

۱۴ دیدهبان	هادی عسکری
 عرضه اینترنتی ۱۴ مستند دفاع مقدسی برای اولین بار در «وی‌اودی»	
۱۴مستند از تولیدات سازمان هنری رسانه‌ای اوج همزمان باچهلمین سالگرد دفاع مقدس، برای اولین بار در فضای وی‌اودی عرضه اینترنتی شد.	
در ادامه عرضه یکج آثا مناسبتی همزمان با فرارسیدن چهلمین سالگرد دفاع مقدس سازمان اوج با انتشار ۱۴ مستند به استقبال قهرمانان و دلاوران تاریخ هشت سال جنگ تحمیلی و رشادت‌های شهدا و خانواده شهدای ایران اسلامی رفت. بر اساس این گزارش، «عقیقه» به کارگردانی احمد کشاورز، «عقیه دو» به کارگردانی امیرحسین آقاپور، «هردی که آنجا بود» به کارگردانی مریم فرهنگ، «گردان قاطر یزه» به کارگردانی مجتبی خیام‌الحسینی، «حاج علی» به کارگردانی حبیب، «آخرین زمستان مجید» به کارگردانی مجیدقرائتی، «چشم‌مجنون» به کارگردانی مازیار حاتم‌ی، «نا» به کارگردانی هادی حاجتمند، مستند دو قسمتی «سینمای دفاع مقدس» به کارگردانی ضیا حاتم‌ی، «معلم» به کارگردانی محمد حبیبی منصور، «الفجر» به کارگردانی مجتبی خیام الحسینی، «از کردستان تا حلب» به کارگردانی، «کوچه نقاش‌ها» به کارگردانی محسن قزلی و «زمانی برای دیدن» به کارگردانی حبیب باقرزاده، آثار مستندی هستند که به مناسبت هفته دفاع‌مقدس برای اولین بار در سایت‌های اشتراک‌گذاری فیلم نظیر فیلمو، نماوا، فیلمگرمی و عماریار اکران شده‌اند.	
روایت حماسه در «خیابان ایران»	

برنامه «خیابان ایران» با توجه به هفته دفاع مقدس امروز با موضوع حماسه از رادیو ایران پخش می‌شود. برنامه «خیابان ایران» هر هفته با موضوعی از مفاهیم دفاع مقدس همچون پرچم، پل، بزرگی، تکیه گاه، ستون، خط ویژه، شجاعت و... تهیه و پخش می‌شود. این برنامه به مناسبت هفته دفاع مقدس با موضوع حماسه، از حماسه‌های هشت ساله در این سرزمین می‌گوید از دیگر بخش‌های این برنامه شنیدن خاطرات پدر و مادر شهید حسن لطفی از شهدای سال‌های دفاع مقدس، گفت‌وگو با محمد اسفندیاری از ایثارگران و جانبازان دفاع مقدس است.
خیابان ایران پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.

فراخوان مهرواره داستان‌نویسی «دنیای ما زیاست» منتشر شد

انجمن نویسندگان نوجوان کانون پرورش فکری و مرجع ملی کنواستسیون حقوق کودک، مهرواره داستان‌نویسی «دنیای ما زی‌باست» را ویژه کودکان و نوجوانان علاقه‌مند سراسر کشور برگزار می‌کنند. موضوع‌های فراخوان «دنیای ما زی‌باست»، خانواده‌من، شادی‌های من، آینده روشن، فردای بهتر، همدلی و مهربانی، دنیا، نگاه من، آسمان شهر من، خانه‌من، جنگ و صلح، آینده‌ساختنی است.
کشور را دوست دارم یا هر موضوع دیگری مرتبط با مواد پنجواچهارگانه پیمان‌نامه جهانی حقوق کودک پیشنهاد شده است.
بر همین اساس علاقه‌مندان به شرکت در مهرواره در دو گروه سنی بالای ۱۰ سال (نوناگاه) و بالای ۱۵ سال (نوجوان) تا ۳۰ تهر ۱۳۹۹ فرصت دارند آثار خلق شده در این موضوع‌ها را از درپچه نگاه کودک‌ان و حاصل ذوق و خلاقیت آنها، به سایت مجازی کانون ارسال کنند.

اجرای «شهر پرستاره» ویژه برنامه‌های چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس در تهران

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی-هنری از اجرای ویژه برنامه‌های فرهنگی-هنری با عنوان «شهر پرستاره» به مناسبت هفته دفاع مقدس در مراکز فرهنگی-هنری این سازمان خبر داد. سیدعلیرضا قاطلمیور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی-هنری گفت: این سازمان به مناسبت چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس برنامه‌های ویژه این مناسبت را با چهار رویکرد: تبیین تاریخ دفاع مقدس و دستاوردهای آن برای مخاطب جوان، اسطوره‌سازی از شهیدان دفاع مقدس برای مخاطب نوجوان، نشان دادن جنبه‌های امیدبخش شهر تهران به عنوان مهدشهادر عموم شهروندان، ترویج و تقویت روحیه جهادی برای قشر کارمندان و مدیران ادارات با عنوان «شهر پرستاره» در هفته دفاع مقدس سرگزار می‌کند.

«عاشقانه‌ها»ی مدافعان حرم تجدید چاپ شد

چاپ دوم کتاب «عاشقانه‌ها» با عنوان کامل «عاشقانه‌هایی از شهدای مدافع حرم» که به کوشش یژمان عرب، گردآوری و تدوین شده است، کمتر از ۱۰روز پس از انتشار و با استقبال مخاطبان، در همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. چاپ دوم کتاب «عاشقانه‌ها» با عنوان کامل «عاشقانه‌هایی از شهدای مدافع حرم» که به کوشش یژمان عرب، گردآوری و تدوین شده است، کمتر از ۱۰روز پس از انتشار و با استقبال مخاطبان، در همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. دفتر دوم «عاشقانه‌ها» برش‌هایی از وصیتنامه‌های تعدادی از شهدای مدافع حرم در دو بخش خطاب به همسران و فرزندانشان است.



روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۳ | پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۹ | ۶ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | مغرب: ۱۸:۱۶ | شب شنبه شرعی: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

در گفت‌وگو «جوان» با نادر قشقای، هنرمند برجسته مجسمه‌ساز کشورمان مطرح شد اصول مجسمه‌سازی در ساخت تندیس‌های شهید سلیمانی رعایت نشده‌است

سعی ما بر این است که با گفتن کمبودها و کاستی‌ها بتوانیم به حرفه‌ای‌تر شدن فضای هنری کشورمان کمک کنیم، هر چند ظاهراً مسئولان فقط به سلب‌ریتی‌های سینما توجه دارند



وجود دارد که دوستان به این شکل کارهایی را که شباهت و بایسته این شهید بزرگوار نیستند، در معابر شهری کشور نصب می‌کنند.
طراحی، ساخت و نصب چنین آثاری معمولاً باید چه پروسه‌ای را طی کند تا خروجی آن یک اثر قابل دفاع و شاخص باشد؟

در دیگر نقاط دنیا وقتی تصمیم می‌گیرند یک چنین کاری را تولید و نصب کنند، یک کار گروه ۲۵ نفره مشتمل بر چندین نقاش، مجسمه‌ساز، گرافیس‌ت، شهرساز و عوامل مرتبط دیگری که تقریباً یک دوره ۲۵ساله مسئولیت چنین اقداماتی را دارند، در مورد آن شخصیت و جایگاهش و مسائل بسیار زیاد و مرتبط دیگر اقدام به تحقیقات و پژوهش‌های لازم می‌کنند و نهایتاً خروجی کار اثری می‌شود که برای قرن‌های زیادی بر سر معابر شهری نصب می‌شود. در این مجموعه‌ها با رفت و آمد مدیران خط‌مشی‌ها عوض نمی‌شود و همیشه در مسیر از پیش طراحی شده و طولانی با مراد، ثبات نگاه حرفه‌ای و تخصصی بدون توجه به سلاقی فردی و نگاه شخصی مدیرانی که برای یک دوره چندساله متصدی امور می‌شوند، کارشان را در قالب یک طک فرآیند و پروسه دقیق انجام می‌دهند. متأسفانه در مجموعه‌های هنری ما قانون یا چارچوب بازدارنده‌ای برای چنین موقعیت‌هایی وجود ندارد یا اگر هست، رعایت نمی‌شود تا جلوی ساخت و نصب چنین آثار ضعیف و نازلی گرفته شود و نتیجه هم می‌شود این پیکره‌ها و سردیس‌هایی که از شهید سلیمانی بدون رعایت ابتدایی‌ترین اصول مجسمه‌سازی و گرافیکی ساخته می‌شود و در فضای مجازی با ناراحتی مخاطبان از هنرمندان گرفته تا مردم عادی مواجه شده‌اند. در هیچ کجای دنیا اجازه نمی‌دهند افرادی به این شکل بخواهند به چنین حوزه تخصصی و البته مهمی وارد بشوند یا اقدام به ساخت آثاری در مورد مشاهیر و چهره‌های شاخص کشورشان کنند.

پیشنهاد شما برای سامان دادن به این اوضاع چیست؟

ما باید همه کارها تحت نظارت دقیق یک انجمن و گروه حرفه‌ای که افراد و نیروهای آن مشخص

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۳ | پنجشنبه ۳ مهر ۱۳۹۹ | ۶ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | مغرب: ۱۸:۱۶ | شب شنبه شرعی: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

حکمت

امام صادق(ع):

بر آورده نشدن نیاز نیکوتر

از خواهش آن از نااهل است و

سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و

صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف العقول، جلد ۱، صفحه ۳۵۹



«سرزده» نیامده سری زده و رفت

مجموعه «سرزده» به جای اینکه دست مخاطب را بگیرد و با خود همراه کند بیشتر شبیه دورهمی سفارشی برای بازیگران بعضاً پر حاشیه بود



بازیگری با حاشیه‌هایش شناخته می‌شود و خودش هم این را به خوبی می‌داند، چرا باید نقش اصلی یک مینی‌سریال نیروی انتظامی را داشته باشد؟ اینک چند نفر از سلب‌ریتی‌ها به همراه چند مسئول دوست دارند در خیابان‌های تهران ادای هالیوودی‌ها را دریاورند، قطعاً دلیل خوبی برای سریال‌سازی نیست. آیا بهتر نبود چنین مجموعه‌ای در شبکه استانی پخش می‌شد تا شبکه یک رسانه ملی که مخاطبان انتظار برنامه‌های پخته‌تر و بهتری را دارند، هر چند شأن و منزلت شهرستانی‌ها نیز بالاتر از چنین آثار ضعیفی است. زنان در «سرزده» به قدری آرایش‌های زنده‌ای دارند که مجبور شده‌اند بعد از فیلمبرداری صورت‌های برک‌شده‌شان را بپوشانند و سفید کنند و البته کارگردان گفته بود: «زمانی که ما سریال را ساختیم، رنگ و نور آرایش و گریم زنان کمی پررنگ بود و الان که پخش می‌کنیم با شرایط سازمان صداوسیما مطابقت ندارد، ما هم سعی کردیم ماسک بیندازیم و به این ترتیب گریم‌ها را کم‌رنگ کردیم...». آن هم سربازی که محور اصلی‌اش نیروی انتظامی، ماه رمضان و شب‌های قدر بوده است. این یک سؤال جدی و مهم است که چرا باید به چنین کارگردانی که آشکارا شیفتن می‌کنند در این شرایط اقتصادی میدان داده شود؟! آیا سیستم ج‌را و داشن در صداوسیما وجود ندارد تا بداندن این قاب رسانه ملی است؟!

مجموعه «سرزده» که نیامده سری زده و رفت، انقدر بوی شعار و سطحی‌نگری می‌داد که نه تنها بازیگران قادر به انتقال حس و حال خود به مخاطب به خصوص در فضای معنوی نبودند بلکه این اثر در کل به غیر از حیف و میل کردن بیت‌المال حرف دیگری برای گفتن نداشت.

هوشنگ توکلی در نشست «بررسی ۴۵هفته تأثیر دفاع مقدس» بیان کرد

دفاع مقدس عرصه بی‌پایانی برای ساخت اثر هنری است



که در آن همه هنرمندان با هر طرز فکری حضور داشتند، دوره دوم از سال ۱۶۲ آغاز شد و در آن اتفاقات فرهنگی بدون مدیریت رهبری شد، در دوره سوم تئاتر کمی به پختگی نزدیک شد و در این نمایش بیان شد که می‌شود با وجود اختلاف سلیقه در کنار یکدیگر کار کرد. با گذشت زمان و در دوران نخست‌وزیری شهید رجایی از ما خواسته شد به عرصه فرهنگ و هنر ورود کنیم تا سمت‌وسوی هنر را به تعالی سوق دهیم، اولی هنر چند زوری از شروع کار مانگذشته بود که جنگ تحمیلی آغاز شد. توکلی تأکید کرد: در ابتدای جنگ با کمک شهید مصطفی چمران توانستیم هنرمندانی را جمع‌آوری کنیم که با زبان هنر و دفاع و شرایط آن روزهای کشور حرف بزنند. در آن ایام کمک می‌کردیم تا تمام هنرمندانی که خواهان فعالیت در حوزه جنگ بودند بتوانند کارهای موردنظر خود را روی صحنه ببرند. این کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون همچنین گفت: من تئاتر پس از انقلاب را به چهار بخش تقسیم می‌کنم؛ ابتدا بر ه‌های

نما حسین کشکار

محمد صادقی

هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون از کود تولید

آثار هنری با موضوع دفاع مقدس انتقاه کرد و خواستار

توجه به موضوعات دفاع مقدسی در تولید آثار هنری شد.

هوشنگ توکلی در نشست پژوهشی «بررسی چهار دهه تئاتر

دفاع مقدس»، گفت: اوایل انقلاب، دو نگاه بر فضای کلی هنری

کشور حاکم بود؛ یک دیدگاه باور داشت برای سازوکار امور

فرهنگی کشور زحمت بسیاری کشیده شده است و به همین

جهت باید از این ظرفیت بهره ببریم تا با آن آرمان‌های انقلاب

اسلامی را تبلیغ کنیم.

وی با بیان اینکه در سال ۵۸ نمایشی را با عنوان «دوندۀ تنها»

روی صحنه برده است، گفت: این کار یک اثر صلح‌طلب بود. در

این نمایش بیان شد که می‌شود با وجود اختلاف سلیقه در کنار

یکدیگر کار کرد. با گذشت زمان و در دوران نخست‌وزیری شهید

رجایی از ما خواسته شد به عرصه فرهنگ و هنر ورود کنیم تا

سمت‌وسوی هنر را به تعالی سوق دهیم، اولی هنر چند زوری

از شروع کار مانگذشته بود که جنگ تحمیلی آغاز شد.

توکلی تأکید کرد: در ابتدای جنگ با کمک شهید مصطفی

چمران توانستیم هنرمندانی را جمع‌آوری کنیم که با زبان هنر

و دفاع و شرایط آن روزهای کشور حرف بزنند. در آن ایام کمک

می‌کردیم تا تمام هنرمندانی که خواهان فعالیت در حوزه جنگ

بودند بتوانند کارهای موردنظر خود را روی صحنه ببرند.

این کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون همچنین گفت: من تئاتر

پس از انقلاب را به چهار بخش تقسیم می‌کنم؛ ابتدا بر ه‌های