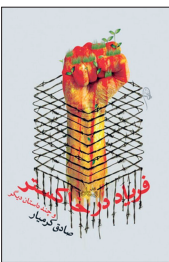


نگاهی به مجموعه داستان «فریاد در خاکستر»

نگاهی متفاوت به رزمنده‌های جنگ



و یادداشت‌ها و خاطرات کریم‌بار در جبهه دستمایه برخی از آثار او شد. مجموعه داستان «فریاد در خاکستر» از ۹داستان کوتاه تشکیل شده که برخی از آنها حاصل تجربیات این نویسنده در دوران جنگ تحمیلی است. به جز سه داستان آخر درونمایه شش داستان اول کتاب جنگ ایران و عراق است و نویسنده در این داستان‌ها از دو شیوه اول شخص مفرد و سوم شخص استفاده کرده است. نویسنده در نوشتن هر کدام از داستان‌ها مضمون تازه‌ای را به مخاطب ارائه می‌دهد. خود داستان فریاد در خاکستر که نام کتاب هم از آن گرفته شده در مورد جانبازان اعصاب و روان و زندگی مظلومانه‌شان روی تخت‌های آسایشگاه است. نویسنده در این داستان تصویر تلخی از جانبازان اعصاب و روان به مخاطب ارائه می‌دهد. داستان اول کتاب که «نه عروسک، نه پرنده» نام دارد در مورد دو افسر عراقی است که وارد یک خانه متروکه از جنگ شده و با چند جسد روبه‌رو می‌شوند، هر دوی آنها دوست دارند اسباب‌بازی‌های کودکان داخل خانه را برای بچه‌هایشان ببرند. این داستان از پیرنگ خوب و تازه‌ای در مورد جنگ برخوردار است اما بر خلاف چند داستان بعدی کتاب نثری متفاوت در آن استفاده شده است که خواندن را برای مخاطب سخت می‌کند؛ جملاتی مثل: «با چشم‌هایی جنون زده» یا «جوارح پنهان یک آدم را داشت» یا «چنازه مغز پسته‌ای در کمد دهن باز کرد» یا «پولک‌های نفره‌ای عروسکی زیبا نگاه ناکام گروهیان را ربود...» داستان اول کتاب پس از این‌گونه جملهبندی‌هاست و مخاطب گاهی فکر می‌کند شاید این داستان جزو کارهای اولیه و سیاه مشق‌های تمرینی نویسنده در قدیم است و نثر داستان بیشتر به باورقی‌های دهه ۱۳۲۰خورشیدی شبیه است اما در داستان‌های بعدی قصه‌ها رنگ رئال امروزی به خود می‌گیرند و یکدست می‌شوند. در داستان «خشونت‌خام» یا موضوع متفاوتی روبه‌رو هستیم که جسارت نویسنده در نوشتن این داستان را نشان می‌دهد. در این داستان مرد جاهل‌مایی که پسرش توسط عراقی‌ها شهید شده داوطلبانه به جبهه اعزام می‌شود تا انتقام پسرش را از بعتی‌ها بگیرد. در یکی از عملیات‌ها ۲۰ اسیر عراقی را به او می‌سپارند تا به پشت خط بر گرداند و برای او ماجراجای جالبی اتفاق می‌افتد. کریم‌بار در داستان‌های این کتاب رزمنده‌ها را انطور که بوده‌اند، نشان داده است؛ رزمنده‌های که داوطلبانه برای جنگیدن به جبهه آمده و هدفش دفاع از آب و خاک میهنش است اما در طول عمرش یکبار هم نماز نخوانده است. نویسنده با زاویه‌ای متفاوت به قهرمان‌های داستان‌هایش برگشته و نخواستد در مثبت‌سازی کاراکترهای داستان‌هایش اغراق کند؛ این مجموعه داستان در ۱۹۶ صفحه توسط انتشارات کتاب نیستان به بازار کتاب آمده است.

تجسمی

رئیس حوزه هنری:

تجربه هنری ۴۰ساله‌مان را در اختیار هنرمندان غزه می‌گذاریم

رئیس حوزه هنری در نشست رسانه‌ای مسابقه «فلسطین تنها نیست»، گفت: آمادگی داریم هر تجربه و توان و هر کاری از دستمان بر آید انجام دهیم تا در منطقه غزه تجربه مشابهی نظیر حوزه هنری انقلاب اسلامی شکل گیرد. نشست رسانه‌ای مسابقه کارتون، کاریکاتور و پوستر «فلسطین تنها نیست» با حضور محمدمهدی دامن‌دار رئیس حوزه هنری و سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار شد. محمدمهدی دامن‌دار در ابتدای این نشست با ذکر نام شهدای عرصه مقاومت که برای آرمان آزادی قدس شریف مبارزه کردند، گفت: مسابقه فلسطین تنها نیست، پهنه‌ای است که یادآوری کنیم به همه کسانی که فکر می‌کنند با بازی‌های کودکانه سیاسی می‌توانند آرمان فلسطین را به فراموشی سپارند، در حالی که دوران بن‌درو تمام شده است و همه هنرمندان متعهد به اسانتیت، با زبان فرهنگ، پاسخ در خوری به این خیانت و لکه ننگ خواهند داد اما همه باید بدانند عادی‌سازی روابط با رژیم‌انسان کش، غیرقابل بخشش است. رئیس حوزه هنری افزود: حوزه هنری بانی یک رویداد هنری است تا پیام «فلسطین تنها نیست» را مخابره کند. ما تجربه هنری ۴۰ساله‌مان را در اختیار هنرمندان غزه می‌گذاریم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاضای میرزای شیرازی: پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۳۲ | چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۹ | ۵ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | ادمغرب: ۱۸:۱۷ | اتمه شب(شرعی): ۱۵:۲۲ | اذان صبح(رد): ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب(رد): ۰۵:۵۴

بررسی ابعاد حقوقی تعیین متولی نظارت بر محتوای شبکه نمایش خانگی در گفت‌وگوی «جوان» با یک حقوقدان

وزارت ارشاد در دعوای نمایش خانگی از قانون بی‌خبر است

در اصل ۱۷۵ آن تغییراتی بنیادین ایجاد شده است. اصل ۱۷۵ سابق عبارت بود از اینکه «در رسانه‌های گروهی (رادیو و تلویزیون) آزادی انتشارات و تبلیغات طبق موازین اسلامی باید تأمین شود. این رسانه‌ها زیر نظر مشترک قوای سه‌گانه قضائیه (شورای عالی قضایی)، مقننه و مجریه اداره خواهد شد. ترتیب آن را قانون معین می‌کند» که پس از بازنگری سال ۱۳۶۸ اینطور تغییر یافت که «در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، آزادی بیان و نشر افکار بر رعایت موازین اسلامی و مصالح کشور باید تأمین گردد. نصب و عزل رئیس سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران با مقام معظم رهبری است و شورایی مرکب از نمایندگان رئیس‌جمهور و رئیس قوه قضائیه و مجلس شورای اسلامی (هر کدام دو نفر) نظارت بر این سازمان خواهند داشت. خط مشی و ترتیب اداره سازمان و نظارت بر آن ا قانون معین می‌کند». مقایسه دو اصل مذکور حاکی از آن است که حدود وظایف و اختیارات رسانه ملی پس از بازنگری در قانون اساسی از حیث هنجاری، ساختاری و رفتاری دچار تغییراتی بنیادین شده است. نظری تفسیری ناظر بر اصل ۱۷۵ نیز که در سال ۱۳۷۹ به تصویب رسیده، ناظر بر تغییرات رخ داده پس از بازنگری در قانون اساسی بوده است.»

این پژوهشگر حقوق با بیان اینکه تأیید شورای اهداف و وظایف وزارت ارشاد از جانب شورای نگهبان در سال ۱۳۶۶ منافاتی با نظری تفسیری این شورا در سال ۱۳۷۹ ندارد، می‌گوید: «آن تأیید با توجه به اصل سابق و این تفسیر ناظر بر تغییرات پس از بازنگری در اصل مربوطه بوده است.» ابراهیمی می‌افزاید: از آنجا که تمامی اهداف و وظایف وزارت ارشاد مصوب مجلس بوده است، بر اساس اصل ۷۱ قانون اساسی که اشعار می‌دارد «مجلس شورای اسلامی در امور مجلس در حدود مقرر در قانون اساسی می‌تواند قانون وضع کند»، قوه مقننه حق و امکان هر گونه تغییر و اصلاح در قوانین عادی از جمله قانون اهداف و وظایف وزارت ارشاد را دارد و در صورت تصویب واگذاری اعلای مجوز و نظارت بر شبکه نمایش خانگی به رسانه ملی از جانب این قوه، هیچ اقدام فرافقانونی یا غیرقانونی رخ نخواهد داد.

این پژوهشگر حقوق در پایان می‌گوید: «با توجه به ضرورت اجرای کامل قانون اساسی به عنوان میثاق ملی، مجلس نه تنها حق و امکان اصلاح قوانین عادی را دارد، بلکه موظف است با اصلاح قوانینی از جمله قانون اهداف و وظایف وزارت ارشاد که مربوط به قبل از بازنگری در قانون اساسی هستند، موجبات هماهنگی حاکمتری دو دهه آخر قرن بیستم و دو دهه اول قرن بیست و یکم چند واقع بزرگ در جهان رخ داد و سرنوشت جهان را تحت تأثیر خود قرار داد. سپهر در ادامه به حادثه ۱۱ سپتامبر که بیشترین تأثیر را در جهان گذاشته اشاره کرد و گفت: حتماً

حکمت

امام صادق(ع):
اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شأنش نیست خریداری می‌کند، آنچه در شأنش نیست، می‌پوشدو آنچه در شأنش نیست، می‌خورد.

خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالتقلین، ج ۱، ص ۷۷۲



در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت مطرح شد

دغدغه کیارستمی برای باز تاب درد جانبازان در جهان مقدس



می‌توان گفت مهم‌ترین واقعه دفاع مقدس ما در انقلاب اسلامی بود یا بهتر است بگوییم انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بود که تأثیرات شگرفی را در آینده جهان به جا گذاشت. در بخشی دیگر از مراسم، مهدی میرآبادی دبیر این دوره از جشنواره گفت: ذیل دو هدف راهبردی، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که هدفش تثبیت سینمایی انقلاب اسلامی بود شکل گرفت و آن حمایت و پشتیبانی از هنرمندان سینمای انقلاب و دفاع مقدس است که جشنواره در پی این هدف با جدیت بیشتری طراحی و پیگیری شد تا وظیفه‌ای را که در این زمینه برعهده دارد به عمل برساند.

وی افزود: برای این کار باید اهداف اجرایی در نظر گرفته می‌شد که اهداف مشخصی را در این زمینه تعیین و برنامه‌های خودمان را حول این اهداف تنظیم کردیم که آغاز آن افتتاحیه جشنواره همزمان با هفته دفاع مقدس است. خوشحالیم چراکه حضور رهبرایک ساله، یکم گرمی و ایجاد انگیزه برای تلاش بیشتر ما در جهت رسیدن به اهداف مدنظر است. در بخش دیگری از این مراسم، کلیپ نگذاشت زنده‌باد خسرو سینایی، هادی مشکوه تهیه‌کننده، غلامرضا جنت‌خواهدوست مستندساز، همایون رضاعطاردی آهنگساز و شهیدحسین فهمیی کارگردان و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره پخش شد. محمدیاشار نادری مدیرعامل بنیاد روایت سخنران بعدی این مراسم بود که در سخنانی گفت: از همکارانم که مجاهدانه برای برگزاری این جشنواره تلاش کردند تشکر می‌کنم، امروز در شرایطی هستیم که سینما بستر ی مهم برای ارتباط با ملت‌ها و دولت‌ها به شمار می‌رود. سینما با سرمایه آغاز به کار کرد، با هنر تداوم پیدا کرد و با صنعت پیوند خورد، حالا یک سرمایه، یک هنر و یک صنعت صرف نیست بلکه یک ظرفیت مثال‌زدنی برای بیان منویات ملت‌ها و دولت‌هاست. در بخش بعدی مراسم پس از اجرای مجدد غلامرضا صنعتگر، «بانک اطلاعات سینماگران انقلاب» معرفی و رونمایی شد.

مسئولیت‌پذیری به سبک بازیگر ۸۰ساله!

انتقاد پس از پاس شدن چک آخر را باید به حساب چه چیزی گذاشت؟



کارهایش آنهایی هستند که با دوبله صدای ایشان از سوی بهترین دوبلوهرای ایران اکران شده- بدون داشتن فیلمنامه، پیشنه‌های بازی در یک سریال ۴۰قسمتی را بپذیرد؟ اگر یک جوان بی‌تجربه با کم‌تجربه قراردادهای میلیاردی باز از دور از انتظار نیست ولی از بازیگری که در مرز ۸۰سالگی قرار دارد چنین اشتباهاتی واقعا دور از شان پیشکسوتان است. برخی با اشاره به تأکیدات بی‌چون و چرایی که بازیگر پیشکسوت وادین مذهبی علاقه‌مند باشد، چون امکان دارد تولید این سریال به چهار سال هم برسد. ساخت چنین سریالی اقتدر پیچیدگی و سختی دارد که باید توانایی مدیریت و کارگردانی چنین سریالی را داشته باشد. فضای جلوه‌های ویژه را بشناسد و بداند در کجا باید از ویژوال

در سال‌های اخیر بارها با بازیگرانی اغلب جوان و تازه‌کار روبه‌رو بوده‌ایم که وقتی مخاطب پرسشی درباره چرایی حضور در یک فیلم یا سریال بی‌کیفیت داشته، زمین را به زمان دوخته‌اند تا از زیر بار مسئولیت شکست اثر شانه خالی کنند.

این بازیگران هیچ‌گاه درباره ریشه‌های مادی حضور در آثار بی‌کیفیت حرفی نمی‌زنند و در جیب‌شان این است که با زاست انتقادی از زیر بار مسئولیت شانه خالی کنند.

جوانان اگر مسئولیت‌پذیری نداشته باشند، می‌شود آن را به حساب کم‌تجربه بودن گذاشت ولی در روزهای اخیر با یک بازیگر پاهسن‌گذاشته مواجهیم که بعد از ۳۹قسمت از عرضه یک سریال سخنگی تازه پادش افتاده که پاسخگوی انتقادات باشد. سعیدراد نزدیک ۱۰ماه پس از عرضه سریال نه تنها کلمه‌ای درباره حرف بیستم و کاراکتر خودش نمی‌فلمنامه این سریال حرف زده بلکه تلویحا از سریال به نیکی یاد کرده بود ولی به ناگاه در آستانه عرضه قسمت آخر سریال، یادش افتاده از فقدان فیلمنامه و کیفیت پایین تیم بازیگران و نظایر آن بگوید.

این رفتن به فاز انتقادی درست در آخرین لحظات را باید به حساب چه گذاشت؟ این بازیگر نگران قسط آخر قراردادش بوده و بعد از پاس شدن چک آخر تازه یادش آمده این سریال، فیلمنامه نداشته؟ پس تکلیف بینندگان کی ۱۰ماه تمام برای تماشای بازی این آقادر سریال پول داده‌اند، چه می‌شود؟ اگر مسئولیت‌پذیری وجود داشته باشد اصلا امکان دارد بازیگری- که ادهایش گوش فلک را بر کرده ولی هنوز بهترین

خبر

مدیران رسانه ملی در اتاق فکر سیما تحول ایجاد کنند

به گفته تهیه‌کننده سریال «نفوذ» باید در اتاق فکر سیما علاوه بر افراد با تجربه از جوانان خوش فکر هم استفاده شود. محسن اکبری تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره ضرورت تغییر رویکرد رسانه ملی و واکنش به موقع به مسائل روز با تولید آثار نمایشی و سریال گفت: مردم ما کمتر کتاب تاریخی مطالعه می‌کنند و رسالت سازمان صداوسیما پرداختن به تاریخ کشور است. پرداخت به رخ دادهای روز مانند دستگیری روح‌الله زم، در ضروریات فعالیت رسانه ملی است. مردم باید بدانند پشت پرده اقدامات خرابکارانه این فرد، چه جنایات هولناک و دسیسه‌های پنهانی بوده است. مردم باید از نوع فعالیت این شبکه‌ها و باندهای خرابکار مطلع شوند و کار «سیمافیلم» و ساخت سریال در این حوزه بسطیاز رزشمند است. تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «نفوذ» تأکید کرد: به نظم رسانه ملی جدای از اینکه اتفاقات روز، تاریخ معاصر و صدر اسلام را به نمایش بگذار، باید در تولیدات خود آینده‌نگری و روشنگری هم داشته باشد. اکثر شبکه‌های تلویزیونی دنیا به خصوص امریکا، در این مسیر حرکت می‌کنند تا جامعه را به سمتی خاص هدایت کنند. ما نباید در گذشته باقی بمانیم، اگر اینگونه عمل کنیم با ریزش مخاطب (جوان و نوجوان) مواجه می‌شویم. وقت آن است که مدیران رسانه ملی در اتاق فکر سیما تحول ایجاد و از جوانان خوش فکر استفاده کنند.

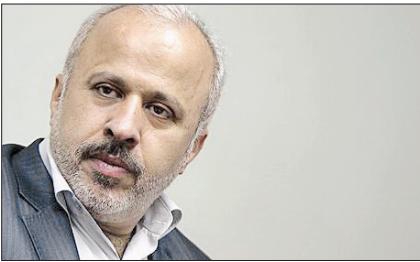
وی تصریح کرد: برخی افراد باتجربه در این اتاق فکر باید پالایش شوند، زیرا تجربه آنها برای نسل جوان و نوجوان امروز کاربرندارد. این دوستان شبکه‌های اجتماعی و کارکرد آن آشنایی ندارند، پس چگونه می‌توانند برای نسل امروز برنامه‌ریزی کنند؟!

استفاده شود و در کدام قسمت از سکانس‌های رئال.

میرعلایی در خصوص استفاده از چند کارگردان برای ساخت چنین کارهایی گفت: بازنویسی‌ها و تحقیق و پژوهش‌ها و مراحل مقدماتی پیش تولید به پایان رسیده است اما این آمادگی را داریم بر سلاقی کارگردان جدید را هم در نظر بگیریم. ایمن را بداندیک که همچنان حضور آقای شورشه غنیمت است. برای ما اهمیت دارد کارگردان جدیدی که انتخاب می‌شود کنار دیگران چگونه قرار می‌گیرد، حتی در برخی پروژه‌های دنیایده می‌شود که برای ساخت اثری فاخر و وسیع، فازهای متعددی تدارک می‌بینند و در هر فاز کارگردانی انتخاب می‌شود. این خودش تجربه است اما در ایران به جهت نوع تربیت کارگردان‌ها و نوع آموزشی که داده‌اند، اینچنین تکنیک و استفاده‌ای از کارگردان به سختی اتفاق می‌افتد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا بازیگران را با سلیقه کارگردان جدید انتخاب می‌کنید یا همفکری دو کارگردان، افزود: بستگی به فردی دارد که انتخاب می‌شود؛ آیا در این حد و اندازه است که وقتی بازیگرانی را انتخاب کند یا روی عوامل پشت دوربین که مدت‌هاست انتخاب شده‌اند و مشغول کارند، نظری نداشته، آقای شورشه هم نظرانتشان را تأیید کند.

همه چیز بستگی به زمان و انتخاب این کارگردان دارد. تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» درباره زمان شروع فیلمبرداری، خاطر نشان کرد: خوشبینیم هر چه زودتر کار کلید بخورد. مقدمات پیش تولید را سپری کرده و بسیاری از کارگران جلو برده‌ایم اما با انتخاب کارگردان، امیدواریم تا ماه‌های آینده در سال ۱۳۹۹ پیش تولید کار شروع شود. این کار به پیش تولیدی ۱۸ ماهه نیاز دارد و در تلاشیم از ماه نهم یا دوازدهم، فیلمبرداری آغاز شود.



تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی(ع)» از انتخاب کارگردانی جدیدو شروع پیش تولید در ماه‌های آینده خبر داد و گفت: تمام تلاشمان این است در سال ۱۳۹۹ پیش تولید را آغاز کنیم. سیداحمد میرعلایی تهیه‌کننده مجموعه حضرت موسی(ع) در حضور کارگردانی جدید در کنار جمال شورشه خبر داد و به تسنیم گفت: این تصمیم را داریم اما هنوز به کارگردان مشخصی نرسیده‌ایم. هر گزینه‌هایی وجود دارند که پس از بررسی، هر چه زودتر وارد پیش تولید خواهیم شد. تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» درباره اینکه کارگردان جدید چه مؤلفه‌ای دارد، می‌گوید: انتخاب این کارگردان جدید کار آسانی نیست. برای ما مهم است که آن شخص قابلیت ساخت کارهای فاخر را داشته باشد. در وهله بعدی به کارهای دینی و مذهبی علاقه‌مند باشد، چون امکان دارد تولید این سریال به چهار سال هم برسد. ساخت چنین سریالی اقتدر پیچیدگی و سختی دارد که باید توانایی مدیریت و کارگردانی چنین سریالی را داشته باشد. فضای جلوه‌های ویژه را بشناسد و بداند در کجا باید از ویژوال