

## رونمایی از گریم کاراکتر شهید بهشتی در سریال شهید باهنر



پیش تولید سریال «راز نامتأم» یا محوریت زندگی شهید دکتر محمد جواد باهنر آغاز شد. به گزارش عمومی سریال، «راز نامتأم» عنوان سریالی تلویزیونی با درجه کیفی الف است که از اوایل مرداد ماه وارد مرحله پیش تولید شده است و بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین اواخر پاییز مقابل دوربین خواهد رفت. «راز نامتأم» به نویسندگی سیدجلال‌الدین درّی با محوریت روایت زندگی دکتر محمدجواد باهنر به زندگی پرفراز و نشیب این شهید گرانقدر و اتفاقات سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در کارن دولت در زمان حال می‌پردازد.

بخش عمده لوکیشن‌های این سریال در تهران و در شهرک سینمایی غزالی قرار دارد و بخش‌هایی از کار نیز در کشور ترکیه تصویربرداری می‌شود.

این سریال با مضمونی تاریخی و سیاسی در دو فاز گذشته و حال تولید خواهد شد و پیش آن نیز در نیمه اول سال آینده از شبکه اول سیما خواهد بود.

تصویر درج شده مربوط به رونمایی از اولین تست گریم یکی از کاراکترهای اصلی این پروژه در نقش شهید دکتر محمد بهشتی با طراحی گرمی‌ای از محسن دارسنج است.

سایر کاراکترهای این سریال که همگی مربوط به چهره‌های مطرح سیاسی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ هستند، به زودی معرفی می‌شوند و از گریم آنان نیز رونمایی خواهد شد.

### انتشار دفتر شعر

### «دلشغولی‌های دختر جنگل»

دلشغولی‌های دختر جنگل شامل اشعاری از فهیمه حمیدی است که انتشارات صیاح آن را منتشر کرده است. در مقدمه دفتر شعر دلشغولی‌های دختر جنگل آمده است: بسیار فاضله است میان عیان و بیان، چراکه معنا در واقع در لفظ نیست بر دل است، امیدوارم کلامی از این کتاب بر دل خواننده‌ای گوارا بیاید و بوی خوشی به مشامش برسد چراکه عشق را می‌توان به هر چشمی دید و به هر زبانی نگاشت، به قول مولوی ملت عشق از همه دین‌ها جداست، عاشقان را ملت و مذهب خداست.

این شاعر ه جوان در بخشی از شعری با عنوان «یوسف من» اینگونه سروده است: «فرمان بده پیراهن به کنعان نبرند، چشمان زلیخا هنوز خاموش است، یعقوبت اینجاست، بیبا، بیبا و دید گانش را روشن کن. ای یوسف پنهان من.»



### مردم دمشق به پیشواز تئاتر رفتند

کارگردان «الشمس تشرق من حلب» از استقبال ۲هزار نفری مردم دمشق از اولین اجرای این نمایش در ذینمایش این شهر خیرداد. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و کارگردان نمایش «الشمس تشرق من حلب» ضمن بیان این مطلب به فارس گفت: نخستین شب‌اجرای این نمایش در شهر دمشق با استقبال ۲هزار نفری مخاطبان زینبیه روبه‌رو شد. وی با اشاره به استقبال کم‌نظیر مردم سوریه از این نمایش گفت: این کار قرار است به مدت ۱۰شب در زینبیه اجرا شود. زارعی با بیان اینکه الشمس تشرق من حلب کاری از سازمان رسانهای اوج است، افزود: این نمایش پیش از این در شهر حلب اجرا شد و مخاطبان زیادی از هنرمندان تا مردم را جذب کرد. گروه‌ها و انجمن‌های هنری و فرهنگی سوریه، هر شب با حضور در محل اجرای نمایش «الشمس تشرق من حلب» از کوروش زارعی کارگردان این نمایش تقدیر به عمل آوردند. «الشمس تشرق من حلب» (خورشید از حلب طلوع می‌کند) با استفاده از بازیگران سوریه و به زبان عربی در شهرهای حلب و دمشق روی صحنه می‌رود.

### صحنه



روزنامه جوان | شماره ۶۰۷ | دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹ | ۲۴ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۰:۰۹ | اذان‌صبح‌فره‌د: ۰۴:۰۹ | طلوع آفتاب: ۰۹:۴۰ |

# گرفتار در چرخه قهر و غضب‌های زمین گرم!

معلوم نیست این حجم تلخی، خشونت و فریاد آدم‌ها بر سر هم

در سریال «زمین گرم» چه خاستگاهی دارد



■ حسن حقیقی

در تمام سال‌های حضور سعید نعمت‌الله در مقام نویسنده آثار تلویزیونی می‌شد انگیزه و اشتیاق کارگردانی را علاوه بر نویسندگی او مشاهده کرد. با این ذهنیت در این سال‌ها همیشه می‌شد این احتمال را داد که بهترین فیلمنامه‌اش را برای خودش کنار گذاشته و قصد دارد با آن شروعی طوفانی را تجربه کند که متأسفانه اینطور نبود و روایت ضعیف سریال «زمین گرم» خلاف آن را ثابت کرد.

با گذشت چند قسمتی از سریال و جلب توجه حداقلی مخاطب می‌شد فهمید زمین گرم نسبت به دیگر آثار نعمت‌الله در جایگاهی نازل قرار دارد؛ضعفی که سهمی از آن به میزان مهارت او در کارگردانی ربط دارد اما با یقین بیشتری می‌توان به قسه سردرگم و پرداخت نشده سریال از تباطوش داد و فیلمنامه ضعیف

اثر را در این ضعف ساختاری سهیم دانست، ریشه‌های داستان زمین گرم همان موضوع مورد علاقه نعمت‌الله در نمایش اختلافات خانوادگی است؛همان مسئله‌ای که از قضااز سوی منتقدان آثار او همواره مورد انتقاد قرار دارد؛ اختلافاتی که منتقدان معتقدند ترسیم بیش از حد آن در تلویزیون مانند آینه‌روی جامعه تأثیر می‌گذارد و به نزاع‌های خانوادگی دامن می‌زند، با این تفاوت که در اینجا اتفاقاً افزایش رنگ و شکلی متفاوت گرفته و زود سر ادامه مطلب می‌رود، اما متأسفانه در همان قسمت‌های ابتدایی خودش و کارش را خلع سلاح می‌کند.

در واقع داستانی که می‌توانست با طمأنینه و در مسیری درست، ما را مشتاق تماشای اثری از تقابل قضم عقل و وظیفه و چرایی‌اش کند، در همان قسمت‌های اول به مخاطب می‌فهماند انتظاری که در سر می‌پرواند، اشتباه است چراکه آن روایت از فرخ ماجراست و اصل روایت شکل دیگری از داستان اختلافات خانوادگی از منظر نعمت‌الله است. او با توجه

## ساخت «نون‌خ» جدید با بازی اکبر عبدی

فیلمبرداری فصل سوم سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در تهران آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، علاوه بر بازیگران دو فصل پیش، اکبر عبدی بازیگر جدید این سریال است و علی صادقی نیز که در فصل دوم حضور نداشت، در این فصل حضور دارد. پس از ساخت و پخش

فصل اول و دوم سریال «نون‌خ» به پیشنهاد شبکه یک و موافقت سازندگان، ساخت فصل سوم این سریال آغاز شده‌است. پیش‌تولید این سریال از اواسط تابستان امسال و فیلمبرداری از اواسط مهرماه و تحت نظرانی پروتکل‌های بهداشتی در تهران آغاز شده‌است. فصل سوم سریال «نون‌خ» در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول سیما ساخته می‌شود.

### حکمت

امام علی(ع):

شکرگزاری فراوان و صله هر کم، عمر را زیاد می‌کنند و بر مهلت زندگی می‌افزایند.
عیون الحکم والمواعظ(بلیث) ص۲۷۵، ج ۴۹۹۹

روزنامه جوان | شماره ۶۰۷ | دوشنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۹ | ۲۴ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۰:۰۹ | اذان‌صبح‌فره‌د: ۰۴:۰۹ | طلوع آفتاب: ۰۹:۴۰ |

### حکمت

امام علی(ع):

شکرگزاری فراوان و صله هر کم، عمر را زیاد می‌کنند و بر مهلت زندگی می‌افزایند.
عیون الحکم والمواعظ(بلیث) ص۲۷۵، ج ۴۹۹۹

آشتی‌های بی دلیل است و آدم‌هایی که سر همین موضوع سوار ماشین زمان دائمآ در تردد میان مسیر تهران تا روستا یا خلاف آن هستند، آن هم به علت‌هایی غیرقابل فهم، از همه مهم‌تر اینکه روایتی که هر چه جلوتر می‌رود، سوویه باورپذیرش در نظر ما کم‌رنگ‌تر می‌شود و آدم‌ها و دنیایشان دست‌نیافتنی‌تر.

در زمین گرم مانند همه آثار نعمت‌الله مشاجره و فریاد در قالب مونولوگ سهیم فراوانی دارد و شخصیت‌ها با هر روحیه و نگاهی به طور یکسان از آن برخوردارند. فریادهایی که اگر مثلاً در آثاری چون برادر جان، رستگاران و جرات قدری به جان اثر شسته و با روایت هم‌راستا بوده، اما اینجا و در فقر داستانی زمین گرم، بیهوده و با اما و اگرهای فراوان در ذهن جلوه می‌کند.

اما یک سؤال اساسی در این بین، اینکه اصلاً این حجم تلخی، خشونت و فریاد آدم‌ها بر سر هم که در زمین گرم دیگر به اوجش رسیده و کم و بیش در آثار دیگر نعمت‌الله هم حضور پررنگی دارد چه دلیلی دارد. آیا این همه تشنج از شأن، جایگاه انسانی و شخصیتی آدم‌ها ناشی و در ابعادی وسیع‌تر چون خانواده و جامعه اثر گذار نیست؟ به طور حتم آبروی آدم‌ها چیزی نیست که تمایل داشته باشند به راحتی آن را در کوچه و خیابان حراج کنند. آدم‌های قصه‌های نعمت‌الله، متأسفانه اغلب اینطوری هستند، برای آبرویشان کمتر ارزش قائلند و آن را در کسوی و برزن و محل کار بی‌بها کرده و حراج می‌کنند. تفاوتی میان مومن، متدین و آبرودار با شرور و تبهکار وجود ندارد و آدم‌ها از علنی کردن مشکلات و دعواهایشان جلوی در و همسایه هیچ ابایی ندارند، حال اینکه کمتر انسان آبرومندی در اطرافمان اینچنین بی‌پروا در آشکارسازی درد و غم‌هایش سراغ داریم. در همین سریال زمین گرم، عیار به عنوان آدم مومن و معتقد داستان که تلخی آزاردهنده‌ای در روحتش نیز دارد، هم ابایی بابت از رفتن آبرویش ندارد و تمام در دیوارهای شهر و مکان‌هایی که روزی گذرش به آنجا رسیده از مشکلات زندگی‌اش باخبرند.

خیابان، محل کار، وسایل حمل و نقل عمومی و شهری و خلاصه هر جایی که روزی از آنجا گذر کرده است، شاهدانی خواهند بود از ریز و درشت اختلافات خانوادگی و نزاع‌هایی که تعدادش در زمین گرم و دیگر آثار نعمت‌الله کم نیستند و شاید نعمت‌الله دلایل قانع‌کننده‌ای برایشان داشته باشد. دلایلی که البته هیچ‌گاه او در جریان چید نقد مطالبه‌گران ه سیمایه آنها پاسخ‌ن گفته چراکه اساساً سیمایه‌ها‌های به نقد آثاری که خود تولیدکننده آنهاست، مستترش ندارد. چنانکه آثار تلخ ضداجتماعی و ضدخانوادگی در سیما رشد قابل ملاحظه‌ای داشته باشد.

### ساخت «نون‌خ» جدید با بازی اکبر عبدی

فصل اول و دوم سریال «نون‌خ» به پیشنهاد شبکه یک و موافقت سازندگان، ساخت فصل سوم این سریال آغاز شده‌است. پیش‌تولید این سریال از اواسط تابستان امسال و فیلمبرداری از اواسط مهرماه و تحت نظرانی پروتکل‌های بهداشتی در تهران آغاز شده‌است. فصل سوم سریال «نون‌خ» در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول سیما ساخته می‌شود.

### خبر

### واکنش «ساترا» به تبلیغ کنکوری سخیف

### در یک سامانه اینترنتی

روابط عمومی «ساترا» یک هفته پس از انتشار محتوای سنخیف آموزشی در یکی از پلتفرم‌های اینترنتی، ضمن اشاره به تذکر شدید به این سامانه از حذف ویدئوی مذکور خیرداد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی ساترا، در پی انتشار برنامه‌ای با محتوای آموزشی «درس دین و زندگی» کنکور به علت استفاده از ادبیات موهن در یکی از رسانه‌های صوت و تصویر بدون مجوز، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با تذکر فوری به رسانه متخلف، منجر به حذف سریع محتوا از این رسانه شد.

رسانه منتشرکننده در پاسخ به تذکر شدید ساترا، ضمن اعلام پذیرش تخلف و تعهد به انتشار بیانیه عذرخواهی از عموم مردم، اهالی فرهنگ و جامعه آموزشی کشور، اعلام کرد این مطلب به دلیل سهو ممیزی بوده که به دلیل این سهل‌نگاری، همکاری ممیز مذکور نیز تعلیق شد. این رسانه همچنین تعهد داد تمام محتوای موجود در سایت را مجدد مورد بازبینی و بررسی قرار دهد و اقدام به حذف موارد متخلفانه احتمالی کند. با توجه به درخواست مجوز از سوی رسانه متخلف، طبق اعلام ساترا تا اتمام بررسی‌های دقیق و اطمینان از توسعه و تکمیل فرآیندهای نظارتی در این رسانه، صدور مجوز به تعویق خواهد افتاد. همچنین در روز سه‌شنبه هفته جاری با تشکیل کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا، در خصوص اعطای مجوز به این رسانه تصمیم‌گیری می‌شود. تا تعیین تکلیف تخلفات در کمیته مذکور، این سایت از دسترس کاربران خارج می‌شود.

### نما حسین کشتکار



### سنگ بنای غلطی که فارابی گذاشت

وقتی اشتباهات دست‌اندرکاران صدور پروانه در عدم تشخیص حساسیت‌ها پیرامون فیلم «رستاخیز» باعث تحمیل هزینه‌های سنگین بر بیت‌المال شده پس چرا حتی به ظاهر هم حرفی از توبیخ بانیان ضرر در میان نیست؟



■ نقد فیلم

پیمان قادری

اظهارات اخیر مدیر فرابی در صرف هزینه ۱۷ میلیاردی برای خرید مالکیت ۶۰ درصدی یک فیلم توقیفی بسیار تعجب‌آور است. اینکه چرا سازمان سینمایی ارشاد فیلمی را توقیف کرده و در عین حال زیرمجموعه‌ای از سازمان سینمایی هزینه هنگفت صرف مالکیت آن فیلم می‌کند، حقیقتاً اتفاقی نادر و نشان‌دهنده تناقض در ساختار مدیریتی سینماست.

ریشه‌هایی این اتفاق نادر می‌تواند زمینه‌ای باشد جهت جلوگیری از تکرار چنین تصمیمات عجیبی در سینما. این رویکرد مدیریتی می‌تواند بنای بدی در سینما بگذارد. اینکه یک فیلمساز با پول همه‌ای از اطراف و اکناف ملل اسلامی قلمی درباره واقعه عاشورا بسازد و پس از توقیف آن (فارغ از اینکه درست بود یا غلط) سازمان دولتی متولی امر سینما از جیب بیت‌المال فیلمی را که اجازه‌اکران پیدا نکرده‌از صاحبان اثر خریداری کند، به‌طور قطع راه‌حلی اصولی نیست.

دست‌اندرکاران فیلم مورد بحث بعد از صدور پروانه نمایش گرفتار توقیف شدند و بعد از مدت‌ها ازینی برای رفع توقیف چاره را در شرایطی که دیوان عدالت اداری دیدند و در نهایت صدور رأی به نفع آنان به پرداخت هزینه هنگفت از سوی قارایی منجر شد. فیلم رستاخیز پس از گذشت بیش از ۱۰ سال از تولید آن هنوز در معرض دید مخاطب قرار نگرفته‌اما عوامل فیلم از برکات مادی و معنوی آن بهره برده‌اند.

آیا اگر نیروهای نظارتی ارشاد قبل از آنکه فیلم پروانه نمایش بگیرد موارد حساسیتی زایی را که ممکن بود به توقیف منجر شوند، شناسایی کرده‌بود و بعد از رفع و رجوع پروانه صادر می‌کردند، چنین اتفاقی رخ می‌داد؟

اساس راه‌اندازی نهادهای نظارتی در ساختار فرهنگی کشور برای شناسایی همین حساسیت‌هاست و گر نه اینکه پروانه صادر شود و بعد از صدور مجوز اقدام به توقیف کنند که نافی استانداردهای نظارتی است.

در نظر بگیرید اگر کل ساختار نظارتی را تعطیل کرده و هیچ هزینه‌ای صرف بوروکراسی آن نمی‌کردند و در نهایت فیلم توقیف می‌شد باز به واسطه عملکرد اخیر یعنی توقیف به‌غم صدور پروانه امکان طرح شکایت در دیوان بود؟

روای اینها وقتی بنا شد به دلیل توقیف با وجود صدور پروانه به صاحبان فیلم غرامت میلیاردی دند، خیبط مسئولان نظارتی دخیل در صدور پروانه را چطور پاسخ دادند؟

### بزرگداشت

روایت یک شاعر از ویژگی اشعار لسان‌الغیب

### گزیده‌گویی و بیان ویژگی‌های انسانی «حافظ» را جهانی کرد



اسماعیل امینی، گزیده‌گویی و توجه به ویژگی‌های انسانی را دلیل شهرت اشعار حافظ در جهان می‌داند. هر کدم از روزهای سال قصبه و داستان‌های مخصوص دارند. از وقوع یک حادثه تا گذر گذشت یک شخص مهم یا نکوداشت یک اسطوره، در همین راستا ۲۰مهر ماه به عنوان روز بزرگداشت حافظ ذکر شده است. اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه در خصوص بزرگ‌ترین ویژگی حافظ که او را از بین دیگر شعرای قرن هشتم متمایز کرده است، به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت:مهم‌ترین ویژگی شعر حافظ این است که گزیده‌ای از آثارش را نگه داشته و بقیه را به دیوانش راه نداده است. همین گزیده‌گویی اشعار او را برجسته می‌کند. همچنین حافظ در اشعارش به وضعیت انسان فارغ از زمان و مکان می‌پردازد و همچنین قدرت انتخاب انسان که او را از فرشتگان و حیوانات برتر می‌کند، مورد توجه است. در شعر حافظ تمایلات مادی، گرایش به زیبایی، بر آوردن تمایلات انسانی، لغزش و گناه دیده می‌شود و چشم‌پوشی نکردن از همه جنبه‌های وجودی انسان بزرگ‌ترین ویژگی شعر اوست. وی افزود: حافظ در اشعارش علیه دروغ، زاری،افش‌گرای و دیوان‌چینی سخن می‌گوید و برخلاف فرهنگ اباحه‌گری اینها را مباح نمی‌داند. تکلیف مبتنی بر اخلاق و بنیان‌های انسانی در اشعار او دیده می‌شود، مثلاً در شعر «میاش در بی آزار و هر چه خواهی کن که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست» نسبت به آزار ندادن دیگران سخن گفته است.

نویسنده کتاب «دکتر بازی» در خصوص ترجمه اشعار حافظ گفت: مفاهیم و اندیشه‌های حافظ را می‌توان ترجمه کرد اما ترجمه زیبایی‌هایی نظیر تلمیحات، راجعات و اشارات اشعار

سبب تعلیماتش در مکتب‌خانه، مشهور بوده است.