

✚ نقد کتاب

رامین جهان پور

نگاهی به کتاب «ز ندانی فاو»

نترس تو مهمان ماهستی!



کتاب زندانی فساو، اولین بار در سال ۱۳۸۳ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده و در سال‌های اخیر برای پنجمین بار تجدید چاپ شده‌است. این کتاب خاطرات یک گروهبان عراقی به نام «عماد جبار زعلان الکنعانی» است که توسط

مهردادزاد به زبان فارسی برگردانده شده‌است. این گروهبان که در زمان جنگ به میل و اختیار خودش به جنگ رزمندگان ایرانی آمده‌بود، در منطقه فاو، دردهبان تپ ۱۱۱ ارتش عراق بود ووظیفه‌اش در جنگ، رصد کردن پایگاه رزمندگان ایرانی بود و مسیر بمباران و شلیک موشک‌ها و خمپاره اندازهای ارتش عراق را به‌عنی‌ها گرامی‌داد.

با پیشروی رزمندگان ایرانی در جبهه فاو سربازان عراقی مجبور به عقب‌نشینی می‌شوند، اما او که موفق به فرار نشده به مدت چهارماه در سنگری در بیابان‌های فاو به صورت مخفیانه زندگی می‌کند تااینکه از زندگی پر از هراس و کابوس و گرسنگی خسته می‌شود و خودش را تسلیم نیروهای ایرانی می‌کند. بعد از اسارت وقتی بر خورد گرم و مهربانه بچه‌های ایرانی را می‌بیند، آن قدر تحت تأثیر رفتارشان قرار می‌گیرد که مدتی در ایران به زندگی‌اش ادامه می‌دهد. این خلاصه‌ای بود از کتاب زندانی فاو که در چند فصل به تشریح جنگیدن‌ها و دوران اسارت و زندگی‌اش در ایران پرداخته است. در صفحات اولیه کتاب، از زبان این گروهبان عراقی انیتور می‌خوانیم که در واقع تبلیغات ضدایرانی از طریق رسانه‌های عربی کشور‌های حوزه خلیج فارس آندقر زیاد بوده که برخی از جوان‌ها همچون الکنعانی به صورت داوطلب در پی انتقام و کشتار سربازان ایرانی به جبهه می‌آمدند. او در خاطر آتش نوشته جوانی بوده که با قلبی سرشار از کینه و تنفر به جنگ ایرانی‌ها آمده و در آخر آندقر شرمنده اخلاق انسانی ایرانی‌ها می‌شود که از گذشته خودش احساس ندامت و سرمندی می‌کند. نکته مهمی که در این کتاب نهفته است و نمی‌توان از آن گذشت، نثر روان و یکدستی است که ساختار خاطرات کتاب را دربر گرفته است و گروهبان عراقی با اینکه سابقه‌ای در نویسندگی نداشته‌اما به خوبی از پس پرداخت خاطراتش برآمده‌است و با تعلیقی که در ماجراهای اتفاق افتاده ایجاد کرده، مخاطب را مجذوب نوشته‌اش می‌کند. از همه

جالب‌تر اینکه در نوشته‌هایش سعی کرده از تعریف واقعیت‌ها و حتی کشتن نیروهای ایرانی توسط خودش هم اجتناب نکند و همه چیز را بدون سانسور و پنهان کاری بیان کند. هر چند از زبیرایش نهایی مترجم کتاب هم نمی‌توان گذشت و به احتمال آهسته‌آهسته از کیفیت بهتری بر خوردار شود.

گروهبان عراقی بعد از چهارماه زندگی سخت و مخفی، تصمیم می‌گیرد تا خودش را به رزمندگان ایرانی تسلیم کند.لحظه تسلیم شدن او یکی از صحنه‌های زیبای این کتاب است: «ساز خاکریزی که نیروهای ایرانی ساخته بودند، بالا رفته و به سنگ‌های اطراف آن چشم دوختم… درحالی که به هیچ چیز جز نجات از این ورطه مرگبار فکر نمی‌کردم، روی خاکریز به پیشش می‌دویدم. دیگر از حضور نیروهای ایرانی و احتمال دیده شدن هراسی نداشتم. خسته شده بودم. این‌قایم یادشک‌بازی را تا کی باید ادامه می‌دادم؟ به دنبال معبری می‌گشتم که نیروهای ایرانی چند متر جلوتر ساخته بودند که یک سرباز ایرانی را دیدم که داخل یک مطنت در کنار تاکر با مشغول شستن لباس هایش بود. دستم را روی شانه‌اش گذاشتم و به عربی گفتم: «من سرباز عراقی هستم.» در حالی که لیخند ملیحی بر لبانش نقش بسته‌بود، و به من کرد و به زبان عربی گفت: «نترس تو مهمان ما هستی…» این کتاب در ۱۰۴ صفحه با قطعی رقی منتشر شده است.

✚ خبر

سریال طنز رضویان و انصاری ۵ آبان روی آنتن می‌رود

جواد رضویان اعلام کرد، سریال تازه‌اش با نام «صفر بیست و یک» از پنجم آبان روی آنتن ششبه‌۳ خواهد رفت. به گزارش مهر، بخش سریال «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از پنجم آبان ماه در شبکه ۳ سینما آغاز خواهد شد. جواد رضویان در ویدئوی کوتاهی که با همراهی سیامک انصاری دیگر کارگردان این سریال و همچنین بازیگرانی چون امیرحسین رستمی و رویا میرعلمی از شبکه ۳ روی آنتن رفت، در متن این ماه خبر داد.

رضویان با اشاره به تصویربرداری سریال هم‌زمان با شرایط کرونایی و رعایت پروتکل‌ها همچون زدن ماسک بیان کرد که از پنجم آبان ماه در خدمت مردم خواهیم بود.

✚ جعبه جادو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۶ | کششبه ۲۰ مهر ۱۳۹۹ | ۲۳ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹

✚ حکمت

قال علی(ع):

به کسی که بر او بر تری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.(به‌ضعیف‌تر از خودت بسیار نگاه کن که موجب شکرگزاری‌ات از خداوند می‌گردد).

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۶، نامه ۶۹

✚

در گفت‌وگوی «جوان» با سیده زهرا سادات ثابتی، نویسنده کتاب خاطرات فرمانده تیپ امام حسین لشکر فاطمیون

قهرمان در «ابو باران» خودش را سانسور نمی‌کند

مخاطب پس از مطالعه این کتاب با رشد یافتگی رزمندگان فاطمیون از وجوه جنگی و عملیاتی تا رعایت اصول اخلاقی و انسانی در نبرد با تکفیری‌ها مواجه می‌شود



✚ مصطفی شاه کرمی

«ابو باران» کتاب خاطرات مصطفی نجیب، فرمانده تیپ امام حسین(ع) لشکر فاطمیون به قلم سیده زهرا سادات ثابتی است که چند روز پیش در حوزه هنری انقلاب اسلامی رونمایی شد. «جوان» به همین بهانه با نویسنده این کتاب به گفت‌وگو نشستیم.
نویسنده این کتاب به چه زمینه‌هایی در سبک نگارشی کتاب ابو باران همانند سایر کتاب‌ها متمایز است؟

تیپ امام حسین لشکر فاطمیون به عنوان راوی کرم و نهایتاً ماحصل آن گفت و شنودها کتاب «ابو باران» شد. آقای نجیب از نظامیان سابق کشور افغانستان هستند که این کتاب ماحصل خاطرات او در مورد زحمت‌خویش در بین لشکر فاطمیون و نبرد با تکفیری‌هاست.

گرفتن مصاحبه‌ها و تألیف کتاب ابو باران چه مدت به طول انجامید؟
کل زمانی که من برای گرفتن مصاحبه‌ها، پیدامسازی، تنظیم و چاپ کتاب ابو باران گذاشتم، تقریباً حدود شش ماه بود. خوشبختانه به دلیل سکونت آقای مصطفی نجیب در مشهد مقدس دست‌رسی به ایشان راحت بود و تمام مصاحبه‌ها را به صورت حضوری ضبط کردیم.

در مراسم رونمایی از این کتاب، مر ترضی سرهنگی به عنوان یکی از چهره‌های شاخص حوزه ادبیات پاسداری با گفتن اینکه کتاب «ابو باران» یکی از راروی ما ماز می‌کند که هزاران کیلومتر دورتر از ما اتفاق افتاده است و راوی آن ذاتا قصه‌گو است، قصه‌گو بودن راوی را در جذاب کردن کتاب مؤثر دانست، نظر خود شما در این باره چیست؟
قصه‌گو بودن و توجه داشتن به جزئیات از جانب آقای مصطفی نجیب به من به عنوان نویسنده کتاب خیلی کمک کرد. راوی قیبل از مصاحبه همیشه نکاتی را یادداشت می‌کرد که در شرح سلسله وار و دقیق و پشت سرهم روایت سیر اتفاقات کمک بسیار زیادی به من می‌کرد تا موردی از قلم نیفتد. ثمره این نکته سنجی و دقت راوی هم در کتاب و هم در کلام یک کارشناس حرفه‌ای در حوزه ادبیات پاسداری مثل آقای سرهنگی نمود داشته‌است. اهمیت کتاب ابو باران

کار نویسنده‌گی را از چه زمانی شروع کرده‌اید؟

«متولد نهم دی» اولین کاری بود که سال ۹۵ در فضای خاطره نگاری از شهدا نوشتم. این کتاب درباره «شهیده فاطمه امیری بیرجندی» هست و بعد از آن یک داستان کوتاه هم در کتاب مجموعه داستان «اسب عربی» نوشتم که مشتکل

به چاپ رسید. البته در دوران دانشجویی هم سابقه همکاری با مجله نگاره وابسته به اتحادیه انجمن‌های دانش آموزی را تجربه کرده‌بودم. در آنجا مصاحبه‌هایی را که با شهدای دانش آموز گرفته شده‌بود، می‌خواندم و در قالب داستان‌هایی روایتشان می‌کردیم.

نگارش کتاب «ابو باران» را از چه زمانی آغاز کردید؟
در واقع نوشتن این کتاب از جانب انتشارات خط مقدم به من پیشنهاد شد و بعد از آن شروع به گرفتن مصاحبه با آقای مصطفی نجیب، فرمانده

سریال طنز رضویان و انصاری

۵ آبان روی آنتن می‌رود

جواد رضویان اعلام کرد، سریال تازه‌اش با نام «صفر بیست و یک» از پنجم آبان روی آنتن ششبه‌۳ خواهد رفت. به گزارش مهر، بخش سریال «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از پنجم آبان ماه در شبکه ۳ سینما آغاز خواهد شد.

جواد رضویان در ویدئوی کوتاهی که با همراهی سیامک انصاری دیگر کارگردان این سریال و همچنین بازیگرانی چون امیرحسین رستمی و رویا میرعلمی از شبکه ۳ روی آنتن رفت، در متن این ماه خبر داد.

رضویان با اشاره به تصویربرداری سریال هم‌زمان با شرایط کرونایی و رعایت پروتکل‌ها همچون زدن ماسک بیان کرد که از پنجم آبان ماه در خدمت مردم خواهیم بود.

✚

حکمت

قال علی(ع):

به کسی که بر او بر تری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.(به‌ضعیف‌تر از خودت بسیار نگاه کن که موجب شکرگزاری‌ات از خداوند می‌گردد).

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۶، نامه ۶۹

✚

در گفت‌وگوی «جوان» با سیده زهرا سادات ثابتی، نویسنده کتاب خاطرات فرمانده تیپ امام حسین لشکر فاطمیون

قهرمان در «ابو باران» خودش را سانسور نمی‌کند

مخاطب پس از مطالعه این کتاب با رشد یافتگی رزمندگان فاطمیون از وجوه جنگی و عملیاتی تا رعایت اصول اخلاقی و انسانی در نبرد با تکفیری‌ها مواجه می‌شود

این است که فاطمیون را از نگاه یک راوی که در قید حیات هست روایت می‌کند.

مخاطب در ابو باران صرفاً با خاطرات جنگی روبه‌روست یا اینکه وجوه احساسی و به اصطلاح اتفاقات ضدجنگ را هم در این کتاب پیش روی خود می‌بیند؟

در کتاب ابو باران به دلیل پیوستگی خاطرات یک رزمنده حاضر در خطوط مقدم جنگ با تکفیری‌ها هم مشتکل بر اتفاقات جنگی و درگیری‌های مسلحانه است وهم روایتگر یک زندگی انسانی است که زیر بارانی از گلوله و بمب در جریان است. ما در کتاب ابو باران با نگاه یک راوی همراه می‌شویم که گرم و سرد روزگار را چشیده و همواره از قضاوت‌های عجولانه و غیرمنطقی به دور است. در پنج فصل ابتدایی این کتاب، مخاطب با اتفاقاتی روبه‌رو است که از دوران کودکی و طفولیت راوی شکل گرفته‌اند تا دبدین یک عکس که جرعهٔ فتنه به سورهی راه را ذهن او ایجاد می‌کند. در کتاب ابو باران، آقای نجیب در عین اینکه یک رزمنده است و یادشمن می‌جنگد، احساسات و عواطف انسانی یک شخص معمولی را در مواجهه با خشونت جنگ هم بدون سانسور روایت می‌کند. راوی معتقد است که گفتن و پرداختن به وجوه احساسی یک انسان معمولی در جبهه جنگ با شرح حقایق سخت و جانکاهی که جنگ آنها را تحمل کرده‌است، بدون خدشه به وجهه رزمندگان باید گفته شود، چون همه اینها در کنار یکدیگر است که تجربه و تاریخ جنگ را می‌سازند و مورد استفاده آیندگان قرار می‌گیرند.

به عنوان نویسنده و راقم این خاطرات کدام بخش از کتاب شما را بیشتر با خودت درگیر کردی؟

جایی از کتاب هست که آقای نجیب به شرح واقعه در عملیات تنب قرقین می‌پردازد که این بخش از کتاب بیشترین تأثیر را بر من گذاشته‌است.ابوحامد به عنوان فرمانده لشکر فاطمیون در این عملیات به شهادت می‌رسد. شاید علت اصلی این تأثیر گذاری که همراه با تلخی و شیرینی است، این دلیل باشد که با پیش از شهادت ابو حامد آقای نجیب، مسئول دفتر این شهید بزرگوار بوده‌است.

گمان می‌کنید مخاطب کتاب ابو باران در نهایت مقهور احساسات می‌شود یا متقل؟

از آنجایی که روایت خاطرات در کتاب ابو باران هر دو وجه قصیه را به صورت توامان در خودش دارد، من فکر می‌کنم که مخاطب به شکلی مساوی با عقل واحساس همراه است. در واقع راوی و قهرمان «ابو باران» بدون اینکه در مورد خودش با اتفاقات پیرامونش دچار خود سانسوری شود، اتفاقات را روایت می‌کند. مخاطب پس از مطالعه این کتاب با رشد یافتگی رزمندگان فاطمیون مواجه می‌شود که در زمینه‌های متنوعی از وجوه جنگی و عملیاتی تا رعایت اصول اخراقی و انسانی در جنگ با تکفیری‌ها به نمایش گذاشته شده است. مخاطب در این کتاب با اهداف آرمان گرایانه لشکر فاطمیون که منبعث از اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی هستند روبرو می‌شود، همانند آنچه در بین رزمندگان حزب الله لبنان وجود دارد.

✚ سینما

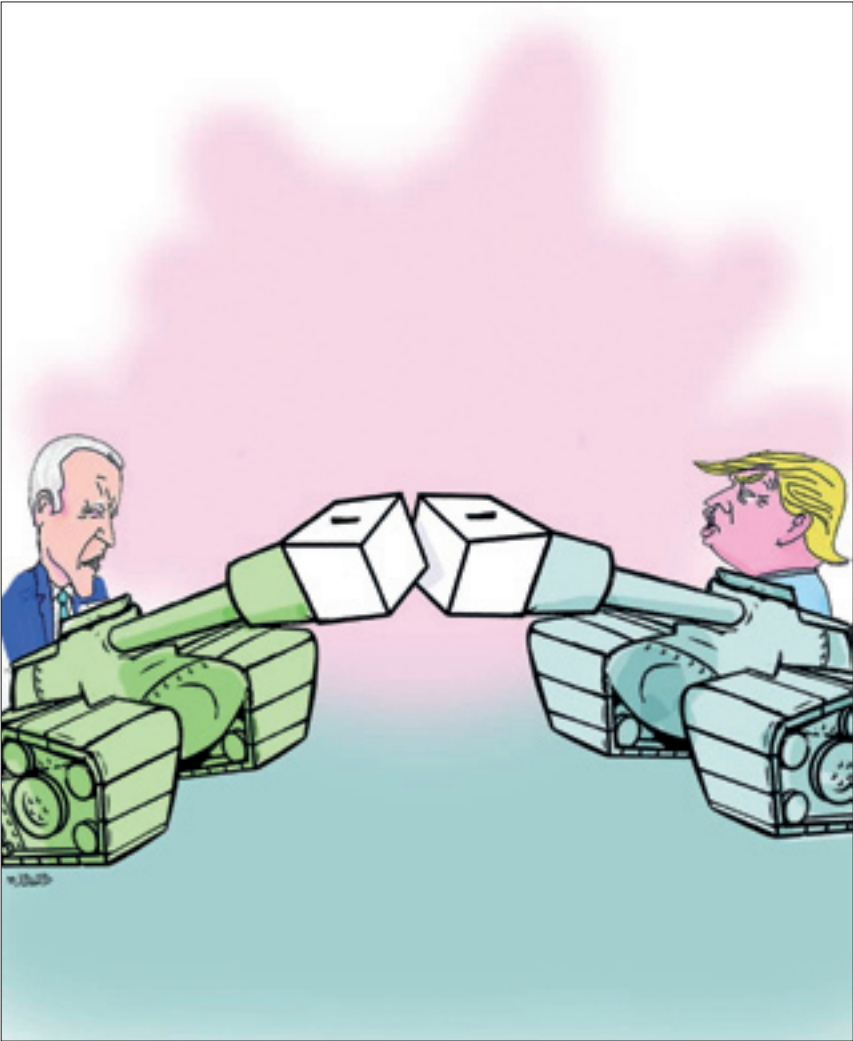
فارابی بابت ۶۰درصد مالکیت «رستاخیز»

۱۷ میلیارد پرداخته است

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد ۶۰درصد از سهم مالکیت فیلم «رستاخیز» را به مبلغ ۱۷میلیارد تومان خریداری کرده است. علیرضا تابش، مدیرعامل فارابی درباره خریداری بخش با تمام حقوق فیلم‌های توقیفی مانند «گزارش یک جشن» و «رستاخیز» از سوی این بنیاد و دلیل آن گفت: «گزارش یک جشن» که دوره‌های خریداری شده که بنده مسئولیت نداشتم، اما درباره «رستاخیز» که در دوره مسئولیت بنده این اتفاق افتاد، دلشش توقف اکران فیلم بود. به نوعی وزارت ارشاد تلاش کرد اینگونه در سهم این فیلم شریک شود. تابش در پاسخ به اینکه فارابی مقدر برای خرید این سهم هزینه کرده‌است، گفت: ما ۶۰درصد این فیلم را خریداری کرده‌ایم که مبلغ خرید آن سه میلیارد و تقریباً ۱۷ میلیارد تومان بود. فیلم شرکای خارجی و هزینه‌های تولید بسیار بالایی هم داشت. با ارزبایی و بررسی هیئت حکمیتی، این رقم معین شد و سازمان سینمایی تصویب کرد که بخشی از سهم را بنیاد سینمایی و بخشی را مؤسسه رسانه‌های تصویری از شرکا خریداری کند. امروز با ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری و بنیاد فارابی، ما مالک ۶۰درصد این فیلم شده‌ایم.

مدیرعامل فارابی درباره اینکه آیا دیگر فیلم‌های اکران نشده نیز می‌توانند چنین توقعی از فارابی داشته باشند، گفت: اگر به‌نوعی وزارت فرهنگ در اکران نشدن این آثار دخیل بوده باشد و شرایطی مشابه «رستاخیز» داشته باشند که می‌دانیم چه شرایطی بود، حتماً می‌توانند این توقع را برای جریان داشته باشند. طی این سال‌ها شرایط این فیلم جزو معدود نمونه‌هایی بود که شاهدش بودیم.

✚ نما حسین کشتکار



از آغاز «تا ابد» سست و نابلد

« تا ابد» حتی در قاب تلویزیون یا تبلت یا موبایل هم نابلدی کارگردانش را در چیدمان میزانشن لو می‌دهد



✚ نقد فیلم

افشین عیاری

ابتدال محتوایی و اجرایی فقط برای آثار کم‌دی نیست و فیلم‌های درامی هم که این روزها توسط فیلمسازان خام و نابلد ساخته می‌شود، قطعاً بی‌بهره از ابتدال نیستند فیلم «تا ابد» به کارگردانی امید امین یکی از همین آثار است که در طول شش هفته اکران ۷۶ میلیون تومان فروش داشته و به تا‌گی وارد نمایش نالاین شده‌است.

نگارنده قصد ندارد در این یادداشت به طور واضح و کامل به نقد این فیلم بپردازد؛چرا که تا ابد اثری است که با نقد فرسنگ‌ها فاصله دارد. این فیلم آندقر دچار نقص‌های ریز و درشت است از جمله نوشتن برای چنین فیلم زیادی است، اما اینکه چرا وزارت ارشاد و معاونت سینمایی نظارتی بر تولید چنین فیلم‌هایی ندارد، موضوع اصلی این یادداشت است، اساساً سینمای ایران به شوخی گرفته شده‌است. چرا باید سینمای ایران به تعداد قابل توجهی فیلم‌ها نابلد داشته‌باشد؟ فیلمسازانی که هنرمند بودند پیشکش چند نمی‌توانند یک تک‌نشین باشند!

در شبهه‌فیلم تا ابد، کارگردانش حتی جزئی‌ترین مسائل فیلمسازی را نمی‌داند؛ روایت، پرداخت، شکل‌گیری درام، خط روایی، اندازه نما را هنوز بلد نیست. چطور چنین کسی می‌تواند مجوز فیلمسازی بلند بگیرد و چگونه به فیلمنامه تا ابد که به شدت از فقدان بار معنایی درام و کشش موضوعی رعی می‌برد اجازه ساخت داده می‌شود؟ فیلمساز تا ابد سعی کرده فیلم اجتماعی یا شهری بسازد و بستری برای مشکلات چند جوان در یک شب را به تصویر بکشد، اما وحدت زمانی و تاجایی که داستان باید در آن بگذرد، به بدترین شیوه روایت می‌شود، به طوری که این روایت تبدیل به اثری چرک و سیاه شده که ابتدا و میان و پایانش مشخص نیست، یعنی نمی‌انیم آن جوان چرا بی‌خوابی می‌کشد تا اسمش در گینس ثبت شود و آن جوان دیگر چرا در شب می‌کند به چشم دارد و دیالوگ‌های بی‌سروته می‌گوید. همینطور دایه که قرار است روز بعد به دلیل بدهی به زندان برود سان دیگری که برای بدهی‌اش تصمیم به گروگانگیری می‌گیرد، همه این مسائل با غیرمنطقی‌ترین شکل ممکن جلو می‌رود، اما سطر بلند درگم می‌ماند که قصه چه زمانی فرات شکل بگیرد.

فیلمساز در ایجاد موقعیت‌ها توانسته مسیر درستی را در

✚ بردگذاشت

پیکر استاد شجریان

در توس آرام گرفت



پیکر مرحوم محمدرضا شجریان پس از آیین تشییع با حضور خانواده، مسئولان کشوری و استانی در خانه ابدی خود در «توس» آرام گرفت.

آیین تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد محمدرضا شجریان، خواننده موسیقی ایرانی دیروز بر گزار شد و این هنرمند در جوار آرامگاه فردوسی در «توس» آرام گرفت. به دلیل جامایی نامناسب، محل تدفین استاد شجریان به درخواست خانواده‌شان تغییر کرد. در حالی که در کنار محل دفن اخوان ثالث، قبر استاد شجریان آماده‌سازی و تصویر آن منتشر شده‌بود، دیروز محل دفن تغییر یافت و مکان جدیدی در کنار سوزه در آرامگاه فردوسی آماده‌سازی شد و استاد در محل جدیدی که جامایی شده، به خاک سپرده شدند. تعدادی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه موسیقی از جمله حمیدرضا نوربخش، سالار عقیلی، نیما جوان، پوریا اخوآص، وحید تاج، زکریا یوسفی، نیلوفر محبی، علی ثابت‌نیا، علی عابدی، حسین علیشاپور، حسین پرنیا، فاضل جمشیدی، کیوان ساکت با حضور در مشهد در مراسم تشییع حضور داشتند. محمد مجتبی حسینی، معاون هنری وزیر ارشاد و محمدالله یاری، مدیرکل دفتر موسیقی نیز در مشهد حضور داشتند. پس از حضور خانواده شجریان در میان جمعیت علاقه‌مندان، پیکر محمدرضا شجریان به خانه ابدی بدرقه شد. جمعیت بالای حاضران در مراسم‌رعایت پروتکل‌های بهداشتی را غیرممکن کرده‌بود و جامایی صندلی‌ها برای استقرار مدعوین با رعایت فاصله اجتماعی نیز تأثیری در مدیریت این شرایط نداشت. همخوانی گاه‌به‌گاه قطعات به یادمانندی از زنده‌یاد



معاون سینما در مراسم معارفه خود، تلویزیون را مؤثرترین نهادی دانست که می‌تواند پیوندها نهدند اندیشه‌های متفاوت باشد. حمید شاه‌آبادی در آیین تکریم و معارفه معاون سابق و جدید سینما با اشاره به وجود گروه‌ها و طیف‌های مختلف فکری و اندیشه‌ای در کشور گفت: همه این گروه‌ها در عین اینکه اهداف و آرمان‌های مشترکی دارند، به نیازها و سلاقی مختلف تقسیم می‌شوند و همه می‌خواهند این سلاقی در رسانه دیده شود.

وی افزود: مسئولیت ما در تلویزیون رفیع معاون سابق برای دیده شدن این سلیقه‌ها و باز کردن عرصه و فراهم کردن بستری برای بروز این سلاقی است. معاون سینما، تلویزیون را مؤثرترین نهادی دانست که می‌تواند نخ تسبیح سلاقی مختلف پیوندها نهدند ا و آندیشه‌های متفاوت باشند و تأکید کرد: باید خودمان یکدل و یکرنگ باشیم تا بتوانیم این امر را محقق کنیم.

دکتر حمید شاه‌آبادی با اشاره به تعدد سلاقی و پیچیدگی اندیشه‌ها در جامعه امروز گفت: این تعدد و پیچیدگی سلاقی، کار را به‌ویژه