



نگاهی به رمان «گیرنده: سوسنگرد»

نامه‌ای از جنگ

سمیرا یک دختر نوجوان دانش آموز در دهه ۱۳۶۰ و جنگ ایران و عراق است که شخصیت اول رمان «گیرنده: سوسنگرد» محسوب می‌شود. او به همراه خانواده‌اش در شهر نیشابور زندگی می‌کند. سمیرا تا حدودی جسور و باهوش است و مثل همه دانش آموزها مشغول مدرسه رفتن است تا به صورت اتفاقی نامه‌ای از جبهه به دست او می‌رسد. نویسنده این نامه رزمنده جوانی به نام مصطفی است که در جبهه سوسنگرد با دشمنین می‌جنگد. سمیرا جواب نامه را برای مصطفی می‌فرستد و آنها باهم آشنا می‌شوند. مصطفی فردی عاقل، معتمد و با خصوصیات مثبت است و در نامه‌هایی که برای سمیرا می‌فرستد او را تحت تاثیر شخصیت انسانی‌اش قرار می‌دهد، مدتی بعد نامه‌نگاری آنها قطع می‌شود و سمیرا تصمیم می‌گیرد تا برای دیدن مصطفی به سوسنگرد برود، او به جبهه می‌رود و با حوادث و ماجراهایی روبه‌رو می‌شود که ساختار داستان را می‌سازند. سمیرا بعد از صحبت با مصطفی تصمیم می‌گیرد خواهر خوب و با تعاملی برای محمود برادرش که خود یک رزمنده است و خواهرش مریم باشد که اندک اختلافاتی از لحاظ سلیقه و برخورد‌های اجتماعی با آنها دارد و در زندگی هم به پختگی برسد. این مختصری بود از داستان «گیرنده: سوسنگرد». این رمان را لیلیا عباسملی زاده به زبانی نوجوانانه نوشته و جزو رمان‌های نوجوان به حساب می‌آید. یکی از ویژگی‌های این داستان که به کیفیت آن کمک کرده به موفقیت‌شناسی نویسنده‌اش برمی‌گردد. با خواندن این داستان، نوجوان‌های دیروز و امروز خیلی خوب خودشان را در مدارس قدیمی دهه ۶۰ و زمان جنگ می‌بینند و وارد همان حال و هوای نوستالژیک آن دوران می‌شوند. «هنوز چشمم به خاتم خشنود بود که مثل سرهنگی با آن قد کشیده در بین سربازانش قدم می‌زد…» یا «همیشه دوست داشتم دبیرها را توی دفتر تماشا کنم که خطوری جادو هایشان را تا می‌زنند، جلوی آینه می‌ایستند و متنعه‌هایی بلندشان را مرتب می‌کنند. دوست داشتم بفهمم توی دفتر به هم چه می‌گویند چه کار می‌کنند، ولی توی آن موقعیت روی سلام کردن هم نداشت…» در این داستان که‌هایی از طنز هم به چشم می‌خورد که به کمک مخاطب می‌آید تا داستان را راحت‌تر دنبال کند، چون زبان نوجوانان به اقتضای سن و سال و دوران خاصی که دارند اکثر مواقع طعنه‌آمیز است: «مهدیه دوباره انگشتش را مثل لوله تفنگ به پشتم فشار داد و هم‌زمان سرش را جلو کشید و گفت: «بگو دیگه؟» دلم می‌خواست به برگردم و با پشت پزیم توی صورت گردش تا بیضی بشود ولی جلوی خودم را گرفتم و گفتم: «گفتم که نمی‌دونم». داستان از همان فصل اول آغازی کنجکاوانه و به تعلیق دارد اما در همان سطر اول، مخاطب را به تردید می‌اندازد: «همه چیز از آن پکت با حاشیه‌های قرمز و سبز شروع شد». اینجاست که مخاطب از خود می‌پرسد در کشور ما کلاز، همان زمان قدیم دو نوع پکت نامه وجود داشت که اولیش معمولی و سفیدرنگ بود و دومیش هم پکت نامه‌ای بود که حاشیه‌هایش به رنگ آبی و قرمز بود. پکت نامه‌ای با حواشی سبز و قرمز ما نندیده‌ایم. در قسمت‌هایی هم در گویش و نثر، نویسنده در چند مورد دچار اشتباهاتی در پرداخت شده است که به عنوان نمونه به چند نکته از آن اشاره می‌شود: «مهدیه گوید به پشتم از پشت توی گوشم گفت: «چی شده مسیّر!…» شانه بالا انداختم یعنی «چی می‌دانی»» اینجا کلمه چی (چی) یک واژه عامیانه است و به جمله نمی‌خورد، بهتر بود نویسنده از واژه (چه) استفاده می‌کرد یا در جای دیگر وقتی راوی می‌گوید: «این جمله بدترین جمله‌ای بود که می‌شد صبح اول صبح به یک دانش آموز درس خوان و شاگرد اول کلاس اول راهنمایی گفت.» در همین یک سطر، کلمات (جمله) و (صبح) و (اول) هر کدام دو بار در یک جمله تکرار شده‌اند که نویسنده با کمی دقت و نکته‌سنجی می‌توانست به جای (صبح اول صبح) صبح اول وقت می‌نوشت و به جای «این جمله» هم می‌توانست بنویسد این حرفا و به جای شاگرد اول می‌نوشت ممتاز از همه اینها گذشته، رفتن یک دختر ۱۳ساله از نیشابور به جبهه آن هم به تنهایی قدری در ساختار داستان، غیرمنطقی به نظر می‌رسد. این کتاب در ۱۶۸ صفحه توسط انتشارات ویدا در سال ۱۳۹۴ منتشر شده است.



روزنامه جوان | شماره ۶۰۲۴ | دوشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۹ | ۲۵ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۳ | اذان مغرب: ۱۹:۳۱ | شب‌شمب‌شعر: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷

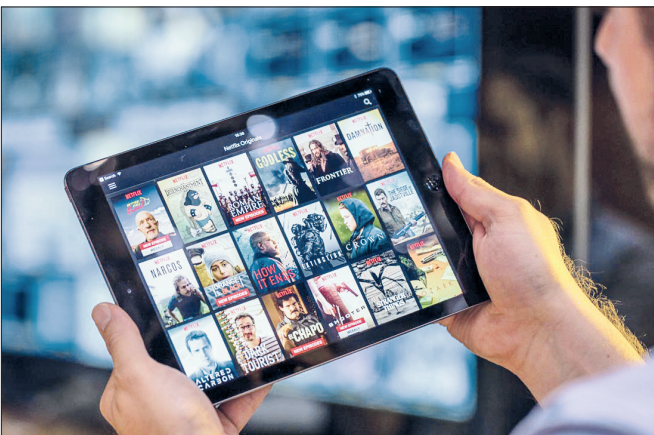
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۲۴ | دوشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۹ | ۲۵ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۳ | اذان مغرب: ۱۹:۳۱ | شب‌شمب‌شعر: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷

بازی سیاسی بر سر نظارت سینمایی!

رشد تحرکات سینمایی درباره موضوع نظارت شامل نامه موسوم به ۳۱۳ امضا توثیت داروغه‌زاده و حساس کردن اصناف سینمایی احتمالاً پشت پرده‌های انتخاباتی نیز دارد



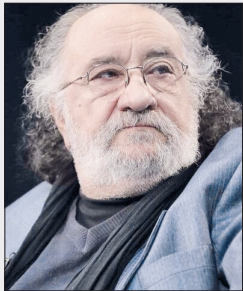
■ **محمدصادق عابدینی**

نامه‌های صنوف مختلف سینمایی در مخالفت با واگذاری نظارت‌ها در انتشار صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به صداوسیما و دامن زدن آن از سوی رسانه‌های یک طیف سیاسی می‌تواند بخشی از بازی انتخاباتی برای زنده نگه داشتن جریان هنرمندان حامی دولت باشد؛ یا رکشی در سزایطی که عملاً بحث نظارت، مسئله‌ای تخصصی و فنی است تا اقدامی سیاسی! سکوت چند ماه اول وزارت ارشاد درباره خلع ید از اختیاراتش در فضای مجازی و واکنش‌های اخیر چراکه جریان سیاسی دولت بدش نمی‌آید سید رای سینماگران را همین سو نگه دارد، چه اینکه در این مورد به خصوص یکپارچگی زیادی در میان سینماگران دیده می‌شود، هر چند دولت فعلی‌ارزی را در سطح حقوقی نگه داشته و مدیریت می‌کند. ■ **از منتقد فراری تا دروغ‌فرازه**

نامه‌هایی که این روزها به نام سینماگران منتشر می‌شود، شامل سطح وسیعی از خواسته‌های صنفی، غیرصنفی، قانونی و غیرقانونی است، برای مثال وقتی نامه‌ای باامضا ۱۳۱۳ «نظارت» نگاهی می‌شود که در آن خواستار برچیده شدن همه انواع «سانسور» هستند، نباید انتظار داشت که چنین رویکردی نسبت به جایگاه سینما و نسبت آن با حاکمیت به نفع مسئله‌ای به نام «نظارت» نگاهی عقلانی داشته باشد. شاید برای اولین بار در تاریخ وزارت ارشاد نیز ابراهیم داروغه‌زاده، معاون سابق ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با انتشار توثیتی از حذف نظارت در قالب حذف «بروان ساخت» حمایت کرد. داروغه‌زاده که گفته می‌شود از گزینه‌های دبیری جشنواره فیلم فجر است، در حالی از حذف نظارت در سینما دفاع می‌کند که ارشاد برای حفظ نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر با صداوسیما در چالش جدی قرار گرفته است. مسئله مهم دیگر در باره بیانیه‌های فعلی که به نام اصناف سینمایی منتشر می‌شود، حضور فعال و پشت پرده،امیر پوریا یک منتقد سینماست که این روزها در خارج از کشور در حال همکاری با شبکه ضدایرانی «ایران اینترنشنل» است. پارکتنی سیاسی با حضور یک همکار شبکه ضدایرانی می‌تواند اغراض پشت پرده بیانیه‌نویسی صنوف سیاسی را روشن کند. نظارت بر محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای

داریوش ارجمند

نخستین روایتگر «علمدار» شد



داریوش ارجمند هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون در نخستین اجرای موسیقی نمایش «علمدار» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین یارسانی نقش آفرینی می‌کند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، موسیقی نمایش عاشورایی «علمدار» ساخته پوریا خادم، به رهبری بردیا کیارسد در ساد، و رنای سیرداد مهر و ماه حضرت عباس(ع) با اهداف خیرخواهانه و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برای دهه سوم محرم به همت بنیاد فرهنگی- هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود.

این رویداد با مشارکت مؤسسه خیریه خادمنین علی بن ابیطالب(ع) با مدیریت عاملی پهلوان کشتی ایران، رسول خادم است و عواید حاصل از آن از طریق این مجموعه صرف امور خیریه در مناطق محروم کشور می‌شود.

«علمدار» نوشته محمدرضا گوهستانی و طراحی حرکت علی براتی با مشارکت افتخاری هنرمندان عرصه موسیقی و نمایش از ۲۸ شهریور ماه ساعت ۲۱ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، اجرای این اثر با تمداد محدودی از تماشاگران با رعایت شیوانه‌های بهداشتی و همچنین به صورت آنلاین خواهد بود.

امام زین‌العابدین(ع):

عمل، ظرف فهم است.

اعلام‌الدین: ص ۹۶



■ **گزارش**

درخشش «خورشید» مجیدی در غرب

روح‌الله زمانی بهترین بازیگر نوظهور جشنواره «ونیز» شد



فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی با دو جایزه جنبی و یک جایزه بخش اصلی جشنواره فیلم ونیز به کار خود در این قدیمی‌ترین رویداد سینمایی مغرب‌زمین پایان داد. سه جایزه سینمایی محصل حضور فیلم خورشید در جشنواره فیلم ونیز بود و البته در کنار این جوایز، سینمای ایران اسمال در بخش‌های جنبی دیگری نیز با دو اثر دیگر مجیدی با نامندگی از روح‌الله زمانی برای دریافت جایزه روی صحنه اختتامیه جشنواره ونیز رفت، گفت: «هن و امثال روح‌الله تمام زندگی‌مان را در خیابان دستفروشی کرده‌ایم. من تا یک سال پیش در مترو و خیابان دستفروشی می‌کردم. از آقای مجیدی و سینما تشکر می‌کنم که روزهایمان را برای ما محقق کرد.»

■ **بازتاب سخنان ضدامریکایی مجیدی**

مجید مجیدی در این دوره از جشنواره ونیز با سخنان ضدامریکایی‌اش نیز خبرساز شده بود. کارگردان فیلم

سینمایی «خورشید» پس از اکران این فیلم در جشنواره فیلم ونیز در نشست خبری در پاسخ به سؤالی درباره نسبت معضلات اجتماعی به تصویر کشیده شده در این فیلم با وضعیت سیاسی و اجتماعی امروز ایران، گفت: «آنچه در این فیلم روایت می‌شود، روایت یک معضل جهانی است و محدود به یک کشور خاص نمی‌شود.اما می‌توان گفت آسیب‌هایی که برخی کشورهای خاورمیانه به دلیل جنگ‌افروزی‌ها متحمل می‌شوند،بیشتر است. کشور ما نزدیک ۴۰سال است که تحت تحریم‌های امریکاقرار دارد و همین الان که من باشما صحبت می‌کنم و در وضعیت کنونی قرار داریم که یک در مشترک جهانی است، جالب‌است بدانید یکی از معضلات مهم کشور ما بحث تحریم‌های دارویی است. در این شرایط سخت دارو وارد کشور ما نمی‌شود چراکه تحت تحریم‌های امریکا هستیم. ۴۰سال است در این شرایط سخت ناشی از تحریم‌های غیرانسانی امریکا، مردم ایران زندگی می‌کنند.»

سخنان مجیدی بازتاب زیادی در رسانه‌های جهان داشت و در داخل کشور بار دیگر به عنوان فیلمسازی که در یک رویداد هنری غربی حساب شده و مطابق منافع ملی سخن می‌گوید، در افکار عمومی مطرح شد.

گردهمایی هنرمندان انقلاب اسلامی

ظرفیت‌های ویژه برای تولیدات رسانه‌ای با موضوع شهدای ۱۵خرداد ورامین



در آستانه هفته دفاع مقدس جمعی از هنرمندان جبهه فکری، فرهنگی انقلاب اسلامی در ورامین گردهم آمدند. در آستانه هفته دفاع مقدس جمعی از هنرمندان جبهه فکری، فرهنگی انقلاب اسلامی در ورامین گردهم آمدند. مراسم افتتاحیه این گردهمایی که تحت عنوان «ورامین، دیار قیام» است در مسجد جامع ورامین و با حضور هنرمندان و مسئولان شهر برگزار شد. در ابتدای مراسم حجت‌الاسلام محمودی رئیس شورای هماهنگی تبلیغات استان تهران ضمن خیر مقدم به حضاران از قدمت دیرین شهر ورامین و نقش تأثیر گذار مردم ورامین در به ثمر نشستن انقلاب اسلامی و در جهت حفظ آن در بزنگاه‌های تاریخی کشور مانند دوران دفاع مقدس، فتنه ۱۳۷۸ و فتنه ۱۳۸۸ سخن گفت. وی عنوان کرد: ظرفیت‌های خوبی برای ساخت تولیدات رسانه‌ای مانند فیلم سینمایی با موضوع شهدای ۱۵ خرداد ورامین وجود دارد. در ادامه این مراسم که به همت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری ورامین و مرکز فرهنگی مسجد جامع دیار ۱۵ خرداد برگزار شده بود، حسین کاغذلو فرماندار ورامین به بیان اهمیت شهرورامین از جنبه‌های گوناگون مانند تاریخی و فرهنگی پرداخت و اضافه کرد: ورامین یکی از شهرستان‌های استراتژیک استان تهران است و مردم آن در همان مسیر مذهبی و انقلابی پیشینیان خود قرار دارند. مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری نیز برای عرض خیر مقدم در میان هنرمندان حاضر شد و به روایت هر چه بهتر قیام مردم ورامین تأکید کرد. مجید مجیدی و نویسندگان نامدار اهل ورامین با قرائت متنی از یک عمر فعالیت وصالقه و خالصانه محمد کاشانی که از رزمندگان کوشا و برکتاپوی