



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۹ – ۲۲ صفر ۱۴۴۲ سال بیست‌ودوم – شماره ۶۰۴۵ – ۱۶ صفحه قیمت: ۱۰۰۰ تومان

فرمانده کل قوا به نیروهای مسلح دستور داد همه امکانات بهداشتی‌شان را برای مقابله با کرونا بسیج کنند

## فقط بستن قهوه‌خانه تدبیر مبارزه با کرونا نیست

■ کرونا تندتر از قبل می‌تازد، مسئولان هم بیشتر از قبل به گفتار درمانی روی آورده‌اند. در حالی که همه رکوردهای کرونایی در هفته گذشته شکسته شد، تدبیر مسئولان این بوده است که قهوه‌خانه‌ها را ببندند، انگار با بستن قهوه‌خانه و باشگاه‌ها، تهران خلوت می‌شود!

■ سخنگوی سپاه: تمامی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های حوزه بهداشت، درمان و علوم پزشکی این نهاد شامل منظومه مراکز درمانی و بیمارستان‌های ثابت و سیار(صحرایی)، دانشگاه علوم پزشکی بقیةالله الاعظم یا آرایش جدید و همه‌جانبه، عملیاتی‌ت میشوند و در امتداد خدمت‌رسانی‌های هشت ماه گذشته به ارائه خدمات درمانی مورد نیاز به مبتلایان و ویروس کرونا پیردارند | **صفحه ۳**

۱۸ بانک ایرانی در فهرست تحریم‌های ثانویه امریکا قرار گرفت

## همتی: تحریم‌های جدید تبلیغاتی است

■ رئیس کل بانک مرکزی: هر چند در ماه‌های گذشته برای تأمین دارو و غذای مردم به خاطر فشار حداکثری، به شدت در مضیقه بودیم، ولی تاکنون از مسیرها و روش‌هایی اجازه ندادیم هیچ‌گونه کمبودی در کشور ایجاد شود و از این پس نیز بانک مرکزی در کنار بخش خصوصی، تمام تلاش خود را برای تأمین دارو و کالاهای اساسی مورد نیاز مردم از روش‌های مختلف به کار خواهد بست | **صفحه ۱۲**

## رکوردهشکنی بورس در مالیات‌رسانی به دولت!

■ مالیات نقل و انتقال سهام در سال جاری به محدوده ۱۵ هزار میلیارد تومان رسیده‌است. به نظر می‌رسد تمامی بازارها در این بعد به نشانه احترام باید کلاه خود را برای بازار سرمایه بردارند. بازارهایی چون مسکن، خودرو، بانک، ارز، طلا و مسکه در این حوزه یاری رقابت با بازار سرمایه را ندارند | **صفحه ۴**

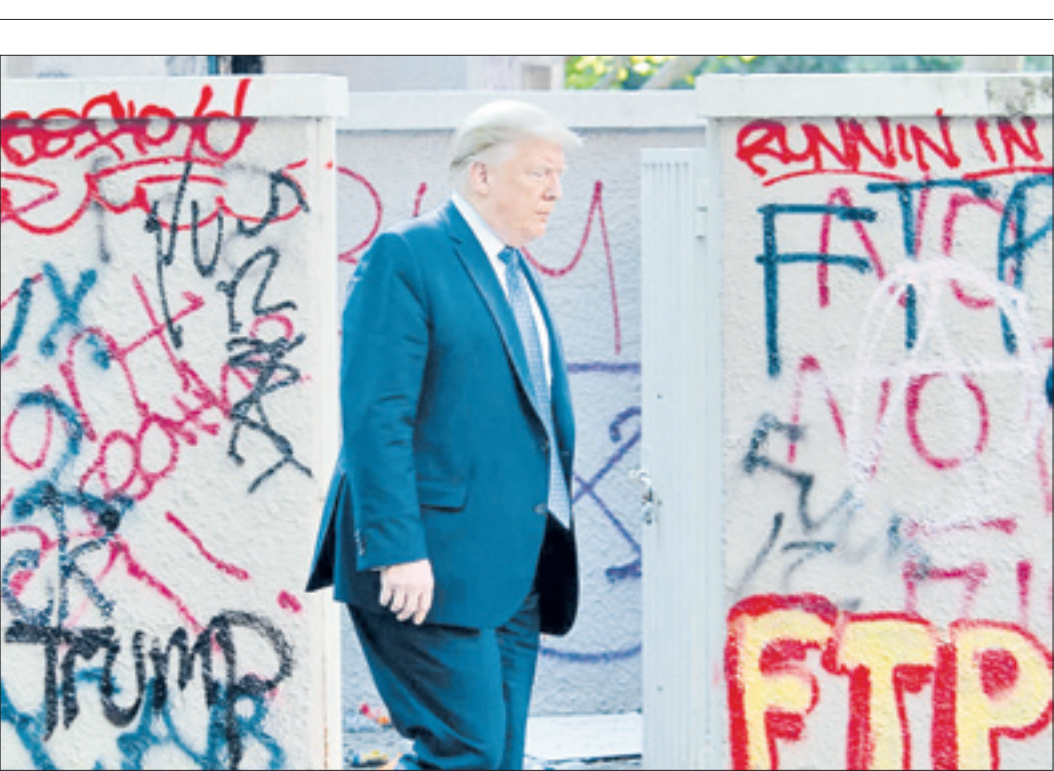
## فینالیست شدن پرسپولیس تأیید شد

■ کمیته انضباطی و اخلاقی کنفدراسیون فوتبال آسیا دبروز اعتراض النصر عربستان سعودی را درباره بازی نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا (غرب)، رد کرد | **صفحه ۱۳**

# دشت به ملت برگشت

## گام اول آزادسازی ابرمفت‌فروشی سازمان خصوصی‌سازی برداشته شد و هیئت داورى واگذارى دشت مغان را ابطال کرد تا این دشت به ملت بازگردد

■ اوایل مهر ماه با پیگیری‌های قوه قضائیه و نهادهای نظارتی، سازمان خصوصی‌سازی دادخواست ابطال قرار داد واگذاری دشت مغان را می‌دهد. در نهایت چهارشنبه ۱۶مهر ماه، هیئت داورى سازمان خصوصی‌سازی با پنج رأی موافق و یک رأی مخالف، به ابطال واگذاری دشت مغان رأی داد.
از واگذاری دشت مغان به ابرمفت‌فروشی سازمان خصوصی‌سازی یاد می‌شد. رئیس وقت دیوان محاسبات اعلام کرده بود که ارزش واقعی شرکت کشت و صنعت مغان ۴هزار میلیارد تومان بود، اما به متقاضی هزار و ۸۵۰میلیارد تومان فروخته شده‌است، آن هم قسطی



## آماده‌باش جنگ داخلی در امریکا

نخست‌وزیر کانادا اعلام کرد این کشور خود را برای جنگ داخلی احتمالی امریکا آماده می‌کند. از طرفی بر نامه ربودن خانم ویتمر فرماندار میشیگان که نقش پررنگی در انتخابات برای دموکرات‌ها دارد، آتش جنگ انتخاباتی را در امریکا شعله‌ور کرده است

■ نظرسنجی‌ها در پی مناظره معاونان دو نامزد رقیب در انتخابات ریاست جمهوری امریکا، از پیشستازی نامزد دموکرات حکایت دارد. در چنین شرایطی، دونالد ترامپ بار دیگر از تقلب در انتخابات پیش رو سخن گفته و از سوی دیگر پلیس فدرال امریکا نیز از ختنش شدن طرح شبه‌نظامیان حامی رئیس‌جمهور برای ربودن فرماندار منتقد سیاست‌های ترامپ خبر داده‌است.
فضا آنقدر متشنج است که حتی همسا به شمالی یعنی کانادا هم از احتمال نبود شفافیت در انتخابات آتی امریکا و آماده بودن این کشور برای اشتفگی‌ها در امریکا سخن گفته‌است

## توافق ۴۱بندی در نشست آنلاین کمیته همکاری‌های رسانه‌ای تهران و مسکو

پاول نگونیتسا (مدیر کل روزنامه راسیسکایا گازتا، دارا یوویوا (نماینده نماینده شبکه اول دیپلماسی رسانه‌ای مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای وزارت امور خارجه، محمدرضا نوروزپور، مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)، علی متقیان، مدیرعامل خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، علیرضا بختیارى، مدیرمسئول روزنامه دنیای اقتصاد، مسعود حیدری، مدیرعامل خبرگزاری ایلنا و عظیم امیدى، مدیرکل بین‌الملل خبرگزاری تسنیم، از جمله سخنرانان ایرانی حاضر در نشست بودند.

همچنین از طرف روسیه پتر فتودوروف (معاون رئیس و مدیر کل روابط بین‌الملل صدا و سیماى دولتى روسیه)، الکسی پوشکوف (مدیرکل همکاری‌های بین‌المللی آژانس خبری روسیه)، الکسی نیکولوف (معاون اول سردبیر و مدیر شبکه راشاتودی)، النا چرکسکوا (رئیس اداره ارتباط با سازمان‌های بین‌المللی اداره کل ارتباطات بین‌الملل خبرگزاری تاس)، ایوان زاخاروف (معاون اداره زبان‌های خارجه آژانس خبری روسیه،

استاد آواز محمدرضا شجریان درگذشت.» برای دوستداران آواز سنتی و موسیقی اصیل ایرانی و برای خنیاگران غزل و دوبیتی و رباعی، این خبر سخت و پذیرفتن آن دشوار است. موسیقی و آواز سنتی ایرانی برای شنونده فارسی‌زبان چنان پر رمز و راز و هزار داستان گونه است که به تنهایی از پس غنای روح و روان بسیاری از شنوندگان برمی‌آید. به‌ویژه که آن آواز، برآوردن «غزل حافظ و مولانا وسعدی» یا «رباعی خیام» یا «دوبیتی بابا» از عزم جان باشد. و آن موسیقی، لرزش تار و دوتار و سه تار و تنبور و تنبک یا فریادنی‌ونی‌آبان و نغیر و نغاره باشد و اگر این همه را از حنجره استادی بی‌بدیل به گوش جان بشنویم، آن‌گاه ایمان در دل و جان تازه می‌شود و روح آدمی به سوی آفریننده رقص کنان خواهد رفت. همچون حضرت مولانا که فرمود:

ای بارقم‌رسیمالی مطرب شکرخا آواز تو جان افزا
تاروز مشین از پا

سو‌دی همگی سو‌دی بر جمله برافزودی تا‌بود چنین بودی
تاروز مشین از پا

ای خوش نفس نایی بس نادره برنایی چون با همه برنایی
تاروز مشین از پا

اینچنین است که برای آنان که موسیقی و آواز اصیل ایرانی را با ترکیب سست و سیاسی از استاد آواز ایران، حافظ و عراقی و عطار و مولانا می‌پسندند، خبر درگذشت یکی از استادان این ترکیب‌سازی در واقع خبر ناگوار برای موسیقی و هنر است.

محمدرضا شجریان، زاده مهر ۱۳۱۹ پس از یک دوره طولانی بیماری صعب‌العلاج در مهر ۱۳۹۹ و با گذران ۸۰ سال‌سالی زندگی هنری از این جهان فانی گذر کرد. داستان زندگی استاد شجریان تا سال‌ها تنها سیغه هنری و فرهنگی داشت اما در آخرین دهه عمر او بر خسی موضوعات و اظهارنظرهای بعضاً اجتماعی و سیاسی از استاد آواز ایران، چالش‌هایی را در برپرومان ایشان به‌وجود آورد، چالش‌هایی که می‌توانست با مدیریت بهتر ایشان و طرف‌های ایشان اصلا به وجود نیاید اما ظاهراً جامعه ما برای آمدن زمن دین به چالش‌ها بیشتر آمادگی دارد تا مانع شدن از آن!

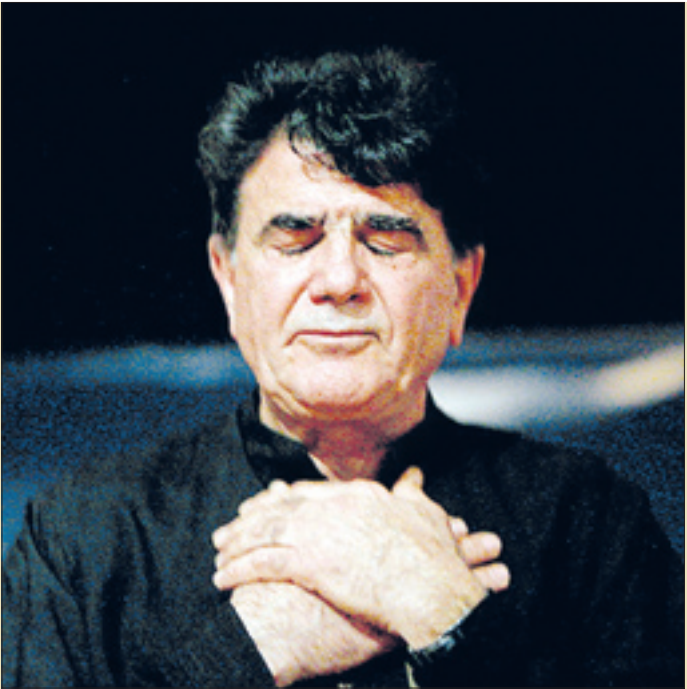
یک‌مصاحبه‌خاص از استادمحمدرضالطفی، آهنگساز و نوازنده تار و همکار استادشجریان بر برخی اظهارنظرهای اطرافیان دیگر شاید نخستین این چالش‌ها بود. چالش بعدی با صداوسیموا و بعد از آن با انتخابات ۸۸ اما این مسائل می‌توانست از سوی اطرافیان و دامن‌زدنگان ادامه نیابد، همچنان که خود استاد در گفت‌وگویی در سال ۹۵ توضیح داد که موضوع اعتراض سال ۸۸ اوصرفاً تذکره بی‌یک‌رئیس‌جمهور بوده‌نه چیز بیشتر.»شما فرض کنید هر نظامی، مثلاً در نظام جمهوری اسلامی که همه آن را پذیرفتند، یک آدمی می‌آید یک کار اشتباهی می‌کند، ما به او تذکر می‌دهیم، این تذکر دلیل آن نیست که با نظام جمهوریت مخالفیم، عده‌ای می‌خواهند سوءاستفاده کنند که چون این شخص به وزیر یا رئیس‌جمهور گفته این کار را اشتباه انجام دادی، پس این آدم باصل جمهوری مخالف است که این سبب است.»

با این حال و هر چند آن گفت‌وگو سراسر نرمش و با اشارات فرهنگی و هنری بود، بر برخی نخواستند که این موضوع پایان پذیرد و حتی پس از درگذشت استاد، کسانی که مقابل بیمارستان تجمع کرده بودند، حاضر نبودند اصرار فرزندایشان درباره سیاسی نکردن ساخت هنر و هنرمند را بپذیرند.

چالش استاد با صداوسیموا در دو مرحله به‌وجود آمد؛ ابتدا در سال ۷۴ شجریان در نامه‌ای از رسانه ملی خواست که دیگر آثار او را از رادیو و تلویزیون پخش نکنند. برای این چالش لادلیل زیادی مطرح می‌شد اما اگر آن بخش نارضایتی از فرزند ایشان سطحی یا آثار ایشان را در نظر بگیریم، بیشتر ناظران حق را به ایشان می‌دادند. زیرا گاهی در فاصله کوتاه بین اتمام یک برنامه و شروع پخش خبر، رسانه ملی که آن زمان‌ها این قدرها آگهی بازگانی نداشت، این فاصله را با پخش یکی از تصنیف‌های استاد پر می‌کرد و هر گاه که ساعت خبر فرامی‌رسید، هر کجای آواز که بود قطع می‌کرد و سراغ خبر می‌رفت. رویکردی کاملاً ملات‌گونه و واشری با یک اثر هنری که آثار هنری و آوازی و موسیقایی را برای پر کردن فاصله بین دو برنامه دیگر که هیچ یک به اندازه آن برنامه هنری مشتاق ندارد، استفاده کنند! معلوم بود که این رویکرد با اثر هنری هر آوازخوان دیگر یا هر هنرمند دیگری شایسته نبود و یک مدیریت ساده می‌خواست تا از این رفتار غلط در رسانه ملی جلوگیری شود. سرانجام هم آدم عاقلی پیدا شد و فهمید که آثار آوازی استاد باید در یک برنامه کاملاً حرفه‌ای موسیقایی در زمان و وقت مناسب و در جای مناسب یعنی شبکه فرهنگی و نخبگانی صدا و سیما که شبکه چهار بود، پخش شود که این کار انجام شد، اما با پایان آن برنامه ادامه نیافت.

داستان نارضایتی از رسانه ملی بعدها ادامه یافت و حتی به قطع پخش «ربنا» می‌معروف افطارگاهی ماه‌های رمضان هم رسید. در زمان ماجراهای سال ۸۸ پخش یک ترانه از استاد که در همراهی باطرفداران نامزد مغلوب انتخابات بود و سپس حضور استاد در برنامه دو شبکه معاند جمهوری اسلامی و اظهار برخی سخنان، چالش ایشان را به مرتبه بالاتری رساند. شجریان نامه دیگری به صداوسیموا نوشت و با اشاره به پخش ترانه «ای ایران ای سرای امید» خواست که دیگر این ترانه و آثار دیگر او از رسانه ملی پخش نشود.

سیر هنری استاد را معمولاً با «برنامه گل‌های تاره» رادیو در



## جان از حنجره آواز رفت محمدرضا شجریان در جوار فردوسی آرام می‌گیرد

■ **علی علوی**
«استاد آواز محمدرضا شجریان درگذشت.» برای دوستداران آواز سنتی و موسیقی اصیل ایرانی و برای خنیاگران غزل و دوبیتی و رباعی، این خبر سخت و پذیرفتن آن دشوار است. موسیقی و آواز سنتی ایرانی برای شنونده فارسی‌زبان چنان پر رمز و راز و هزار داستان گونه است که به تنهایی از پس غنای روح و روان بسیاری از شنوندگان برمی‌آید. به‌ویژه که آن آواز، برآوردن «غزل حافظ و مولانا وسعدی» یا «رباعی خیام» یا «دوبیتی بابا» از عزم جان باشد. و آن موسیقی، لرزش تار و دوتار و سه تار و تنبور و تنبک یا فریادنی‌ونی‌آبان و نغیر و نغاره باشد و اگر این همه را از حنجره استادی بی‌بدیل به گوش جان بشنویم، آن‌گاه ایمان در دل و جان تازه می‌شود و روح آدمی به سوی آفریننده رقص کنان خواهد رفت. همچون حضرت مولانا که فرمود:

ای بارقم‌رسیمالی مطرب شکرخا آواز تو جان افزا
تاروز مشین از پا

سو‌دی همگی سو‌دی بر جمله برافزودی تا‌بود چنین بودی
تاروز مشین از پا

ای خوش نفس نایی بس نادره برنایی چون با همه برنایی تاروز مشین از پا

اینچنین است که برای آنان که موسیقی و آواز اصیل ایرانی را با ترکیب سست و سیاسی از استاد آواز ایران، حافظ و عراقی و عطار و مولانا می‌پسندند، خبر درگذشت یکی از استادان این ترکیب‌سازی در واقع خبر ناگوار برای موسیقی و هنر است.

محمدرضا شجریان، زاده مهر ۱۳۱۹ پس از یک دوره طولانی بیماری صعب‌العلاج در مهر ۱۳۹۹ و با گذران ۸۰ سال‌سالی زندگی هنری از این جهان فانی گذر کرد. داستان زندگی استاد شجریان تا سال‌ها تنها سیغه هنری و فرهنگی داشت اما در آخرین دهه عمر او بر خسی موضوعات و اظهارنظرهای بعضاً اجتماعی و سیاسی از استاد آواز ایران، چالش‌هایی را در برپرومان ایشان به‌وجود آورد، چالش‌هایی که می‌توانست با مدیریت بهتر ایشان و طرف‌های ایشان اصلا به وجود نیاید اما ظاهراً جامعه ما برای آمدن زمن دین به چالش‌ها بیشتر آمادگی دارد تا مانع شدن از آن!

یک‌مصاحبه‌خاص از استادمحمدرضالطفی، آهنگساز و نوازنده تار و همکار استادشجریان بر برخی اظهارنظرهای اطرافیان دیگر شاید نخستین این چالش‌ها بود. چالش بعدی با صداوسیموا و بعد از آن با انتخابات ۸۸ اما این مسائل می‌توانست از سوی اطرافیان و دامن‌زدنگان ادامه نیابد، همچنان که خود استاد در گفت‌وگویی در سال ۹۵ توضیح داد که موضوع اعتراض سال ۸۸ اوصرفاً تذکره بی‌یک‌رئیس‌جمهور بوده‌نه چیز بیشتر.»شما فرض کنید هر نظامی، مثلاً در نظام جمهوری اسلامی که همه آن را پذیرفتند، یک آدمی می‌آید یک کار اشتباهی می‌کند، ما به او تذکر می‌دهیم، این تذکر دلیل آن نیست که با نظام جمهوریت مخالفیم، عده‌ای می‌خواهند سوءاستفاده کنند که چون این شخص به وزیر یا رئیس‌جمهور گفته این کار را اشتباه انجام دادی، پس این آدم باصل جمهوری مخالف است که این سبب است.»

با این حال و هر چند آن گفت‌وگو سراسر نرمش و با اشارات فرهنگی و هنری بود، بر برخی نخواستند که این موضوع پایان پذیرد و حتی پس از درگذشت استاد، کسانی که مقابل بیمارستان تجمع کرده بودند، حاضر نبودند اصرار فرزندایشان درباره سیاسی نکردن ساخت هنر و هنرمند را بپذیرند.

چالش استاد با صداوسیموا در دو مرحله به‌وجود آمد؛ ابتدا در سال ۷۴ شجریان در نامه‌ای از رسانه ملی خواست که دیگر آثار او را از رادیو و تلویزیون پخش نکنند. برای این چالش لادلیل زیادی مطرح می‌شد اما اگر آن بخش نارضایتی از فرزند ایشان سطحی یا آثار ایشان را در نظر بگیریم، بیشتر ناظران حق را به ایشان می‌دادند. زیرا گاهی در فاصله کوتاه بین اتمام یک برنامه و شروع پخش خبر، رسانه ملی که آن زمان‌ها این قدرها آگهی بازگانی نداشت، این فاصله را با پخش یکی از تصنیف‌های استاد پر می‌کرد و هر گاه که ساعت خبر فرامی‌رسید، هر کجای آواز که بود قطع می‌کرد و سراغ خبر می‌رفت. رویکردی کاملاً ملات‌گونه و واشری با یک اثر هنری که آثار هنری و آوازی و موسیقایی را برای پر کردن فاصله بین دو برنامه دیگر که هیچ یک به اندازه آن برنامه هنری مشتاق ندارد، استفاده کنند! معلوم بود که این رویکرد با اثر هنری هر آوازخوان دیگر یا هر هنرمند دیگری شایسته نبود و یک مدیریت ساده می‌خواست تا از این رفتار غلط در رسانه ملی جلوگیری شود. سرانجام هم آدم عاقلی پیدا شد و فهمید که آثار آوازی استاد باید در یک برنامه کاملاً حرفه‌ای موسیقایی در زمان و وقت مناسب و در جای مناسب یعنی شبکه فرهنگی و نخبگانی صدا و سیما که شبکه چهار بود، پخش شود که این کار انجام شد، اما با پایان آن برنامه ادامه نیافت.

داستان نارضایتی از رسانه ملی بعدها ادامه یافت و حتی به قطع پخش «ربنا» می‌معروف افطارگاهی ماه‌های رمضان هم رسید. در زمان ماجراهای سال ۸۸ پخش یک ترانه از استاد که در همراهی باطرفداران نامزد مغلوب انتخابات بود و سپس حضور استاد در برنامه دو شبکه معاند جمهوری اسلامی و اظهار برخی سخنان، چالش ایشان را به مرتبه بالاتری رساند. شجریان نامه دیگری به صداوسیموا نوشت و با اشاره به پخش ترانه «ای ایران ای سرای امید» خواست که دیگر این ترانه و آثار دیگر او از رسانه ملی پخش نشود.

سیر هنری استاد را معمولاً با «برنامه گل‌های تاره» رادیو در

<sup>[1]</sup> اوایل مهر ماه با پیگیری‌های قوه قضائیه و نهادهای نظارتی، سازمان خصوصی‌سازی دادخواست ابطال قرار داد واگذاری دشت مغان را می‌دهد

<sup>[2]</sup> سخنگوی سپاه: تمامی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های حوزه بهداشت، درمان و علوم پزشکی این نهاد شامل منظومه مراکز درمانی و بیمارستان‌های ثابت و سیار(صحرایی)، دانشگاه علوم پزشکی بقیةالله الاعظم یا آرایش جدید و همه‌جانبه، عملیاتی‌ت میشوند و در امتداد خدمت‌رسانی‌های هشت ماه گذشته به ارائه خدمات درمانی مورد نیاز به مبتلایان و ویروس کرونا پیردارند

<sup>[3]</sup> مالیات نقل و انتقال سهام در سال جاری به محدوده ۱۵ هزار میلیارد تومان رسیده‌است

<sup>[4]</sup> کمیته انضباطی و اخلاقی کنفدراسیون فوتبال آسیا دبروز اعتراض النصر عربستان سعودی را درباره بازی نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا (غرب)، رد کرد