

گردیده‌ان **نوبد پارسا**



## ابتلای یک هنرمند دیگر به کرونا

اکبر عالمی به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. این هنرمند پیشکسوت که تاکنون مستندهای متعددی با موضوع‌های مختلف ساخته و فارغ‌التحصیل رشته سینما با مدرک دکترای نینز است، از چند روز گذشته به دلیل بیماری کووید ۱۹ در بیمارستان بستری شده است. او در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا عنوان کرد: فعلاً حال عمومی بهتری دارم. هفته گذشته برای اولمیرداری مستندی با سه نفر دیگر از همکارانم به یکی از بیمارستان‌های تهران رفته بودیم و اگر چه تمام موارد ضروری را رعایت کردیم اما با این حال هر چهار نفر به کرونا مبتلا شدیم. عالمی برای ادامه درمان و بهبودی حالتش چند روزی در بیمارستان بستری خواهد بود.

## انتشار کتاب نوجوانان «شهید سلیمانی»

در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی، زندگی‌نامه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «شهید سلیمانی» از سوی انتشارات مدرسه منتشر شد. کتاب «شهید سلیمانی» به قلم مجید ملامحمدی در قالب کتاب‌های چلچراغ با هدف آشنایی بیشتر نسل جوان و نوجوان از زندگی سردار نوشته شده است. این کتاب زندگی‌نامه داستانی سردار از تولد تا شهادت است و به گفته نویسنده «غلب خاطرات و زندگی سردار برای بزرگسالان بود و نمی‌شد برای جوانان و نوجوانان به داستان تبدیل کرد، بنابراین سعی کردم خصوصیات مختلفی که در شخصیت سردار بود از جمله خلوص، شجاعت، ایثار، پاکدامنی، دستگیری، مردمداری و علاوه بر داستان زندگی، کتاب دارای وصیتنامه، عکس و تصویر، منابع و پیام رهبر معظم انقلاب است.

مجموعه «چلچراغ»، زندگی‌نامه مشاهیر و شخصیت‌های معاصر ۱۰۰ سال اخیر را شامل می‌شود. هدف از این مجموعه آشنا کردن نسل نوجوان و جوان با زندگی پر فروغ چهره‌های درخشان عصر حاضر است که با استفاده از راه و رسم آنان، در فراز و نشیب زندگی استوارتر گام برمی‌دارند. کتاب شهید سلیمانی» را ۱۴۸ صفحه و شمارگان هزار نسخه در فروشگاه‌های سراسر کشور و همچنین در فروشگاه پخش مدرسه در دسترس مخاطبان قرار دارد.

## شرح دالتنگی زائران اربعین با زبان انیمیشن و نوای پویانفر

انیمیشن «سفر عشق» به مناسبت ایام اربعین حسینی با نوای سیدمصطفی موسوی و محمدحسین پویانفر بر اساس شعری از محمد رسولی و سیدالعلوی الغریفی به همت بسیج سازمان صدا و سیما تولید و منتشر شد. امسال زائران خارجی به دلیل شیوع ویروس کرونا و با تصمیم دولت عراق امکان حضور مانند هر سال در پیاده‌روی اربعین را ندارند و به خصوص در ایران اسلامی عاشقان سیدالشهدا(ع) در فراق و حسرت به سر می‌برند. انیمیشن سفر عشق به مناسبت ایام اربعین حسینی با نوای سیدمصطفی موسوی و محمدحسین پویانفر بر اساس شعری از محمد رسولی و سیدالعلوی الغریفی با همت بسیج سازمان صدا و سیما منتشر شد.این انیمیشن از فراق و حال و هوای مردم دنیا در این روزها از نگاه کودکان می‌گوید.

## انتشار قطعه آیینی «غم‌های زینب» برای اربعین

قطعه موسیقی آیینی «غم‌های زینب» یا خوانندگی و ترانه‌سرایی مرتضی نداف و آهنگسازی‌های قاسمی، ساخته و منتشر شده است.

موسسه فرهنگی - هنری سوخته‌نگاری ایران از واحدهای مستقر در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، قطعه موسیقی آیینی ویژه اربعین حسینی را ساخته است. سرپرستی گروه موسیقی این قطعه بر عهده بیداد کاشمر و تنظیم میکس به عهده عماد قاسمی است و تهیه‌کنندگی آن را نیز مجید فانی انجام داده است.

مرتضی نداف درباره ساخت قطعه «غم‌های زینب» گفت: شعر این قطعه را در دفتر موسسه در پارک ملی علم و فناوری با توسل به صدای علی(ع) سرودم.

## طنز

انتشارات مروارید منتشر کرد

## «دیوان ابوطیاره» شامل چند شعر منتشر نشده از عمران صلاحی

در بخشی از مقدمه این کتاب به چرایی انتشار این اثر اشاره شده است؛ این کتاب، مجموعه‌ای منتخب از طنزهای منظوم عمران صلاحی است که با اسامی مستعار مختلف و در نشریات چاپ یا در جمع دوستان یا در مجامعی خوانده و شنیده شده‌اند، اما تاکنون در کتابی به‌طور مستقل به چاپ نرسیده‌اند. او در مورد اینگونه آثار گفته است: «ما یک طنز منظوم داریم که در اسم شعر روی آن نمی‌گذارم. به فرض، کارهایی که از من در مجله توفیق یا نشریات گل آقا چاپ شده یا اصلاً چاپ نشده، طنز منظوم است.»

عمران صلاحی در نظر داشت منتخبی از این آثار را در مجموعه‌ای با عنوان «دیوان ابوطیاره» به چاپ برساند که روزگار آمانش نداد. در ادامه تلاش فرزندان او برای انسجام و ارائه آثار باقی‌مانده و چاپ‌شده او، این کتاب شکل گرفته است.

کتاب از سه بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست آن به ارائه

آثاری می‌پردازد که در مجله توفیق منتشر شده بود. صلاحی از سال

۴۵ کار در مجله توفیق را آغاز کرد و پس از آن، وارد دنیای پژوهش

در عرصه طنز شد که حاصل آن، انتشار کتابی با عنوان «طنزآوران

امروز ایران» بود که در سال ۴۹ منتشر شد.

کمال تعجب، زرشک، تمشک،

ابوطیاره، بیت حلیی و… فعالیت می‌کرد. مهم‌ترین ویژگی و قدرت

ادبیات صلاحی، چه از دید همکاران و هم‌راهان او و چه از نگاه عموم

مردم، زبان بی‌پیرایه، ساده و به دور از تکلف و از کنار طنز گزنداش

به ویژه در مورد مسائل اجتماعی بود.

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۴-۶ | چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۹ | ۱۹ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۷:۵۷ | شنبه مشعر: ۱۰:۱۱ | ۲۳:۰۱ صبح فردا ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

# عروسک‌ها روح و شخصیت می‌خواهند

**ریشه شهرت و محبوبیت برخی عروسک‌های تلویزیونی از شخصیت‌پردازی خوب عروسک‌گردان‌هاباشان ناشی می‌شود اما برخی عروسک‌ها هم به دلیل حواشی دیگر معروف شده‌اند**



**محمدصادق عابدینی**

عروسک‌سازی و عروسک‌گردانی سابقه‌ای طولانی در هنر نمایش دارد و هر زمان که افراد با سواد و کاردارن پشت این هنر قرار گرفته‌اند آثار و شخصیت‌های ماندگاری در این عرصه خلق شده است اما ساده‌انگاری عروسک‌ها و نگاه سطحی به هنر نمایش عروسکی همواره منجر به خلق عروسک‌هایی منفی شده است که نه مخاطب کودک و نه بزرگسال را از تباطی در سبقت برقرار انکرده‌اند. از دلایل اصلی که سبب می‌شود یک عروسک مورد توجه قرار نگیرد و محبوب نشود، نگاه سطحی به این هنر است اما عروسک‌گردانی انقدر عرصه مهمی است که در همین ایران خودمان روپودای هنری در سطح بین‌المللی به نام جشنواره عروسکی برگزار می‌شود و مخاطبان زیادی هم دارد. اخیراً نیز طراحی پیش پا افتاده یک عروسک در شبکه قرآن سبب انتقاد در فضای مجازی شد.

«جوان» در ادامه نگاهی به کاراکتر مشهور تلویزیونی دارد؛ کاراکترهایی که هیچ‌کدام از نظر زیبایی‌شناسی طراحی چشمگیر و زیبایی ندارند، اما در لایل مختلف در خاطر‌ها باقی‌مانده‌اند. «بایردبیل» نویسنده کتاب «هنر عروسک» درباره به کارگیری عروسک در برنامه‌های تلویزیونی، به سال‌های آغازین تولد تلویزیون اشاره می‌کند که اولین عروسک‌ها از دل شخصیت‌های برنامه‌های رادیویی جلوی دوربین تلویزیون آمدند. «بیل» درباره کارکرد عروسک و کاراکترهای عروسکی در تلویزیون، به نقش «سرگرم‌کنندگی» و «آموزش» برای کودکان در عروسک‌های مختصر برنامه‌های کودک و نقش نمایش‌های عروسکی برای «هجو»، «تفسیر سیاسی» و «هقد» در برنامه‌های عروسکی مختص بزرگسالان اشاره می‌کند. این تقسیم‌بندی در ایران چندان رعایت نمی‌شود و چنانچه در ادامه اشاره خواهد شد، برخی کاراکترهای عروسکی در ایران عملاً بین نسلی هستند و هم بزرگسالان و خردسالان از آن استفاده می‌کنند.

**تلویزیون خانه عروسکی است**

تجربه برنامه‌های موفق تلویزیون با حضور کاراکترهای عروسکی، عملاً به بعد از انقلاب بازمی‌گردد، یکی از اولین برنامه‌ها که در آن عروسک‌ها شخصیت مجوری داشتند، برنامه «خانه عروسک‌ها» است که در سال ۱۳۵۹ ساخته شد و شاید کاراکتر «روش‌سر» در آن هنوز هم در بین قدیمی‌ها خاطر‌ها بگیزد باشد.

**سر و «کله» زدن با بچه‌ها**
«محلّه سر و بیا» در سال ۱۳۶۱ عرصه اولین

## حکمت

امام جواد(ع):

نعمتی که سپاسگزاری نشود، مانند گناهی است که آمرزیده نشود.

عیون الحکم و المواعظ (لیثی) ص ۴۰۹، ۹۱۶۴

| روزنامه جوان | شماره ۴۴-۶ | چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۹ | ۱۹ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۷:۵۷ | شنبه مشعر: ۱۰:۱۱ | ۲۳:۰۱ صبح فردا ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

## نما حسین کشتکار



## پیمان قادری

## یادداشت

## خلاصلی سامانه‌های ویدئوی در خواستی چیست؟

نز دیک با مخاطب آن سامانه‌ای موفق است که بتواند حداقلی از استانداردها را در ارائه محتوا لحاظ کند. باعث تأسف است که بگوییم جز فیلم‌ها و سریال‌های تازه تولید، تقریباً بخش عمده آرشوو وی‌اودی‌ها پر شده از محصولاتیه که کیفیت تصویری شان فول‌ج‌دی نیست و همین خودش در ذوق مخاطبی می‌زند که با خرید این روزها بخش عمده فیلم‌ها و سریال‌های تولیدی می‌کند. این خانگی در دو سامانه وی‌اودی عرضه می‌شوند و مابقی سامانه‌ها نه آرشوو خاصی دارند و نه تلاشی برای رقابت در دچار توقف ارزنده کرده‌اند.

بسیاری از گردانندگان این سامانه‌ها دلیل انفعال خوانند را ضعف مالی و کمبود بودجه می‌دانند و انتظار دارند مانند تولیدکنندگان سینما، دولت آنها را هم تحت پوشش حمایت‌های مالی هنفقت قرار دهد بلکه کتابی به خود دهند. اینکه چرا تفکر وابستگی به دولت و بیت‌المال

به جای کسب درآمد از طریق ارائه محصولات ارزنده به سامانه‌های ویدئوی در خواستی هم رخنه کرده چندان عجیب نیست، چون گردانندگان سامانه‌های خصوصی به‌عینه شاهد حمایت و حتی ورود مدیران نهادهای منحلّه سینمایی به وی‌اودی‌های رقیب هستند، در نتیجه نومیدانه گرفتار انفعال بنیادی شده‌اند، با این حال این انفعال نه تنها چاره که نیست بلکه اصلاً با نفس راه‌اندازی سامانه و سپس چشم امید داشتن به دولت برای کمک تناقض دارد. اگر بنیاست همه و همه به حقوق‌بگیران دولت بدل شوند، چه کاری است که برای راه‌اندازی سامانه‌های به ظاهر خصوصی تلاش می‌کنند؟

گردانندگان وی‌اودی‌های خصوصی باید بدانند در ارتباط

## نماینده

## فرهنگ و ارشاد اسلامی

جلسه «وبیناری» با حضور کشورهایی همچون چین، اندونزی، هند و مازنی به تشریح برنامه‌های طرح گرت در ایام کرونا پرداخت و از الکترونیکی شدن تمام مراحل آن خبر داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، علیرضا نوری‌زاده و وبینار ناشران و آژانس‌های ادبی که با حضور کشورهایی همچون اندونزی، چین، هند، مازنی و.. بر گزار شد، درباره عملکرد ایران در تبادل رایت و دیگر فعالیت‌های هنری و ادبی در ایام کرونا گفت: طرح حمایت

## دوبله

در گفت‌وگوی «جوان» با دویلور پیشکسوت مطرح شد

## دوبله صدا به نقش‌های فرعی جان می‌دهد



در حالی که همچنان کم‌نیستند بینندگان می‌بدشان نمی‌آید صدای دویلور‌ها را بر تصویر قهرمانان آثار ببینند.

ایرج رضایی با بیان اینکه همواره تلاش کرده در دوبله هر اثری، صدای دویلور پیشکسوت با بیان این مطلب به «جوان» گفت: یک رکن مهم هر فیلم و سریال، صداست و این صدا در پروژه‌های تاریخی به شدت اهمیت دارد، چون فضای را با تصویر تداعی می‌کند و با صداست که همپوشانی دوره تاریخی با ذهنیت بیننده به کمال می‌رسد. دویلور محمدرضا شرفی‌نی‌یا(در نقش محمد بن حنفیه) در «مختارنامه» ادامه داد: کم‌نیستند مخاطبانی که دوست دارند در یک چگونگی دوبله سریال‌های ماندگار مثل «مختارنامه» بیشتر بدانند و چه خوب است که در قالب برنامه‌هایی گفت‌وگومحور یا با تولید مستندهای تخصصی در این باره اطلاع‌رسانی شود.

رضایی که در فیلم‌ماندگار «محمد رسول‌الله(ص)» مصطفی عقاد به جای «ایون سولون» در نقش یاسر (پدر عمار) حرف زده بود، تأکید کرد: در آثار تاریخی عمدتاً حتی اگر بازیگران کار کشته‌ای حضور داشته باشند باز هم با دوبله است که کیفیت اثر دوچندان می‌شود، دلپیش این است که بسیاری از بازیگران به رغم توانایی‌های اکتینگ در حیطه صداسازی به خصوص برای زبان آرکاییک(باستانی) کم‌تجربه هستند.

این دویلور باسابقه افزود: زمانی همه فیلم‌های ایرانی دوبله می‌شد چون اساساً صدای سرصحنه وجود نداشت ولی در

سال‌های اخیر خیلی کم پیش می‌آید که فیلمی را دوبله کنند

دوبله آشنا شوند.