

### چشم «درخت گردو» به دنبال اسکار

پخش‌کننده فیلم سینمایی «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، از تلاش برای اکران این فیلم به منظور بهره‌مندی از شرط حضور در اسکار گفت.
علی سرتیپی، درباره تقاضای فیلم «درخت‌گردو» برای شرکت در اسکار گفت: «فیلم درخت گردو سه ویژگی مهم برای حضور در این رویداد دارد. این فیلم از یک بازیگر بین‌المللی برخوردار است، درواغ پیمان معادی بازیگر این فیلم چهره‌ای جهانی دارد که می‌تواند در موفقیت فیلم تأثیرگذار باشد، ضمن اینکه سلیقه اسکار چنین است که فیلم‌های بیگ پروداکشن را برگزیند که «درخت گردو» از این موضوع هم برخوردار است.» وی در ادامه گفت: «از سوی دیگر، این فیلم، موضوعی انسانی و جهانی و قابل درک برای همه دارد، از همین رو ما درخواست نمایش یک هفته‌ای آن را کردیم تا بتوانیم متقاضی حضور باشیم.»

پیمان معادی، مینا ساداتی، میتو شریفی و مهرن مدیری در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دبیر شورای عالی فضای مجازی:

### هیئت آنلاین در حال خلق قلمرو در فضای جهانی است

دبیر شورای عالی فضای مجازی در دیدار خادمان هیئت آنلاین با تمجید از حرکت مؤثر آنها، توصیه‌هایی برای بهبود فعالیت این سامانه ارائه کرد. ابوالحسن فیروزآبادی، دبیرشورای عالی فضای مجازی در این دیدار گفت:جنس شعائر مذهبی از نوع مشارکت است و کسب ثواب در مشارکت است طبق فضاسازی‌ای که در ۱۰۰ یا ۲۰۰ سال اخیر در ذهن عامه مردم شده، اینطور جاافتاده است که شرکت در این مراسم باید حضوری باشد.اگر این شرکت با مشقت و پیاده‌روی و مشارکت در تهیه غذا یا برپا کردن هیئت باشد ثوابش بیشتر است. بعد بگویم به عنوان یک عنصر اصلی در فضای مجازی بنشین و شنونده باش و از طریق فضای مجازی عزاداری کن و ثواب ببر. این کار سختی است. دبیر شورای عالی فضای مجازی تصریح کرد: بحث حوزه فرهنگی و جغرافیایی دینی و مذهبی در کاری که شما انجام می‌دهید مهم است. حوزه فعالیت پلتفرم جهانی است. پلتفرم‌ها از جمله هیئت‌انلاین در حوزه جهانی خلق قلمرو می‌کنند. آن تعداد از ایرانیانی که خارج از کشور هستند نیز هم‌زمان با مخاطبان داخل کشور، از سامانه مذهبی شما بهره می‌برند.



### آغاز پوشش‌های اربعینی سازمان هنری رسانه‌ای «اوج»

پوشش‌های اربعینی سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی آغاز شد.

در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی و در پی ممانعت از حضور زائرین در مراسم پیاده‌روی با دستنور ستاد ملی کرونا، پوشش اربعینی سازمان اوج در سراسر کشور آغاز به کار کرد. این پوشش در سه بخش «موبک خدمت»، «برسان سلام ما را» و «به تراز جاماندگان زیارت کرپلازانه می‌کند.

در پوشش «موبک خدمت» به موضوع خدمت‌رسانی به محرومان، ترویج فرهنگ مسالوات و کمک به خانواده‌های درگیر کرونا تا تولید و پخش آثاری همچون تیزر، فیلم کوتاه، فیلم داستانی به همراه پوستر و پیلپوردهای شهری خواهد پرداخت. پوشش «برسان سلام ما را» نیز با طراحی و تولید اپلیکیشن و سایت «تاب‌آب‌زایاره» این سازمان را برای جاماندگان از زیارت اربعین فراهم می‌کند که با ثبت‌نام و درخواست از طریق درگاه‌های ارتباطی یک عراقی به جای آنها تاب‌آب‌زایاره شود و عراقی‌ها نیز با تأیید نایب‌آب‌زایاره‌ای آن جامانده، به جای او به پیاده‌روی اربعین و زیارت کر بلا می‌پردازد.

در این بخش علاوه بر طراحی و نصب پوستر و پیلپوردهای شهری، آثار و محصولات بین‌المللی نیز برای سایر کشورها تولید و پخش می‌شود. پوشش «به تراز دور سلام» نیز به جاماندگان کرونایی اربعین ارمغان اختصاصی دارد که در این پوشش نیز با تولید و پخش آثاری از جمله تیزر، فیلم کوتاه، مانگت، فیلم داستانی، پوستر و پیلپوردهای شهری، بیماران جامانده از زیارت اربعین را همراهی خواهد کرد. سازمان هنری رسانه‌ای اوج بعد از دیوارنگاره اربعینی میدان ولیعصر با تصویر شهدای مقاومت (حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی محمدن) و اجرای نمایش بزرگ میدانی «محرر» پارک ارم این بار به سراغ پوشش اربعینی خود رفته است.

### موسیقی



روزنامه جوان | شماره ۶۰۴ | دوشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹ | ۱۷ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰

# جنگ دیوارنگاره‌های فرهنگی برای بقا

افراط و تفریط‌ها در مدیریت شهری موجب شد در برخی دوره‌ها تبلیغات تجاری غلبه‌ای محسوس بر فرهنگ داشته باشند



### فرزین ماندگار

دیوارنگاره‌های فرهنگی به ویژه آن دسته که به موضوع شهید و شهادت اختصاص دارند جزو آثاری هستند که پس از مدتی برای مردم حسنی خاطره‌انگیز ایجاد می‌کنند و به جزئی از هویت فرهنگی و هنری محله‌ای تبدیل می‌شوند که در آن نقش بسته‌اند.

بخشی از دیوار نگاره‌های پایتخت برای مردم جنبه‌ای کاملاً نوستالژیک دارند و احیای آنها می‌تواند به ادامه‌دار بودن این حس کمک کند. در این باره توجه به ظرفیت‌های هنری می‌تواند بسیار مؤثر باشد، چرا که اثر نقاشی‌های فنی و هنری در دیوارنگاره‌ها رعایت نشود می‌تواند تأثیر عکس داشته باشد. همانطور که این روزها از گوشه و کنار برخی از شهرها خبر می‌رسد مجسمه‌های شهید قاسم سلیمانی بعضاً به شکلی غیر حرفه‌ای و نامطلوب ساخته و نصب شده است در نقاشی‌های دیواری نیز در طول چند دهه اخیر شاهد آثاری بودهایم که به برخی نکات هنری و فنی در آنجا انتقاداتی را برانگیخته است. با این حال این آثار هنری اغلب توانسته‌اند چهره شهرها را با یاد و خاطره شهدا عجین کنند.

رویکردهای تجاری و به حاشیه رفتن فرهنگ و هنر در شهرهای کلان نیز طی چند دهه اخیر به این اقت دامن زده است. اصالت سرمایه‌ر در رویکردهای شهری و مدیریتی همواره باعث شده مباحث و مسائل فرهنگی کمرنگ شوند و در بعضی موارد نیز بی‌سلیغی و اشراف ضعیف به مسائل هنری منجر به خلق آثاری موردانتقاد شده است. هنر دیوارنگاری با رویکرد انقلابی البته مدتی است که به برکت سازمان‌های هنر محوری چون اوج جان گرفته و به عنوان مثال می‌توان از آثاری که در میدان ولی عصر نقش می‌بندد یاد کرد. طرح‌هایی که با استقبال مواجه شدند و به روز بودن موضوعات آنها جلب توجه می‌کنند.

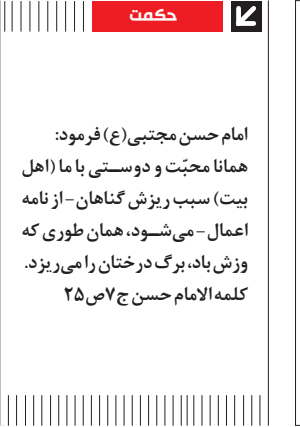
### اصالت سرمایه به جای فرهنگ

افراط و تفریط‌ها در مدیریت شهری موجب شد در برخی دوره‌ها تبلیغات تجاری غلبه‌ای محسوس بر فرهنگ داشته باشند. در این باره اخیراً غلامعلی طاهری که سلبانه دبیری نخستین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در در کنار فعالیت‌های هنری متناسب به جریان هنر دفاع مقدس دارد، می‌گوید: «پس از

پایان جنگ تحمیلی به سبب حاکمیت گفتمان صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۴ | دوشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹ | ۱۷ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰



صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۴ | دوشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹ | ۱۷ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰



نیز جوانان با استعدادی که علاقمند مباحث انقلابی هستند می‌تواند به قوت این عرصه کمک کند. برای مثال سازمان زیباسازی شهر تهران به تازگی اعلام کرده دیوارنگاره شهید اوینی اثر حبیب‌الله صادقی که بر اثر عوامل طبیعی دچار آسیب شده است، به زودی ترمیم می‌شود.

حبیب‌الله صادقی، طراح دیوارنگاری یادمانی شهید سیدمرتضی اوینی درباره احیای این اثر می‌گوید: «دیوارنگاری‌ها در گذر زمان دچار آسیب می‌شوند و از این رو باید توجه جدی به آن شود. به عنوان مثال دیواری که تصویر شهیدی بر آن نقش می‌بندد، باید در هر دوره چهار یا پنج ساله بازسازی و کیفی‌سازی شود.»

به گفته وی در اتوبان ماکری نیز تصویری از این شهید به صورت دیوارنگاری کار شده که هرچند سال یک بار به دلیل اینکه رنگ‌های آن بر اثر تابش نور خورشید کمرنگ می‌شود یا از بین می‌رود، مورد بازسازی قرار می‌گیرد. در مورد دیوارنگاری شهید اوینی هم همین شرایط حاکم است.

صادقی توضیح می‌دهد: «طراحی نقاشی شهید اوینی جزو کارهای بود که در سال‌های گذشته طراحی و انجام داده‌ام و قرار است که اجرای مجدد و بازسازی شود.»

عضو فرهنگستان علوم درباره ماندگاری آثار هنری و تاریخی و نقشه در دیوارنگاری‌های شهری به این نکته اشاره می‌کند که دیوارنگاری چند روش دارد که یکی از آنها طراحی چهره شهدا یا افراد خاص روی دیوار است. این عنوان تبلیغاتی مستقیم مصور دارد که کیفیت آن پس از مدتی کاهش می‌یابد.

وی با تأکید بر اینکه دیوارنگاری با موضوع شهدا جزو اقدامات خوب سازمان زیباسازی و بنیاد شهید است، تصریح کر د: هدف از این اقدام این است که فرایند و روایتی را که راجع به آن دیوارنگاری می‌کنیم و مفاهیم و ارزش‌های آرمانی و ذهنی که نسبت به قهرمانانی که فداکاری کرده‌اند، داریم، از سوی جامعه تبیین شود. یعنی یکی از کارهایی که هنرمندان باید انجام دهند این است که با یک کیفیت بهتر آثار را که خلق می‌کنند به سمت نوآوری، بیان جدید و هنری که به فکر مسائل مردم نبود در جامعه پدید آمد.

طاهری با اشاره به اینکه ما تقریباً دو دهه مشغول مبارزه با این مسائل و جریان‌ها بودیم، خاطر‌نشان می‌کند: «متأسفانه بسیاری از اساتید دانشگاه‌های ما مرعوب جو حاکم شده و با پز روشنفکری در دام این جریان افتادند و دانشجویان‌شان را هم متناسب با مبانی این جریان تربیت کردند. اکنون مراکز مختلفی که متولی کار هنر هستند، بدون برنامه و دوراندیشی در سطح باقی‌مانده‌اند و وظایف‌شان به نصب چند پلاکاره، طاق نصرت و چراغانی کردن خیابان‌ها محدود شده است و هیچ برنامه بلندمدت و حتی میان‌مدتی هم برای اینکه بتوان به نتایج مطلوب‌تری رسید، وجود ندارد.

■ **احیای دیوارنگاره شهید اوینی**
اما درباره دیوارنگاری با رویکرد انقلابی استفاده شهرداری‌ها از افراد خیره و دلسوز که سابقه هنری در زمینه هنر انقلابی دارند و



## نمایش خانگی، شعبه دوم شبکه‌های ترکیه‌ای شدا

شبکه نمایش خانگی که قرار بود رقیب شبکه‌های ترکیه‌ای باشد، به شعبه دوم این رسانه تبدیل شده است!



منوچهر هادی کارگردان سریال‌های دل و عاشقانه که خود به الگوگیری از سریال‌های ترکیه‌ای اعتراف کرده تا نویسنده سریال دل که دلیل افزایش قسمت‌های سریال را کسب درآمد بیشتر عنوان می‌کند.

حال چندی پس از افزایش فعالیت VODها و جذب مخاطب از طریق سرویس‌های اشتراکی رایگان و طرح‌های جذاب فروش آثار شبکه نمایش خانگی باقیمت کمتر از پخش‌کننده‌های فیزیکی و محکم کردن جایگاه خود در بین خانواده‌ها به عنوان پخش‌کننده آثار مولتی‌مدیا و تصویری، در جدیدترین اقدام خود، دست به دوبله و پخش اختصاصی سریال‌های ترکیه‌ای زده‌اند.

شبکه‌نمایش خانگی و VODهایی که قرار بود رقیب شبکه‌های ماهواره‌ای و سریال‌های ترکیه‌ای باشند، اکنون به شعبه دوم آنها تبدیل شده‌اند. عملکرد محتوایی و فرهنگی آنها نشان می‌دهد که نبود نظارت صحیح بر تولید آثار فرهنگی و واگذاری میدان به افرادی که تنها منفعت مالی، نه فرهنگی، راغدغه خود قرار داده‌اند، راه را برای نفوذ فرهنگی و ازهم پاشیدن بنیان‌های فرهنگی کشور و خانواده‌های ایرانی فراهم می‌کند.

اکنون که در دوران جنگ نرم فرهنگی به سر می‌بریم، واگذاری و فقدان نظرات در عرصه تولیدات فرهنگی می‌تواند ضررهای جبران‌ناپذیری به کشورمان بزند. بنابراین، توصیه می‌شود تا عرصه فرهنگ را به دست‌نم‌واگذار نگرداییم، با افزایش نظرات‌ها بر تولیدات آثار فرهنگی در شبکه نمایش خانگی جلوی این خسارت فرهنگی را گرفته و با تولید آثار فرهنگی فاخری، چون مختارنامه، معصومیت از دست رفته، حضرت یونس، کیف انگلیسی، امام علی (ع)، مدار صفر درجه، کلاه پهلوی خود بدل به صادرکننده سریال‌های تلویزیونی می‌شود تا عرصه سریال‌های نازل ترکیه‌ای که می‌تواند خانواده‌های ایرانی را دچار مشکلات متعدد فرهنگی کند.

منبع: باشگاه خبرنگاران

### گردشگری

## سند توسعه گردشگری روستایی در حال آماده شدن است



در حال آماده کردن سند توسعه بخش گردشگری روستایی هستیم و هیچ روستایی از لیست روستاهای هدف گردشگری حذف نخواهد شد، به گزارش جوان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ولی تیموری معاون گردشگری کشور پس از حضور در مراسم شروع به کار جشنواره گردشگری پایدار روستایی به اهمیت فعالیت تشکل‌ها در صنعت گردشگری اشاره کرد و گفت:تشکل‌های حرفه‌ای می‌توانند برای بهبود شرایط و اوضاع صنعت گردشگری نقش مهمی ایفا کنند. جامعه حرفه‌ای بوم‌گردی متشکل از افراد متخصصی است که بر تمامی امور صنعت گردشگری اشراف کامل دارند و نگاه مانیز به تشکل حرفه‌ای دقیقاً چنین چیزی بود. معاون گردشگری با تأکید بر اهمیت توسعه گردشگری روستایی بیان کرد: با توجه به شعار انتخابی سازمان جهانی گردشگری برای هفته گردشگری امسال که از ۲۷ سپتامبر آغاز شده است، به‌طور جدی حمایت از موضوع گردشگری را جزو اهدافمان قرار داده‌ایم و امیدواریم با کمک فعالان این صنعت به راهکارها و ابتکار عمل‌های بهتری در راستای توسعه گردشگری روستایی دست پیدا کنید.او با بیان اینکه جامعه روستایی بیش از هر زمان دیگری نیاز به حمایت دارد، ادامه داد: نسل جوان ما در روستاها مهاجرت به شهرها را ترجیح می‌دهند که این آسیب بزرگی است و اگر این روند ادامه داشته باشد، گردشگری روستایی از سبد گردشگری کشور حذف خواهد شد.

تیموری برنام‌های در حال انجام در حوزه گردشگری روستایی را چنین تشریح کرد: هم‌اکنون در حال آماده کردن سند توسعه بخش