

مجید مجیدی «کارگردان فطرت»

آسمان سینمایی مجید مجیدی، از بید مجنون تا آن سوی ابرها امتداد دارد؛ زلاله که سراسر، میل به فطرت و رجعت به درون را به تصویر می‌کشد. خورشید هم، از بچه‌های همین آسمان است؛ اثری بشر دوستانه که گویی نه برای انسان که برای انسانیت ساخته شده، فرقی نمی‌کند مخاطب اثر، از کدام قاره باشد؛ مخاطب کارگردان، نوع بشر است و پیامش مهر و پاکی.

اولویت سینمای مجیدی، فطرت آدمی است تا شاید مخاطب را برای لحظه‌ای از قید عقل معاش برهاند و او را به سوی اصل خود رجعت دهد. یک بررسی اولیه در آثار کارگردان، به ما ثابت می‌کند که او این زلال فطرت را به بهترین شیوه، در شخصیت و کاراکتر نوجوانان فیلم هایش، به ظهور رسانده است. گویی او همین روست که دغدغه آقای کارگردان برای به تصویر کشیدن زندگی پیامبرش هم معطوف به سنسین نوجوانی پیامبر می‌شود و «محمد رسول‌الله» را خلق می‌کند. حال که خورشید در آسمان سینمای مجید مجیدی می‌درخشد، این روزها شهر ونیز میزبان آقای کارگردان است.

صاحب بچه‌های آسمان، ثابت کرد که حق طلیبی و نگاه فطرت جو و انسان‌دوستانه‌اش، نه فقط در آثار که در مشی و شیوه زندگی او نیز جریان دارد. دفاع جانانه مجید مجیدی از هموطنانش و ظلم‌ستیزی شجاعانه او در حاشیه جشنواره امسال ونیز، نشان داد بیان این دست دغدغه‌ها، تنها از زبان هنرمندی می‌تواند جاری شود که فطرتی حلق طلب و روحیه‌ای زلال در جان او نهفته است.

مجیدی به سینما ثابت کرد، فیلم بین‌المللی، فیلمی نیست که به مذاق متصدیان سرمایه‌داری خوش بیاید بلکه باید روایتگر بی‌عدالتی، رنج و فریاد مظلوم باشد و حقیقت را بی‌پرده فریادزند و اینهاست که خورشید را تا آن سوی ابرهای انسانیت خواهد برد. به راستی که کودکان کار خورشید، نمایندگان اصلی سینما در فضای بین‌الملل هستند و آقای کارگردان چه بدرانه، از حق می‌گوید و از بچه‌های آسمان سینمای خود حمایت می‌کند. بزگرا که حقاََ استاد مجید مجیدی است، هر کجا هست، الهی به سلامت دارش.

12 بازیگر دی

نافته‌های مرضیه برومند از چالش حضور کودکان در سینما

مرضیه برومند که سال‌ها تجربه کار کردن با کودکان را در فیلم‌ها و سرال‌های خود دارد، تأکید می‌کند هر کدام از بچه‌هایی که وارد عرصه بازیگری می‌شوند، باید از سویی گروه فیلمساز و همین‌طور خانواده مراقبت شوند تا زندگی آینده آنها آسیبی نبیند.

این کارگردان که در بسیاری از آثارش مثل «مرای شیرین»، «والو من جوچوم» و «قصه‌های تابه‌تاب» کودکان و نوجوانان مختلفی بازی کرده‌اند، در گفت‌وگویی به بهانه جایزه‌ای که نوجوان فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی از جشنواره ونیز گرفته است، گفت: کودک‌کاهی که در فیلمی بازی می‌کنند معمولاً دو دسته هستند؛ دسته نخست آنهایی که حرفه‌شان بازیگری است و برای این کار تعلیم دیده‌اند، یعنی ممکن است به‌طور اتفاقی در یک فیلم بازی کرده و بعد آن را ادامه داده باشند. الان در این بخش حتی آموزشگاه‌های کودک هم داریم که البته من اصلاً قبول ندارم. برخی از این آموزشگاه‌ها بازیگری کودک را تعلیم می‌دهند و در عین حال جایی هم هستند که بچه‌ها را به پروژها معرفی می‌کنند.

او افزود: یک دسته دیگر هم بچه‌هایی هستند که انتخاب می‌شوند تا نقش خودشان را بازی کنند، مثل آنهایی که از کانون اصلاح و تربیت یا در خیابان پیدا و انتخاب می‌شوند تا نقش مشابه خود را بازی کنند. در چنین مواردی وقتی یک نقش دستفروش در فیلم وجود دارد، کودک دستفروش را پیدا می‌کنند تا او نقش خودش را بازی کند نه اینکه بچه‌ای را بیاورند تا او را در نقش دستفروش نشان دهند، اما نکته مهم این است که هر دو گروه در معرض آسیب قرار دارند. برومند یادآور شد: در بین این بچه‌ها فقط یک نفر را به یاد می‌آورم که توانست موفق باشد، آن هم حسین سلیمانی بازیگر فیلم «مهر مادری» بود که قطعاً به دلیل مراقبت‌هایی بود که خانم معتمدآریا مهدی کریمی (تهیه‌کننده) از او انجام دادند. او شرایط زندگی خاصی داشت اما توانست گلیم خود را بیرون بکشد و زندگی‌اش را ارتقا دهد. این مورد نشان می‌دهد کسانی که یک کودک را وارد این عرصه می‌کنند در قبال او مسئول هستند چون تناقض و پارادوکسی که برای کودک نسبت به زندگی قبل و بعد از بازیگری پیش می‌آید ممکن است روح و روان زندگی او را در آینده بسیار تحت تأثیر قرار دهد و آسیب‌زا باشد. به ویژه آنکه بسیاری از این بچه‌ها وقتی بزرگ می‌شوند دیگر آن جذابیت و شیرینی دوران کودکی را ندارند و به همین دلیل نمی‌توانند همانند قبل در عرصه بازیگری فعالیت کنند.

آیت‌الله سبحانی:

«صحیفه سجادیه» در مدارس، دانشگاه‌ها و حوزه‌ها تدریس شود

پیام تصویری‌شان به اختتامیه این کنگره گفت: «امه(ع) حقوق بزرگی دارند و هر چه که زمان بگذرد حقانیت آنان برای مردم و جهانیان روشن‌تر می‌شود. جناب بخاری و مسلم در دو صحیح خود حدیث اثنی عشر را نقل کردند که پیامبر گرامی فرمود: علی امت من عزیز است به وسیله ۱۲ امام، ۱۲ خلیفه... در میان اهل‌بیت(ع)، امام سجاد(ع) برنامه خاصی داشت، زیرا در زمانی زندگی می‌کرد که جامعه از نظر اخلاقی سقوط کرد، کسانی که تاریخ آن زمان را ببینند، کانه جامعه اسلامی آن جامعه اسلامی نبود و در میان آنان کارهای خلاف غلبط و غیرصحیح که نمی‌خواهم از آنها نام ببرم، رواج بیشتری در مکه و مدینه داشت. امام سجاد(ع) اولین وظیفه خود را در این دید که به اصلاح جامعه بپردازد، در نتیجه به وسیله ادعیه و برنامه‌های دیگر جامعه را به سوی صلاح رهبری کرد. از این مسئله غفلت نکنیم که همه وظیفه امام، قیام مسلحانه نیست، خیر! ده‌های حضرت که در جامعه منتشر می‌شد، یک نوع تأثیر در بالا بردن اخلاق جامعه بود. من عباراتی که مورخان در آن زمان می‌نویسند به زبان نمی‌آورم. اولین قدم اصلاح جامعه به وسیله بالا بردن اخلاق بود، همچنین امام سجاد(ع) جریان عاشورا را زنده نگه داشت.»

آیت‌الله سبحانی عنوان کرد: «به‌دو مسئله‌نفارش می‌کنم،اولاً کتاب صحیفه سجاده یک کتاب درسی باشد، اگر همه ادعیه حضرت هم مناسب نباشد، ده‌های مخصوصی از آن انتخاب شده و در مدارس، دانشگاه‌ها و حوزه‌ها تدریس شود،ثانیام امام سجاد(ع) در رساله حقوق خود ۵۰ حق را بیان کرده که اگر امروز مطرح شود تانه امام(ع) این روزها و اوضاع را می‌بیند و این حقوق را بیان کرده‌است.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۵ | سه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۹ | ۲۶ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | شب‌شعب‌شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۸

صبر حاتمی‌کیا برای فیلم حاج قاسم

آنقدر برای ساخت فیلم اشتیاق داشت که برای راضی کردن حاج قاسم

از رهبر انقلاب کمک خواست و ایشان او را به صبر دعوت کردند

و این صبر به داغ شهادت سردار پییوند خورد و تا امروز ادامه دارد



■ جواد محرمی

درست چند روز پس از شهادت حاج قاسم بود که محمد خزاعی تهیه‌کننده سینما با نقل یک روایت از در خواست ابراهیم حاتمی‌کیا در محضر رهبر انقلاب برای ساخت یک فیلم سخن گفته بود ولی حالا خبر می‌رسد حاتمی‌کیا این میدان را میدان جوانان خوانده است، فکر کنید فیلم چمران را حاتمی‌کیا ساخته بود، واقعاً می‌شد پیش‌بینی کرد بر فیلمساز دیگری چمران را می‌ساخت تهیه چیزی می‌شد شبیه خیلی از همین فیلم‌هایی که درباره فرمانده‌های بزرگ جنگ ساخته شد و اگر ساخته نمی‌شد، اتفاقی هم نمی‌افتاد. ساخت فیلم بیوگرافیک کار ساده‌ای نیست، حسین مهدویان در «ایستاده در غبار» یک اثر زندگینامه‌ای از حاج‌احمد متوسلیان ارائه داد و سربلند بیرون آمد؛ فیلمی که از این ابعاد شخصیتی و گوشه‌های مهمی از زندگی این فرمانده بزرگ جنگ از کودکی تا حضور در مبارزات ضد رژیم شاه و حضور در دفاع مقدس و مقابله با ضد انقلاب روایت شد اما ابراهیم حاتمی‌کیا در فیلم «چ» دیگر اثر بیوگرافیک سینمای دفاع مقدس درباره شهید چمران با محوریت قرار دادن بحران در پناه به شخصیت شهید چمران نز نزدیک شد و در طول فیلم به بخش‌هایی از زندگی شخصی و خصوصی چمران نیز نقب زد؛ دو فیلمی که در تاریخ سینمای ایران و دفاع مقدس آثار فاخر و ماندگاری محسوب می‌شوند و در حد و اندازه‌نام و آوازه آن به نحوی مناسب تزیین ساخته شده‌اند. شهید شیرودی و شهید کشوری نیز دو شهید نامدار دفاع مقدس بودند که در دهه ۷۰ زندگی آنها تحت عنوان سریال «سیرمغ» از تلویزیون روایت شد و ارتباط مناسبی با مخاطبان برقرار کرد.

همچنین سریال «شوق پرواز» با بازی شهاب حسینی در دهه ۸۰ توانست ابعاد شخصیت عظیم شهید بابایی را به نحوی مناسب ترسیم و این شهید را قدری از مهجوریت خارج کند اما در سینمای ایران آثاری هم ساخته شده‌اند که نه کسی آنها را دید و نه ارتباطی با مخاطب پیدا کرد؛ در همین میان فیلم «سازمان» از آن زمان که در دهه ۶۰ زندگی چمران را روایت می‌کرد، به عنوان یکی از آثار ماندگار و ماندگار محسوب می‌شود و در حد و اندازه‌نام و آوازه آن به نحوی مناسب تزیین ساخته شده‌اند. شهید شیرودی و شهید کشوری نیز دو شهید نامدار دفاع مقدس بودند که در دهه ۷۰ زندگی آنها تحت عنوان سریال «سیرمغ» از تلویزیون روایت شد و ارتباط مناسبی با مخاطبان برقرار کرد. همچنین سریال «شوق پرواز» با بازی شهاب حسینی در دهه ۸۰ توانست ابعاد شخصیت عظیم شهید بابایی را به نحوی مناسب ترسیم و این شهید را قدری از مهجوریت خارج کند اما در سینمای ایران آثاری هم ساخته شده‌اند که نه کسی آنها را دید و نه ارتباطی با مخاطب پیدا کرد؛ در همین میان فیلم «سازمان» از آن زمان که در دهه ۶۰ زندگی چمران را روایت می‌کرد، به عنوان یکی از آثار ماندگار و ماندگار محسوب می‌شود و در حد و اندازه‌نام و آوازه آن به نحوی مناسب تزیین ساخته شده‌اند. شهید شیرودی و شهید کشوری نیز دو شهید نامدار دفاع مقدس بودند که در دهه ۷۰ زندگی آنها تحت عنوان سریال «سیرمغ» از تلویزیون روایت شد و ارتباط مناسبی با مخاطبان برقرار کرد.

12 نمایش

پرویز پرستویی:

عوامل نمایش «علمدار»

رایگان و افتخاری فعالیت می‌کنند

تهیه‌کننده نمایش «علمدار» می‌گوید: همه عزیزانی که در این پروژه همکاری دارند کاملاً افتخاری هستند و دستمزدی دریافت نمی‌کنند، تمام عواید حاصل از این نمایش در امر خیریه صرف خواهد شد.

«پرویز پرستویی» که در موسیقی نمایش عاشورایی «علمدار» به عنوان تهیه‌کننده افتخاری حضور دارد درباره این پروژه گفت: همانطور که در اخبار آمده است و اطلاع دارید قرار است موسیقی نمایش «علمدار» به آهنگسازی پوریا خادم، هنرمند جوان و خوش فکر حوزه موسیقی و همراهِ ارکستر سمفونیک تهران به رهبری بردیا کیارس و کارگردانی حسین پارسایی و گروهی از هنرمندان و طراحان افتخاری همچون علی براتی، طراح حرکت و محمدرضا کوهستانی به عنوان نویسنده متن در تالار وحدت اجرا شود.

خیریه «خادمین علی بی‌ابطال(ع)» با مدیریت پهلوان رسول خادم در کنار ورزشکاران ملی و سایر اعضا از فروردین گروهی تشکیل دادیم تا در حرکتی خیرخواهانه و با جمع‌آوری کمک‌های مردمی برای مناطق محروم کشور از شمال تا جنوب و از شرق تا غربی کشور دست مستمندان و نیازمندان را در حد توانمان بگیریم. همچنین پرستویی درباره دستمزد عوامل این پروژه گفت: یکی از نکات بسیار مهم در خصوص «علمدار» این است که همه هنرمندان و عزیزانی که در این پروژه با هر شکل و عنوانی حضور و همکاری دارند، کاملاً افتخاری و فی‌سبیل‌الله کار می‌کنند و دستمزدی دریافت نخواهند کرد و تمام عواید حاصل از آن هم در امر خیریه صرف خواهد شد.

12 حکمت

امام‌زین‌العابدین(ع):
حق دانش‌ان است که با پوشاندن لذت‌ها و رانندن شهوت‌ها دلت را برای آن، فارغ سازی و ذهنت را آماده و گوشت را یادارنده و هوش را تیز کنی.

حقاق الحق: ج۱۲، ص

12 نما حسین کشتار



مجید جوائمرد در گفت‌وگو با «جوان»:

خانه سینما تناقض پرداخت‌ها را حل کند

می‌گویند امکان تعطیلی جشنواره‌های بی‌فایده و تزریق بودجه‌شان به بدنه سینما نیست ولی در عین حال امکان این را دارند که پول میلیاردی برای تسویه حساب سینمااران با صاحبان آثار بدهند. کارگردان «دستمزد» و «همار» افزود: در دهه ۶۰ چه مرارت‌هایی که نکشیدیم و چقدر درجه جیم بهمان دادند ولی باز فیلم‌هایمان می‌فروخت

اینکه برای دادن یک عیدی نیم‌میلیونی، نصف سینماگران را کنار گذاشتند ولی حالا می‌خواهند بدهی هنگفت میلیاردی سینماداران غالباً مرفه را از بیت‌المال بدهند، واقعاً جای سؤال دارد. مجید جوائمرد کارگردان باسابقه سینما با اشاره به تعارض در پرداخت‌ها که از سوی خانه سینما انجام می‌شود، عنوان کرد: من کلاً با

صدقه دادن به سینماگران مخالفم و معتقدم آن قدر باید شرایط کار برای سینماگران ایجاد کرد که دیگر کسی محتاج ۵۰۰هزار تومان عیدی دولت نباشد اما وقتی وضعیت اینگونه است که عدای در مضیقه مالی گرفتارند، باید عملکردی منطقی در پرداخت‌ها وجود داشته باشد. کارگردان فیلم‌های ماندگار انقلاب اسلامی چون «شکار» و «قافله» ادامه داد: اینکه برای عیدی دادن به سینماگران، خودی و بیخودی دارند و هزاران نفر را کنار می‌گذارند و حتی نمی‌پرسند که به این مبلغ، نیاز دارید یا نه، یک طرف و اینکه خبر می‌رسد حالا بدهی نزدیک ۲۰میلیاردی سینماداران باید از بیت‌المال پرداخت شود، واقعاً این تناقض نیست؟ یکی بیاید و این تعارضات را برای ما حل کند. مجید جوائمرد با انتقاد از مدیریتی که توانایی یک سید کالای ماهانه به سینماگران بودجه ندارند ولی برای پرداخت بدهی میلیاردی سینماداران مرفه، بودجه دارند؟ این کارگردان ۶۶ساله تأکید کرد: جالب است که آقایان

پشیمانی «کیت وینسلت» از کار با ۲ کارگردان متهم جنسی

«جودی فاستر» بازی کرد و در سال ۲۰۱۷ و در فیلم «واندر ویل» مقابل دوربین «وودی آلن» رفت. او اخیراً در مصاحبه‌ای با مجله «وینیتی فر» با انتقاد از «پولانسکی» و «آلن» که سال‌ها ماه با اتهامات اخلاقی روبه‌رو هستند، عنوان کرده است: «چگونه این دو، سال‌هاست جایگاه بالایی را در صنعت سینما حفظ کرده‌اند، این شرم‌آور است اما من مسئولیت همکاری با آنها را نمی‌پذیرم و نمی‌توان گذشته را تغییر داد.»

«کیت وینسلت» با ابراز پشیمانی می‌کند. این بازیگر ۴۴ساله انگلیسی در سال ۲۰۱۱ و در فیلم «کشتار» ساخته «پولانسکی» در کنار «کریستوف والتس» و

رئیس رسانه ملی در آستانه روز بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار و سالروز شعر و ادب فارسی با رئیس و معاونان فرهنگستان زبان و ادب فارسی دیدار کرد و تلاش مجاهدانه برای پاسداشت فارسی سخن گفت. علی‌عسگری در دیدار بااعضای فرهنگستان زبان فارسی با اشاره به تمهیدات برخی کشورها نظیر ژاپن و چین برای پاسداشت زبان ملی‌شان گفت: کشورهایی که برای زایشان اهمیت قائل هستند، به فراخور پیشرفت در زمینه‌های مختلف، واژه‌های جدیدی خلق می‌کنند که این به پیشگیری از هجوم فرهنگ بیگانه کمک شایانی می‌کند. رئیس رسانه ملی با تأکید بر اینکه زبان فارسی هم باید زبان پویایی باشد، گفت: همه حوزه‌ها از حوزه‌های علمی در همه گرایش‌ها، حوزه‌های ادبیات، حوزه تولید محتوا و حوزه‌های خدماتی باید با خلاقیت برای خلق واژه‌های جدید کمک کنند تا واژه‌های جدید فارسی را جایگزین واژه‌های غربی کنند. دکتر علی‌عسگری با ابراز امیدواری نسبت به اینکه زبان فارسی همگام با تحولات تکمیل شود و تکامل یابد، افزود: ما باید با نو به نو شدن دانش در دنیا، باید واژه‌های جدید و بدیع را با خلاقیت یافت و جایگزین کرد.

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه این تکامل کار را برای رسانه ملی آسان می‌کند، گفت: سازمان صداوسیما برای مقابله با این جهمه در کنار فرهنگستان و آماده هر گونه همکاری است، وی در پایان با اشاره به برخی برنامه‌های شاخص رسانه ملی در حوزه زبان و ادبیات فارسی گفت: در شبکه آی‌فلم ۲ که مخاطب فارسی‌زبان کشورهای مجاور را پوشش می‌دهد، تلاش می‌کنیم

دورهمی فرهنگستان با رئیس رسانه ملی به بهانه زبان فارسی

باید واژه‌های جدید و بدیع را با خلاقیت یافت و جایگزین کرد



علاقه مردم را به زبان شیوای فارسی به عنوان حلقه‌ای از وحدت مردم منطقه بالا ببریم چراکه زبان فارسی مهم‌ترین زنجیره ارتباط عاطفی برای وحدت است. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در این نشست با قدردانی از توجه و اهتمام ویژه رسانه ملی به پاسداشت زبان فارسی و ادبیات گفت: تعداد برنامه‌های تولیدشده در این زمینه خصوصاً پس از عقد تفاهنامه همکاری در سال گذشته نشان از توجه رسانه ملی به این امر دارد که موجب خرسندی و تشکر است. وی با بیان اینکه زبان فارسی ابعاد بسیاری دارد، گفت: زبان فارسی مانند ظرفی است که هویت ما به عنوان یک ملت در داخل این ظرف ریخته شده‌است و دشمن در این سال‌های پس از انقلاب که علم‌انقلاب را به دست گرفتیم، می‌کوشد این هویت را نابود کند و بخشی از آن را با ایجاد تضاد و تفرقه، با دامن زدن به اختلافات قومی و بخش دیگر را ضربه زدن به عوامل وحدت‌افزایی چون زبان انجام می‌دهد.