروح می‌شود و دوباره به روستایشان برمی‌گردد. پدرش که مورد سوءاستفاده مرد هم‌روستایی‌اش قرار گرفته است از دست طلبکارها فرار و وضعیت بدی پیدا می‌کند و حسن پس از برگشتن از جبهه دوباره به تهران می‌آید و به کمک برویچه‌های بسیجی که در مسجد با آنها آشنا شده به کمک پدرش می‌شابد.

حسن به خاطر اینکه بتواند در تهران درس بخواند و نیز برای گذران زندگی مجبور می‌شود در ساختمان‌های بزرگی کارگران کند تا اینکه مدتی بعد، پدرش او را در خانه یکی تیمسار به عنوان یک گماشته به کار می‌گمارد و حسن به شرطی می‌تواند در عمارت تیمسار زندگی کند که نامش را به کوروش تغییر دهد. در آخر حرس که در زندگی به رشد و کمال رسیده دوباره تصمیم می‌گیرد که جبهه برود. داستان «آخرین تصمیم» همانطور که از اسمش پیداست یک داستان کلاسیک است، از همان داستان‌هایی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برای نوجوانان نوشته می‌شد؛ زمانی که داستان‌های «مدرن» و «بست‌مدرن» و «سیاه‌ذهن» هنوز به ادبیات کودک و نوجوان ما راه نیافته بود.

اگر چه داستان در دهه ۱۳۹۰ نوشته شده است اما انگار نویسنده دوست داشته که در همان حال و هوای کلاسیک‌نویسی دهه ۶۰ باقی بماند، البته نویسنده در خلق ماجراهای باورپذیر و فضاسازی‌های نوستالژیکی که از گذشته به مخاطب می‌دهد، موفق عمل کرده است، هر چند سوزه داستان هم خیلی تازه نیست اما پرداخت نسبتاً موفق قصه مخاطب را به سوی ادامه کتاب جلب می‌کند ولی از نکاتی که باید به آن اشاره کرد، استفاده نویسنده از لحن کتابی و دیالوگ‌های سنگین و قدیمی در پرداخت نوجوانانه قصه است.

دیالوگ‌های این داستان گاهی شبیه حرف‌های عادی مردم نیست و همین باعث می‌شود از تباط مخاطب با موقعیت‌های داستان کم شود. به این دیالوگ‌ها توجه کنید: «چه پیش آمده است» یا «پارسال سقف طوله فرو ریخت» یا «با دیدگانی اشک‌آلود از او خداحافظی کردم» یا «خواب بر من غلبه کرد!» این جملات فقط نمونه‌هایی از نثر قدیمی این داستان است که امروزه کمتر در داستان‌های نوجوانان از آن استفاده می‌شود. همچنین در طول خواندن داستان یک سؤال کلی که برای مخاطب پیش می‌آید و نویسنده جوابی به آن نداده، این است که چرا حرس و پدرش وقتی زمین و گلوهایشان را فروختند و به تهران آمدند، به جای مسافر‌خانه ارزان قیمت، زیر پل سیدخندان می‌خوابیدند؟

«آخرین تصمیم» با قطعی رقیعی و در ۸۸ صفحه در بازار کتاب موجود است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۸ | سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۹ | ۲۵ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب‌مغرب: ۲۳:۰۹ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۰

گزارش «جوان» از برنامه تخصصی سواد رسانه‌ای در رادیو

بدون سواد رسانه‌ای وارد فضای مجازی نشوید

برنامه «هفت اقلیم» به مخاطبان آموزش می‌دهد از یک کاربر منفعل به یک تولیدکننده محتوا ارتقا یابند

«هفت اقلیم» در برنامه تخصصی سواد رسانه‌ای در رادیو

کتاب «پاوه سرخ» معرفی شد که به زندگینامه شهید می‌پرداخت، هر هفته سعی می‌کنیم متناسب با موضوع سواد رسانه‌ای‌های هم معرفی کتاب داشته باشیم. بخشی در برنامه داشتیم که فیلم‌های روز جهان با نگاه سواد رسانه‌ای تحلیل و مهم این موضوع برای مخاطب آشکارتر می‌شد.»

■ مشارکت مردم در ترویج کتابخوانی

الله بیات، تهیه‌کننده و مشاور نویسنده برنامه «هفت اقلیم» کتاب و کتابخوانی را یکی از محورهای اصلی این برنامه عنوان می‌کند و می‌گوید: «برنامه هفت اقلیم به طور کلی یک رویکرد در فرهنگی و اجتماعی را در برمی‌گیرد که موضوعات فرهنگی، هنری و اجتماعی را با پیگیری می‌کند. رویکرد اصلی برنامه دوشنبه‌های هفت اقلیم بحث کتاب است و هدف اصلی ما ترویج کتابخوانی در جامعه است. در این روز بخش ویژه‌ای با نام آنچه شما خوانده‌اید، داریم و مسردم را دعوت می‌کنیم تا بخشی از کتاب‌هایی را که تا به حال مطالعه کرده‌اند برای ما بخوانند تا با صدای خودشان در برنامه پیشش شود. در واقع این برنامه با حضور و مشارکت مردم شکل می‌گیرد.»

بیات می‌گوید: «هدف اصلی من در برنامه دوشنبه‌های هفت اقلیم دقت در انتخاب موضوع است و تلاش می‌شود موضوعی را انتخاب کنیم که مورد دغدغه مردم است. نکته دیگر اینکه سعی می‌کنیم با کمک کارشناس برنامه کتاب‌هایی که در این روز انتخاب می‌کنیم معتبر و مستند باشد و از لحاظ محتوایی دقت بالایی داشته باشیم.»

مهدی محمدیان، گوینده «هفت اقلیم» وریکدر متفاوت این برنامه در مورد به مسائل فرهنگی را نقطه عطف آن نسبت به دیگر برنامه‌های آگاهی مردم می‌داند و می‌گوید: «هدف از انتخاب موضوع سواد رسانه‌ای برای هفت اقلیم افزایش آگاهی مخاطبان در حوزه شناخت و آموزش استفاده صحیح از انواع رسانه‌هاست که از طریق گفت‌وگو با کارشناس به مخاطبان آموزش داده می‌شود که از یک کاربر منفعل به یک تولیدکننده محتوا ارتقا یابند و با روش صحیح استفاده از امکانات رسانه‌های دیجیتال آشنا شوند. هفت اقلیم سعی می‌کند با توجه به مأموریت شبکه فرهنگ که انعکاس و نقد و بررسی رویدادهای فرهنگی – هنری کشور است، تازه‌ترین رویدادها و اثرگذارترین رابه مخاطبان خود معرفی کند و با مسئولان و کارشناسان متخصص هر حوزه نظر داشته باشد.»

توسلی ادامه می‌دهد: «کار بردی بودن مباحث و به‌روز بودن موضوعات در حوزه سواد رسانه‌ای، علاوه بر بخش اختصاصی معرفی کتاب در هفت اقلیم که کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان معرفی می‌شود، از شاخص‌های هفت اقلیم یک‌شنبه‌هاست. همچنین سعی می‌شود متناسب با مناسبت‌های مذهبی و ملی کتاب معرفی شود که شناخت آن وقایع از طریق کتاب باشد، مثلاً روز شهادت شهید چمران

کتاب

📖 **حکمت**

امام علی(ع):
خویشنداری، زینت فقر است و سیاسگزاری زینت غنا و توانگری.

تحف العقول ص ۹۰

حکمت

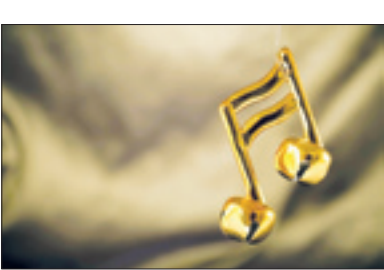
گزارش



دفتر موسیقی وزارت ارشاد از رشد صدور مجوز آثار موسیقایی خبر داد

موسیقی در کسادی سینما می‌تازد

رشد کمی آثار موسیقایی در ۶ماهه نخست امسال نسبت به زمان مشابه سال پیش نشان‌دهنده رونق تولید در این عرصه است اما کیفیت آثار جای بررسی دارد



گزارش مصطفی شاه‌کرمی

در مورد صدور تعداد مجوزهای آثار موسیقایی نیمه نخست امسال نشان می‌دهد برخلاف رکود نسبی دیگر عوالم هنری، عرصه موسیقی با وجود شرایط پاندومی جهانی ویروس کرونا روند رو به رشدی را در حوزه تولید تجربه کرده است.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار گزارشی مشروح، آمار تولید و انتشار آلبوم و تک‌آهنگ‌های دارای مجوز در شش ماهه نخست سال ۹۹ را اعلام کرده که بر اساس این آمار، در شش ماهه نخست امسال هزار و ۶۹۵ تک‌آهنگ، ۱۳۵ اثر تصویری یا نماهنگ و ۱۵۹ آلبوم مجوز انتشار گرفتند.این آمار نشان می‌دهد در موسیقی سنتی ۴۸ آلبوم و ۹۱ تک‌آهنگ، در موسیقی پاپ ۴۶ آلبوم و هزار و ۲۱۲ تک‌آهنگ، در موسیقی کلاسیک ۱۴ آلبوم و ۲۹ تک‌آهنگ، در موسیقی نواحی ۱۰ آلبوم و ۵۳ تک‌آهنگ، در بخش تلفیقی ۳۹ آلبوم و ۲۹۲ تک‌آهنگ و در موسیقی کودک دو آلبوم و هشتت تک‌آهنگ مجوز انتشار دریافت کرده‌اند که نشان می‌دهد با وجود فراوانی تک‌آهنگ‌ها در موسیقی پاپ، موسیقی سنتی از ساز و کار منسجمی برای انتشار آلبوم‌ها بر خوردار بوده است.این در حالی است که در بازه شش ماهه ابتدایی سال گذشته هزار و ۷۸ تک‌آهنگ، ۱۲۷ نماهنگ، ۱۶۱ آلبوم و ۲۷۰ عنوان اجرای صحنه‌ای در دفتر موسیقی مجوز گرفته بودند. در بخش آلبوم‌ها پاپ ۳۰، سنتی ۶۰، کلاسیک ۹ محلی ۱۹ و تلفیقی ۴۳ اثر تولید شده بودند که رشد آثار این بخش در سال جاری نسبت به آمار سال گذشته قابل مشاهده است. در بخش تولید تک‌آهنگ نیز تعداد پاپ ۷۶۵، سنتی ۶۴، کلاسیک ۱۸، محلی ۲۷ و تلفیقی ۲۰۴ اثر تولید شده بودند که تعداد تولیدات این بخش در بازه زمانی شش ماهه امسال نیز در همه بخش‌ها با افزایش مواجه بوده است.

طی چند ماه اخیر که جهان با شیوع ویروس کرونا در حال کسب تجارب تازه‌ای است، بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی – هنری افول و رکود غیرقابل وصفی را پشت سر می‌گذارند. اولین و بدیهی‌ترین دلیل برای تبیین علل چنین حوزه عرصه فرهنگ و هنر در بستر رادیویی به نام رادیو فرهنگ می‌دانم.»

📖 **جشنواره**

یازدهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» فراخوان داد

آحاد مردم می‌توانند برای تولید فیلم در عمار سوزَه پیشنهاد دهند



دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» فراخوان یازدهمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد و از بخش‌های تازه این رویداد، فراخوان مردمی برای پیشنهاد سوزَه تولید فیلم است. به گزارش «جوان» دبیر خانه جشنواره مردمی عمار از فراخوان یازدهمین دوره این رویداد سینمایی در چهار بخش «رقت اصلی جشنواره»، «معرفی سوزَه»، «فراخوان اکران مردمی» و «فراخوان‌های مردمی» خبر داد. در بخش «رقت اصلی جشنواره» آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی،

نماهنگ، برنامه تلویزیونی، فیلم سا و فیلمنامه در موضوعات «رؤیای ایرانی»، «پایش و پالایش اجتماعی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ نرم»، «ملت قهرمان»، «تفتض جهانی مستضعفین» و «فتنه ۸۸» باهم به رقابت می‌پردازند. بنابراین گزارش، فیلمسازان از چهارشنبه ۲۳ مهر تا ۲۰ آبان فرصت دارند بر مراجعه به سایت این جشنواره و به نشانی Ammarfilm.انستیت به ثبت‌اثر خود اقدام کنند. همچنین حداکثر مهلت تحویل اثر به دبیر خانه جشنواره نیز ۲۵ آبان اعلام شده است. براساس دبیر خانه یازدهمین جشنواره عمار، آثار بخش مسابقه در صورت مهیا بودن شرایط با توجه به همه‌گیری کرونا، دی ماه و در سینما فلسطین تهران به اکران درمی‌آیند. همانند ادوار گذشته، دبیر خانه جشنواره عمار در فراخوان خود از علاقه‌مندان برای اکران مردمی آثار جشنواره دعوت کرده است تا با مراجعه به تارنمای جشنواره، نسبت به ثبت‌نام جهت نمایش فیلم‌ها در شهر و روستای خود اقدام کنند.

کتاب «شاه چمدان داگتندی»

کتاب «شاه چمدان داگتندی» شعارها، سرودها، ترانه‌ها، طنزها و هزل‌های انقلابی مردم آذربایجان با مقدمه‌ای از ناصر فیض، شاعر و طنز پرداز مطرح کشور راهی عرصه نشر شد. به گزارش «جوان» ناصر فیض در مقدمه کتاب «شاه چمدان داگتندی» که کار تحقیق و تدوین آن بر عهده عمار احمدی بوده است، می‌نویسد: «این کتاب تنها نمونه‌ای است مختصر از سرودها، ترانه‌ها و حتی شعارهای انقلابی مردم آذربایجان که گاه زبانی بسیار جلدی دارد؛ زبانی که در عین سادگی وی تکلفی بسیار عمیق و تأمل‌برانگیز است، گاه آمیخته با طنزی ملایم است و در مواردی هم از گرایش به هزل برهیز کرده است و این طنز و هزل بنا بر تعریف بزرگان حوزه شوخ‌طبعی و طنز به مقدار «ملح در طعام» است. این جنسی از ادبیات قلمی پدیدآورندگان مشخصی ندارد و خالقان این گونه آثار از فرهیختگان تافراز کم‌سواد و حتی بی‌سواد را شامل می‌شوند…»

عمار احمدی، محقق و پژوهشگر نیز در ابتدای کتاب در توضیح روند نگارش این کتاب چنین گفته است: «نگارنده در این اثر، ادبیات

درباره روح پایداری در ادبیات فولکلوریک آذربایجان منتشر شد

📖 **کتاب** | شاه چمدان داگتندی

درباره روح پایداری در ادبیات فولکلوریک آذربایجان منتشر شد