



پاسخ سازندگان «خوشبخت» به حاشیه‌های عروسک محجبه

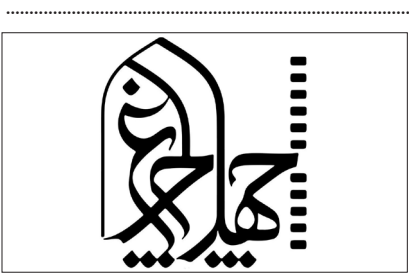
قصد تمسخر حجاب را نداشتیم

تهیه‌کننده یک برنامه تلویزیونی در واکنش به اعتراض‌ها به چهره یک عروسک زن، گفت که قصد تحریب حجاب را نداشته‌اند. پرویز امیری تهیه‌کننده برنامه خوشبخت گفت: با بیان اینکه ساخت یک عروسک خانم در یک برنامه مستلزم این است که عروسک پوشش و حجاب داشته باشد، تصریح کرد: هدف این برنامه تمسخر حجاب و پوشش نبوده بلکه موضوع کلی برنامه و نمایش عروسکی انتقاد از سبک زندگی خانواده‌ها و رفتارها درون خانواده در قالب طنز است.وی با تأکید بر اینکه سبک کار استفاده از مایت است، افزود: عروسک‌ها باید در قالب یک کاریکاتور پیام را منتقل کنند ولی منتقدان بدون توجه به موضوع برنامه و مخاطب آن، صرفاً ظاه و پوشش عروسک انتقاد کرده‌اند. بنفشه بدیمی طراح و کارگردان این نمایش عروسکی هم با بیان اینکه این نمایش عروسکی جنبه طنز دارد و برای مخاطب بزرگسال ساخته شده است، به فارس گفت:نمایش‌های عروسکی برنامه خوشبخت برشی از زندگی است بتواند مفاهیم را به شکل ساده برای مخاطب ارائه دهد و با یک مثال اغراق شده به فهم مخاطب از موضوعات پیچیده روانشناسی کمک کند. طراح این شخصیت عروسکی با تأکید بر اینکه بنابر این نبوده که از الگوهای غربی در طراحی استفاده کنیم، گفت:همانطور که لزوماً همه زبان‌بیتند، اغراق هم در طراحی این عروسک‌ها، بخش عمده‌ای از کار ما بود، چه در شخصیت پردازی ظاهری و چه در شخصیت اجرایی کاراکترها بتوانند طنز بیشتری ارائه و سریع‌تر و قوی‌تر مفهوم را به مخاطب انتقال دهند.

طرح پاییزه کتاب ۹۹ از پنجم آبان شروع می‌شود

مدیرعامل موسسه خانه‌کتاب و ادبیات ایران از آغاز اجرای طرح پاییزه کتاب ۹۹ در روز پنجم آبان خبر داد. ایوب دهقانکار مدیرعامل موسسه خانه‌کتاب و ادبیات ایران گفت: با مساعدت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طرح «پاییزه کتاب ۹۹» از دوشنبه پنجم آبان ۱۳۹۲دوشنبه ۱۲ به مدت هشت روز در کتابفروشی عضو طرح در سراسر کشور بر گزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه در پانزدهمین دوره طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها، سقف مجاز برای هر خریدار افزایش ۲۵برصدی خواهد داشت،گفت در این دوره هر خریدار می‌تواند تا سقف ۲۰۰هزار تومان کتاب بخرد. مدیر عامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: همه‌گیری ویروس کرونا باعث آسیب به کتابفروشان و ناشناس شده‌است که امیدواریم اجرای طرح‌های قبلی به رونق کتابفروشی‌ها و وا رغیب مردم به تهیه کتاب‌های با صرف‌هزینه کمتر کمک کند.



ویژه برنامه «چهل چراغ» روی آنتن شبکه ۳ سیما

در آستانه اربعین سید و سالار شهیدان ویژه برنامه مناسبتی «چهل چراغ» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش فارس، مجتبی امینی تهیه‌کننده برنامه «چهل چراغ» با اعلام این خبر افزود: هم‌زمان با فرارسیدن ایام اربعین سید و سالار شهیدان ویژه برنامه «چهل چراغ» با حضور پنج میهمان از شبیه ۱۲همراه به مدت پنج شب روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

در این برنامه چهره‌هایی که به واسطه امام حسین(ع) اتفاقی در زندگی آن‌ها رخ داده و باعث تغییر مسیر زندگی‌شان شده است، به شرح داستان زندگی خود می‌پردازند. برنامه تلویزیونی «چهل چراغ» به تهیه کنندگی و میزبانی مجتبی امینی محصول گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست.

تلویزیون

<div><div> </div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>	
<div><div> </div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div>	
<div><div> </div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div></div>	
<div><div> </div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</div></div>	
<div><div> </div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div>	
<div><div> </div><div>تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div>	
<div><div> </div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</div></div>	
<div><div> </div><div>روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶</div></div>	
<div><div> </div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div>	
<div><div> </div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div>	
<div><div> </div><div>کافی ج ۲، ص ۴۲۷، ح ۸</div></div>	
<div><div> </div><div>www.javanonline.ir</div></div>	
<div><div> </div><div> روزنامه جوان شماره ۶۰۴۱ یکشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۹ ۱۶ صفر ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۵۳ غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ مغرب:۱۸:۲۰ یمنه‌شب‌مشرعی:۱:۲۲ اذان‌صبح‌فردا:۴:۳۹ طلوع آفتاب‌فردا:۶:۰۶</div></div>	

کورسوی امید برای احیای سریال‌های ماورایی

سیروس مقدم: در آخرین صحبتی که با مدیران سازمان صداوسیما داشتم گفتند جای سریال ماورایی در رسانه ملی خالی است



جواد محرمی

بیش از یک قرن سابقه صنعت تصویر متحرک کافی است تا مخاطب پسند بودن داستان‌های ماورایی آتیات شود اما اشتباه راهبردی مدیران فرهنگی و سینمایی اجازه بروز و ظهور این جشن از سینما را سلب کرد.
سیروس مقدم از تمایش برای تولید یک سریال ماورایی سخن گفته و به نظر می‌رسد این کارگردان بتواند با ساخت یک اثرغیرتالیستی بار دیگر مخاطبان سریال‌های تلویزیونی را پای کار آنتن تلویزیون بیاورد.

چرخش از رئالیسم‌زدگی

به ماوراءالطبیعه
رئالیسم‌زدگی از آفاتی است که فیلمنامه‌نویسی ما چه در سینما و چه در تلویزیون از آن رنج می‌برد، با این توضیح که در گرایش‌هایتالیستی صرفاً بخشی از واقعیت جامعه که بیشتر مباحث منفسی را در برمی‌گیرد برجسته و آن بخش زنده و با نشاط و مثبت از جامعه ایرانی همواره در فضا دیده‌ا دچایر سانسور می‌شوند.
در واقع فیلمنامه‌نویسی در سینما و تلویزیون ایران دچار نوعی حذف مؤلفه‌های مثبت در جامعه است و گویی یک قانون یا مأموریت ناوشسته وجود دارد که داستان‌ها لزوماً شرنگ تلخی به کام مخاطب بریزند، البته در زندگی غم و شادی در هم عجین است و تعادل میان این دو یک زندگی واقعی را تشکیل می‌دهد اما وقتی غم بر شادی غلبه کند، نتیجه همین چیزی می‌شود که فیلمنامه‌های ما به آن دچار است.

همانطور که ذکرش رفت متن نمایشی در ایران دچار نوعی رئالیسم‌زدگی است و در این گرایش به سمت رئالیسم نیز گزینشی عمل می‌شود و نتیجه این رویکرد می‌تربد خودش را در جامعه بروز می‌دهد.
وقتی اغلب کاراکترهای سریال‌های ایرانی آدم‌های شکست‌خورده، سرخورده، عصبی، نالان،بی‌انگیزه، بدون آرمان سرگشته هستند، نباید انتظار داشته باشیم این گرایش به منفی بودن روی جامعه ما تأثیر نگذارد اما حقیقت ماجرا این است که فیلم و سریال در کشورهایی که مدیریت فرهنگی قوی دارند، عرصه‌ای برای الهام‌بخشی محسوب می‌شوند نه سرخورده کردن جامعه.

بلندپروازی سینمایی ممنوعا

در این باره پرواز دادن ذهن و فکر مخاطبان آثار نمایشی می‌تواند در بلندپروازی و حس اعتماد

متن نمایشی در ایران دچار نوعی رئالیسم‌زدگی است و در این گرایش به سمت رئالیسم نیز گزینشی عمل می‌شود

به نفس و نشاط اجتماعی نقشی غیرقابل انکار ایفا کند.
این همان کاری است که هالیوود بیش از دو دهه است انجام می‌دهد و آن بخش از سینمای تلخ اجتماعی و روشنفکرانه را به دست سینمای موسوم به مستقل سپرده است، برخلاف ایران که سینمای به اصطلاح روشنفکرانه‌ای که نگاهی تلخ به جامعه دارد در محوریت آثار نمایشی قرار دارد و سینمایی که بتواند بلندپروازی را به مخاطبان به ویژه نسل جوان القا کند همواره یا اساساً وجود ندارد یا در حاشیه بوده است.

جالب است که سینمای ایران در دهه ۶۰ که برخی از آن به عنوان دهه‌ای بسته به لحاظ هنری و فرهنگی یاد می‌کنند، شاهد تولید معدود آثار سینمایی بوده که مبتنی بر بلند پروازی نوبستد گانش ساخته شده و اتفاقاً از مخاطب نمره خوبی هم گرفت‌اند.
فیلم سفیر جادویی ساخته ابوالحسن داوودی در سال ۶۹ اکران شد و داستان پسری را روایت می‌کرد که با استفاده از مایش به آینده سفر می‌کند. این فیلم توانست تجربه اکران بسیار خوبی را از سر بگذراند.
اوایل دهه ۷۰ همین فیلمساز «هن زمین را دوست دارم» را با بازی علیرضا خصه‌های ساخت که آن زمان بازیگری مطرح بوده‌داستان موجودی فضایی که به زمین آمده و اتفاقات جالبی برایش رقم می‌خورد. «هن زمین را دوست دارم» در سال ۷۲ عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران سال را به خود اختصاص داد.
این اتفاق آثاری از این دست در سینمای ایران انگشت‌شمارند اما کارنامه موفق آنها در جذب مخاطب‌شان دهنده ناقه تماشازگار به سمت آثاری است که تخلیل در آنها فرح‌اول را می‌زند، با این حال گرایش سینمای ایران هیچ‌گاه به سمت آثاری از این دست نرفت و به اقبال مخاطبان پاسخ درخوری داده نشد.
در این باره سلیقه مدیران سینمایی و مجلات و رسانه‌های

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

کافی ج ۲، ص ۴۲۷، ح ۸

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۱ | یکشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۹ | ۱۶ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴|مغرب:۱۸:۲۰|یمنه‌شب‌مشرعی:۱:۲۲|اذان‌صبح‌فردا:۴:۳۹ |طلوع آفتاب‌فردا:۶:۰۶

امام‌صادق(ع):

هیچ پندهای نیست که خداوند به او نعمتی دهد و او آن را از جانب خدا بداندمگر آنکه، پیش‌از سیاس‌گویی او، خداوند پیام‌رزش.

کافی ج ۲، ص ۴۲۷، ح ۸

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۴۱ | یکشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۹ | ۱۶ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴|مغرب:۱۸:۲۰|یمنه‌شب‌مشرعی:۱:۲۲|اذان‌صبح‌فردا:۴:۳۹ |طلوع آفتاب‌فردا:۶:۰۶

توثیتر: هر کاربری که برای رئیس جمهور آمریکا «آرزوی مرگ» کند حسابش تعلیق می شود.



موسیقی

تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» حاصل عشق بود

اثر کامکارها نشان از سواد و تکنیک بالای مؤلف دارد



تصنیف «کجا بیید ای شهیدان خدایی» از مهم‌ترین آثار موسیقی ایران است که در ژانر دفاع مقدس قرار می‌گیرد. آهنگساز این اثر **هوشنگ کامکار** است. کامکار برای تصنیف کردن این اثر شعری از مولانا را انتخاب کرده است.

آهنگ «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» با صدای بیژن کامکار و ماندگار در موسیقی ایران محسوب می‌شود.

آواز این قطعه را هم بیژن کامکار خوانده و ارکستر سمفونیک تهران هم آن را اجرا کرده است. رهبری ارکستر برای اجرای این قطعه را هشتمن سنجرى بر عهده داشته است. «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» در دستگاه ماهر ساخته شده و از نظر فنی و هنری اهمیت بسیاری دارد.

برای بررسی و البته آشنایی بیشتر با این اثر تنسیم سراغ میدیا فریژاد آهنگساز و نوازنده تار فته تار این آهنگساز و نوازنده ایرانی، ما را با ابعاد مختلف این تصنیف آشنا کند.
فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» را با صدای بیژن کامکار می‌پسندم. گویا این تصنیف خوانندگان دیگری هم داشته است. در همان ابتدا متوجه می‌شوم که این تصنیف اثری ملودی محور است؛ در جایی که کلام به این بخش می‌رسد «برنده‌تر ز مرغان هوایی» روی واژه «د» کشش وجود دارد. کشش روی هجای کوتاه با تناسبات ترکیب شعر و موسیقی سخنیت ندارد اما برای نوازنده ایرانی، ما را با ابعاد مختلف این تصنیف آشنا کند.

فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» از صدای بیژن کامکار می‌پسندم. گویا این تصنیف خوانندگان دیگری هم داشته است. در همان ابتدا متوجه می‌شوم که این تصنیف اثری ملودی محور است؛ در جایی که کلام به این بخش می‌رسد «برنده‌تر ز مرغان هوایی» روی واژه «د» کشش وجود دارد. کشش روی هجای کوتاه با تناسبات ترکیب شعر و موسیقی سخنیت ندارد اما برای نوازنده ایرانی، ما را با ابعاد مختلف این تصنیف آشنا کند.
فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» از صدای بیژن کامکار می‌پسندم. گویا این تصنیف خوانندگان دیگری هم داشته است. در همان ابتدا متوجه می‌شوم که این تصنیف اثری ملودی محور است؛ در جایی که کلام به این بخش می‌رسد «برنده‌تر ز مرغان هوایی» روی واژه «د» کشش وجود دارد. کشش روی هجای کوتاه با تناسبات ترکیب شعر و موسیقی سخنیت ندارد اما برای نوازنده ایرانی، ما را با ابعاد مختلف این تصنیف آشنا کند.

فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» از صدای بیژن کامکار می‌پسندم. گویا این تصنیف خوانندگان دیگری هم داشته است. در همان ابتدا متوجه می‌شوم که این تصنیف اثری ملودی محور است؛ در جایی که کلام به این بخش می‌رسد «برنده‌تر ز مرغان هوایی» روی واژه «د» کشش وجود دارد. کشش روی هجای کوتاه با تناسبات ترکیب شعر و موسیقی سخنیت ندارد اما برای نوازنده ایرانی، ما را با ابعاد مختلف این تصنیف آشنا کند.

چیان

واکنش فرابایی به گمانه‌زنی‌ها درباره نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۱

حضور ایران در اسکار هنوز قطعی نیست



برای انتخاب و معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار فعلا دو ماه وقت داریم و هنوز هیچ فیلمی انتخاب نشده‌است.
راندر فریدزاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی درباره آخرین وضعیت معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۱ می‌گفت: با توجه به اینکه امسال تاریخ برگزاری مراسم اسکار به تعویق افتاده است، زمانی هم که باید نماینده کشورها برای بخش «بین‌الملل» معرفی شود، تغییر کرده و به تعویق افتاده است. معرفی نماینده هر ساله در اکتبر رخ می‌داد اما حالا این روند دو ماه به تعویق افتاده است و در زمان مقرر با تشکیل کمیته ارزیابی فیلم‌هایی را که امکان و صلاحیت حضور دارند، نماینده ایران را انتخاب می‌کنیم. طبق قواعد فیلم‌هایی که از اکتبر ۲۰۱۹ تا دسامبر ۲۰۲۰ حداقل یک هفته به شکل تجاری اکران شده باشند، می‌توانند برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار به نامزدی درج شوند.

وی درباره گمانه‌زنی‌های صورت گرفته در محافل رسانه‌ای و طرح نام برخی فیلم‌ها به‌عنوان گزینه قطعی افزود: کارهای مقدماتی برای تشکیل کمیته انتخاب را انجام داده‌ام، چون معمولاً اعضا از سوی خانه سینما معرفی می‌شوند و کمیته متشکل از اعضای خانه سینماست که البته باید از عوامل فیلم‌های مورد بررسی نمانشند. با توجه به اینکه هنوز فرصت زیادی برای اعلام این نماینده داریم، فعلاً نامه‌نگاری را آغاز کرده‌ام و هنوز چیزی قطعی نیست، به این صورت که با معاونت ارزیابی و نظارت سازمان سینمایی برای معرفی فیلم‌ها و از خانه سینما برای معرفی اعضا، نامه‌نگاری شده است. معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی درباره محدودیت گزینه‌ها با

^[1] فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» از صدای بیژن کامکار می‌پسندم

^[2] فریژاد می‌گوید: تصنیف «کجا بیاید ای شهیدان خدایی» از صدای بیژن کامکار می‌پسندم