



نگاهی به مجموعه داستان «کلاغ پر»

سانسور آرمان و حماسه جنگ!

از همان روزهای اول جنگ که ادبیات مقاومت با دفاع مقدس بین نویسندگان معاصر ایرانی پا گرفت می توان گفت بخش قابل توجهی از داستان نویس های ما شروع کردند به تلخ نویسی و سیاه‌نمایی از جنگ. بعضی از نویسنده‌ها فکر می کردند چون کشور و جامعه درگیر جنگ شده باید همه چیز رنگ تباهی و تلخی به خود بگیرد و یأس و ناامیدی در نوشته‌های شان موج بزند و پیرنگ داستان‌ها با مرگ و ویرانی پیوند بخورد. این تصور اشتباه باعث شد بخشی قابل توجه ادبیات دفاع مقدس ما عاری از هر نوع امید به زندگی باشد. در صورتی که اگر امید نبود هیچ روزنده‌ای توان مبارزه نداشتند و ایمانی پا برجامی ماند. پس نمی توان از ایمانی نوشت که در آن امید جایی نداشته نباشند. البته این وضعیت در نوشتن بعد از پایان جنگ ایران و عراق، رنگ و بوی دیگری به خود گرفت و رفته رفته سبک و سیاق نوشته‌های جنگ عوض شد و از ناامیدی و تلخی محض بیرون آمد. عده‌ای از نویسنده‌ها که خود تجربه رقتن به جبهه را داشتند ادبیات حماسه و امید در جنگ را رواج دادند و عده‌ای هم در داستان‌های جدی‌شان مقوله امید به زندگی را پررنگ‌تر نشان دادند اما نه به صورت کامل. در دهه حاضر هنوز هم گاهی با نوشته‌های تلخی در قالب رمان، خاطره و داستان کوتاه روبرو می‌شویم که اسم جنگ با دفاع را با تلخی و سیاهی فریاد می‌زنند و یادشان می‌رود که زندگی جریان دارد و ذات هنر و ادبیات اندوه و سرخوردگی نیست. مجموعه داستان «کلاغ پر» از هشت داستان دفاع مقدس تشکیل شده که در آن به ماجراهای جنگ اشاره شده است. این کتاب به نویسندگی مهدی رسولی در سال ۱۳۹۶ در ۱۰۴ صفحه از سوی انتشارات به‌نشر منتشر شده‌است. در این کتاب می‌توان گفت که نویسنده حواسش بیشتر از پیرنگ داستان‌ها به ساختار و پرداخت قصه‌ها بوده است. نویسنده در داستان‌های موجود در کتاب، کنش و واکنش شخصیت‌های داستان‌هایش را بیشتر با استفاده از جریان سیال ذهن و رجوع به زمان گذشته‌فلش‌بک نشان داده‌است. مثلاً داستان اول کتاب که کلاغ پر نام دارد از زبان مرد سنی روایت می‌شود که همسر و فرزندانش را در بمباران و جبهه از دست داده‌است. نام داستان پر از ابهام است؛ ابهامی که نویسنده به عمد در داستان ایجاد کرده‌است. این کلاغ‌بری که نویسنده آن را عنوان کرده، کدام کلاغ‌پر است؟ بازی کوزه‌کنانه و نوستالژیک کلاغ‌پر یا نتیجهی فرزندپراری و خدمت‌نظام وظیفه به آن می‌گویند؟ داستان شادی خانواده‌ای شروع می‌شود که انگشت‌های شان را کف زمین گذاشته‌اند و به هوا می‌برند و پدر هم کنارشان است. کلاغ پرو… کج‌جنگ پر… در آخر داستان هم همه چپ‌چا پر می‌کشند می‌شید و همسود و پیر مرد راوی را تنها می‌گذارند. «کلاغ پر» یک نام سلیسیمیک و رمزی است برای مجموعه داستانی که اندوه و تلخی و مصیبت در آن خانه کرده‌است. نویسنده از اینجا که معتقد است ما شهیدان را از دست داده‌ایم و معتقد نیست شهیدان را به دست آورده‌ایم و نگه مادی به حماسه و دفاع و شهادت در تفکر او غلبه دارد متأسفانه به‌رمگ تکنیک‌هایی که در پرداخت داستان به کار گرفته، نتیجه اثرش روح ایمان و ایثار و آزمانخواهی ندارد و بیشتر رنگ و بوی خسران و بی‌ایمانی دارد. راوی در داستان‌ها بیشتر بدون اینکه نشان داده یا نام‌ها و عقاید پسرانش یعنی حمید و منسن در دفاع از وطن‌شان کرده باشد فقط به شهید شدن آنها اشاره کرده است و بر کشیدن‌شان، سه داستان اول کتاب هر کدام پایان تلخی دارند که بوی نیستی می‌دهند. به پاراگراف نهای هر سه داستان توجه کنید:«نگشت اشاره‌ام هنوز که هنوز است، روی خاک است… فقط بدم فاتح‌های بخوانم و منتظر لحظه‌های آخر باشم… همین!» داستان اول کتاب یعنی کلاغ‌پر اینگونه تمام می‌شود. داستان دوم کتاب یعنی «تربت» هم با این شکل است:«سجده می‌کنم به خاک. بوسه می‌زنم بر هر گاهی لطیفی که دفنم کرده‌اند.» با همه این تفصیلات، جدا از داستان‌های نویسندگان متعدد و سرد و گرم کشیده دفاع مقدس که به لطف خدا در چند سال اخیر رشد چشمگیری داشته، «کلاغ پر» جای خالی «امید» در بخش ادبیات دفاع مقدس احساس می‌شود. به امید اینکه در آینده داستان‌های امیدوارکننده بیشتری از نویسندگان جنگ بخوانیم؛ داستان‌هایی که حوادث و ماجراهای آن امید و عشق به زندگی را دست‌کم در دل مخاطبان شان زنده نگه دارد.

ارویاد

دبیر جشنواره بین‌المللی «تولیدات اربعین»:

رویدادی که وحدت بشر و فرهنگ اربعین را هدف گذاری کرده است



مصطفی محمدی

دبیر جشنواره بین المللی «تولیدات اربعین» اشاعه فرهنگ اربعین و فرهنگ عاشورا و آشناسازی جهانبان برای رسیدن به وحدت بشری در کنار کشف استعدادها و توانمندی‌ها را از اهداف اصلی این جشنواره اعلام کرد. حمیدرضا قربانی، دبیر جشنواره بین‌المللی اربعین در نشست خبری نخستین دوره این رویداد جهانی با اشاره به اینکه از تاریخ ۲۹دی ۳۱ بهمن ۹۹ رویداد برگزاری نخستین جشنواره جهانی تولیدات اربعین در چهار بخش هستیم، افزود: برنامه‌نمایی و تبیین راهپیمایی عظیم اربعین در فرهنگ عاشورا با نمایش جهانی بودن این رویداد جهانی، اشاعه فرهنگ اربعین با نمایش جهانی بودن این رویداد، اشاعه فرهنگ اربعین با توجه به مردمی بودن و آشناسازی جهانبان برای رسیدن به وحدت بشری، کشف استعدادها و توانمندی‌ها و انتقال تجارب هنرمندان در حوزه داخلی و بین‌المللی بخشی از اهداف این جشنواره است.

وی افزود، موضوع‌های فلسفه اربعین، اربعین در امتداد عاشورا،



روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۳ | سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۹ | ۱۸ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۵۹ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

گزارش «جوان» از مجله رادیویی نیستان با دو دهه پژوهش در حوزه موسیقی برخی از موسیقی‌ها ارزش یک‌بار شنیدن هم ندارند

حضور و همکاری مداوم استاد کیوان ساکت از همان ابتدا و تخصص و تعهد این موسیقیدان برای برنامه نیستان بسیار ارزشمند است



■ محمدصادقی

مجله رادیویی «نیستان» به بررسی موسیقی فاخر و اصیل ایرانی با رویکرد آموزشی، پژوهشی و اطلاع‌رسانی می‌پردازد. رسالت برنامه نیستان، حمایت از موسیقی اصیل و فاخر ایرانی است و حضور کارشناسان خیره و آهنگسازان صاحب‌نام به اعتبار برنامه افزوده‌است؛ برنامه‌ای که در طول ۲۰ سال فعالیت مداوم به عنوان برنامه‌ای جریان‌ساز در حوزه موسیقی شناخته شده‌است.

در نیستان مجموعه‌ای از رویدادهای موسیقی، تاره‌ها و آثار ارزشمند موسیقایی را می‌شنوید، این برنامه نگاهی به کارنامه هنری موسیقیدانان کشور دارد و با آنها به گفت و گو می‌پردازد و با چهره‌های مطرح موسیقی و تحلیل‌های کارشناسان هر شب به موضوعی خاص پرداخته می‌شود.
وحیدر رستنگاری، تهیه‌کننده برنامه نیستان در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: هدف از ساختن برنامه نیستان این بود که احساس کردم جای یک برنامه تخصصی و موسیقی همه‌جانبه و چندوجهی در رادیو کم‌است، برنامه‌های موسیقی در شبکه بود اما اغلب شنیداری بودند و برنامه موسیقی تحلیلی و خبری به آن صورت نداشتیم، این بود که در سال ۱۳۷۹ پیشنهاد این برنامه ارائه کردم که مجموعه‌ای از بخش‌های خبری، تفسیری و شنیدنی موسیقی بود. وی درباره ویژگی‌های این برنامه می‌گوید: حضور هنرمندان تراز اول کشور و پرداختن و تحلیل موسیقی ارزشمند تأثیرگذار در برنامه نیستان از ویژگی‌های شاخص آن است. در واقع برنامه نیستان بازنمایی وقایع مربوط به موسیقی کشور شده است و مخاطبان بسیاری دارد.

■ نیستان جریان‌ساز است

این تهیه‌کننده می‌افزاید: نیستان یک برنامه جریان‌ساز در حوزه موسیقی کشور است و دلایل ماندگاری آن را حفظ کیفیت، هویت، محتوا و سطح برنامه و مداومت در بخش این برنامه و همچنین حضور متخصصان موسیقی و حمایت مسئولان شبکه فرهنگ می‌داند، از همان ابتدا این برنامه با کیفیت خوبی تقدیم مخاطبان می‌شد و در هر شرایطی برنامه نیستان بخش می‌شد و این باعث شد برنامه مورد توجه قرار بگیرد و با وجود اینکه ۲۰سال از این برنامه گذشته، اما همچنان با کیفیتی در سطح خوب به روی آنتن می‌رود.

رستنگاری با بیان اینکه حضور عوامل کار بلد و

حکمت

امام موسی کاظم(ع) فرمود:
هر گاه که مردم گناهان تازه‌ای پدید آورند که پیش از این، آن را انجام نمی‌دادند، خداوند گرفتاری‌های تازه‌ای بر ایشان پدید آورد که آن را حساب نمی‌کردند.

(بحار الانوار، ج۷،ص ۳۲۲)

روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۳ | سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۹ | ۱۸ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۵۹ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گزارش «جوان» از مجله رادیویی نیستان با دو دهه پژوهش در حوزه موسیقی برخی از موسیقی‌ها ارزش یک‌بار شنیدن هم ندارند

حضور و همکاری مداوم استاد کیوان ساکت از همان ابتدا و تخصص و تعهد این موسیقیدان برای برنامه نیستان بسیار ارزشمند است

مستولین فرهنگي باشيم.
نداردمهر با اشاره به اینکه پرداختن به حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری همیشه ارزشمند است، ادامه می‌دهد: در برنامه نیستان تلاش می‌کنم به معرفی آثار ارزشمند و هنرمندان شایسته و واقعی بپردازم، هنرمندانی که باعث می‌شوند ذائقه شنیداری مخاطب رشد کند. هنرمندانی که خوب می‌دانم این روزها نسل جوان در شناخت آثار با کیفیت موسیقایی آنها دچار بلاکلیفی و سردرگمی هستند و متأسفانه گاه نسل جوان، طرفدار خوانندگانی هستند که آثار آنها حتی ارزش یک بار شنیدن هم ندارد بنابراین، پرداختن به مقوله موسیقی و معرفی اصالت‌ها و ریشه‌ها سوی اهالی رسانه و در برنامه‌ای مانند نیستان باعث افزایش سطح آگاهی نسل جوان می‌شود.

■ مطالب تخصصی را عامه‌پسند

■

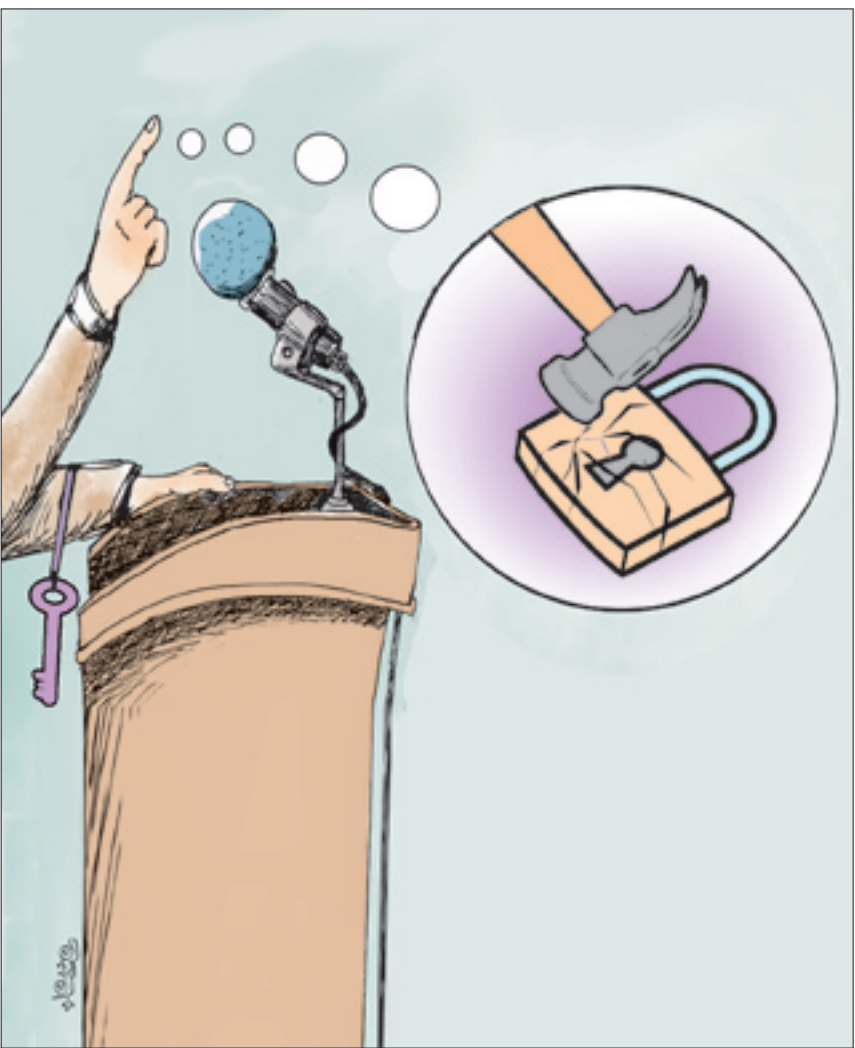
بیان می‌کنیم
فاطمه رکنی که از گویندگان پیشکسوت رادیو است و از همان ابتدا گویندگی برنامه را بر عهده داشته، در این گفت‌و گو می‌گوید: در طول این ۲۰ آسال و از همان ابتدا برنامه نیستان یک برنامه خاص در حوزه موسیقی بوده که به مطالب تخصصی، ولی عامه‌پسند و قابل فهم، برای عموم می‌پرداخت. این برنامه تا به امروز فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته‌است، نیستان در میان مردم جای خود را پیدا کرده و اینکه برنامه نیستان توانسته به عنوان یک برنامه تخصصی موسیقی در بین مخاطبان جایگاه خود را پیدا کند و بعد از ۲۰ سال هنوز به جمع مخاطبان این برنامه افزوده می‌شود، بسیار ارزشمند است.

■ نیستان یک فرصت ایده‌آل است

محمد علی مرآتی، کارشناس موسیقی اقوام و عضو انجمن آهنگسازان خانه موسیقی به عنوان کارشناس نزدیک من به این برنامه باعث شد حضور در برنامه نیستان افتخاری غرور آمیز می‌داند.

مرآتی در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: این برنامه را همیشه دوست داشتم و از سال ۷۵ مخاطب این برنامه بودم. علاقه من به این برنامه باعث شد سهیم نیستان متناسب با فضای برنامه و اتفاق‌های مهمی که در حوزه موسیقی رقم می‌خورد بخش‌هایی را تهیه می‌کنم. آیتم‌هایی با ساختار گفت‌وگویی که در آن با استادان سرشناس موسیقی، همچون استاد حسین علیزاده، استادفراه‌فخرالدینی، استاد چکنوازبان، استاد هوشنگ ظریف، استاد شهادت روحانی و استاد علی رهبری گفت و گو می‌شود. وی می‌افزاید: در آیتم‌هایی به صورت ویژه به معرفی هنرمندان حوزه موسیقی نواحی ایران – که کمتر از آنها یاد شده است– می‌پردازم. رادمهر به اهمیت تنوع در آیتم‌های برنامه نیستان اشاره می‌کند و می‌گوید: برای اینکه مخاطبان با تکرار مواجه نشوند، تنوع مسئله بسیار مهمی است که در همه بخش‌های برنامه به آن اهمیت می‌دهم. در نیستان تلاش می‌کنیم سوزه‌ها انتخاب سوزه هم متناسب با فضای روز موسیقی پیش می‌رود. در نیستان تلاش می‌کنیم سوزه‌ها به صورتی انتخاب شوند که سلیقه مخاطبان عام و خاص در نظر گرفته شود و در عین حال تلاش می‌کنیم به عنوان رسانه، صدای هنرمندان باشیم و بتوانیم پالی بی‌سین مخاطب هنرمند و البته

نما حسین کشتار



نگاهی به سریال «فریک‌ها و گیک‌ها» به انگیزه آغاز سال جدید تحصیلی

جای خالی دنیای نوجوانانه در سریال‌های ایرانی

■ محسن خیابانی

جای سریال‌سازی درباره فضای آموزشی در ایران بسیار خالی است. دبیرستان خضراء جزو معدود آثاری است که دهه ۷۰ یا اشاره به حال و هوای نوجوانان یک محیط آموزشی ساخته و مورد استقبال هم واقع شد اما سمت و سوی آثار صداوسیما به تدریج به سمت آثار تلخ منحرف شد. در امریکا اما احوال نوجوان‌ها دستمایه بسیاری از سریال‌های موفق بوده است و این کشور در متن و بطن بهترین سریال‌ها قرار دارند. «موزه چیزهای عجیب» سریالی است که فرهنگ پاپ دهه ۸۰ آمریکا را شخم می‌زند و از شهرت و محبوبیت خاصی برخوردار است. اما در این رویکرد، سریال کم‌سدی فریک‌ها و گیک‌ها (Freaks and Geeks) چه از نظر زمان ساخت و چه از نظر ارزش‌های فرمی و محتوایی جلوتر است. «فریک» و «گیک» دو اصطلاحند که به دو گروه متفاوت از افراد عجیب و غریب اطلاق می‌شوند و از این‌رو ترجمه نام سریال کار دشواری است.

فریک‌ها و گیک‌ها درباره دختری باهوش و درس‌خوان به نام «لینزی» است که امید ورودش به معتبرترین کالج‌های آمریکا چون دارلدلی حس می‌کند درس خواندن همه چیز نیست، پس وارد دسته‌ای از دانش‌آموزان علاف و خوشگذران مدرسه‌شان (دیکراستان مکنلی) می‌شود؛ جبهه‌ای مدرسه به این افراد «فریک‌ها» می‌گویند و اعضای آن گروه «گیک»، «کن»، «تیک» و «دنیل» نام دارند. همچنین «سِم» (برادر کوچک‌تر «لینزی») با دو رفیقش «بیل» و «نیل» خوره سینما و تلویزیون هستند. هر چند به جبهه‌های مدرسه آنها را با عنوان «گیک‌ها» دست می‌اندازند. سریال در سال ۱۹۹۹ ساخته شده ولی ماجراهایش در سال ۱۹۸۰ اتفاق می‌افتد. بخش مهمی از وقایع در دبیرستان و خانه‌های دانش‌آموزان رخ می‌دهد ولی به خوبی می‌توان از زوی رفتار شخصیت‌ها و فضاسازی، زمانه رخدادهای اثر را از نظر سیاسی و اجتماعی درک کرد. خالقان اثر («جودا آپاتو» و «بیل لیگ») که در آن زمان چندان مشهور نبودند، امروزه از تأثیرگذاران تر تهیه‌کنندگان و کارگردان کم‌سدی‌های تلویزیونی و سینمایی هستند. هر چند به عقیده خیلی‌ها فریک‌ها و گیک‌ها هنوز هم بهترین اثران محسوب می‌شود.

سریال از رویکرد یکجانبه درباره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌فهمند حساب و کتاب‌های این دنیا چندان ساده نیست و همه چیز با ود و تا چهار تا حل نمی‌شود و از سوی دیگر والدین با رویکردهای متفاوت می‌خواهند فرزندان‌شان را برای رویارویی واقعی و مستقل با دنیا آماده کنند. معلم‌ها و مربیان مدرسه بخش دیگر بزرگسالان سریال را تشکیل می‌دهند. مشاور مدرسه خودش مثال‌های مختلفی از رفتارهای نادره گروه‌های سنی مختلف می‌گریزد؛ از یک‌سوی جوانان به انگشگی می‌ف