

### مواضع ضد‌مار یکایی مجیدی در ونیز و چند نکته

مجید مجیدی جزو معدود سینماگران ایرانی است که آثارش اگرچه اغلب به موضوع فقر اشاره دارد اما به دلیل سمت و سوی وطن پرستانه و نگاه متعهدانه به جامعه، هرگز آلوده سیاه‌نمایی نشده است. او فیلمسازی است که صرفاً برای مخاطب خارجی و جشنواره‌های غربی فیلم نمی‌سازد اما اصالت، صداقت و نگاه انسانی در آثار او آنقدر بالاست که غربی‌ها نمی‌توانند آنها را نادیده بگیرند. البته عنصر جهانشمول بودن در آثار او به این معنا که اگر چه جغرافیای اثر ایران است اما مسئله و موضوع آثار او مختص یک جامعه خاص نیست، در تمایل جشنواره‌های غربی به او تاثیر گذار است.

کاراکتر فیلم‌های او همواره اگرچه با فقر دست و پنجه نرم می‌کنند اما همواره سر بلند و عز تمند هستند و فقر از آنها افرادی زیون، بی‌عار و منفعل نساخته است. در واقع او فقر طبقاتی از جامعه را مستمسک و بستری برای بالا رفتن از پله‌های شهرت و ثروت نکرده و همین خلوص نیت از او فیلمسازی وطن پرست و قابل احترام ساخته است.

مجیدی ایسن روزها بی‌فیلم «خورشید» در جشنواره ونیز حضور دارد و سخنان او در نشست خبری این فیلم بازتاب‌های مثبتی داشته است، با این حال سمت و سوی سخنان او درباره نقش اثر گذار تحریم‌ها در مشکلات مردم ایران اگرچه به خصوص دولت امریکا علیه مردم ایران اشاره داشت اما برای مخاطب داخلی یک پیام دیگر هم داشت که دولت فعلی هفت سال پیش مبتنی بر فضاسازی روی آن به روی کار آمد. حسن روحانی در انتخابات سال ۹۲ با گره زدن مسئله تحریم‌ها به مشکلات کشور کلید حل همه مشکلات کشور را در دست سیاست خارجی دانست و تا همین حالا نیز سیاست‌های دولت بر همین پاشنه چرخیده است و نتیجه این شده که دیگر نه چرخ سانتریفیوژها می‌چرخد و نه چرخ اقتصاد و زندگی مردم آنگونه که او وعده داده بود در حال چرخیدن است. اینکه فیلمساز با سابقه و معتبر ما امریکا را مسئول درد و رنج مردم متعلقه معرفی کرده و از این کشور به عنوان بازگرایی نامطلوب در منطقه و جهان یاد می‌کند، موضعی دقیق است که از زبان یک فیلمساز ایرانی متعهد و وطن‌دوست غیر از این انتظار نمی‌رود اما ای کاش مجیدی روی این مسئله هم تأکید می‌کرد که تحریم‌ها به رغم فشارهایی که بر مردم ایران تحمیل کرده در عزم و اراده ملت ما برای ایستادن روی پای خود و حل مشکلات داخلی بدون کمک امریکا و دولت‌های غربی خللی ایجاد نکرده و مشکلات کشور می‌تواند با عزم جدی جوانان ایرانی از درون و متکی بر توانمندی‌ها و ظرفیت‌های داخل کشور حل شود. یادمان نرفته که مجیدی جزو امضانندگان نامه یا کمپین پنج فیلمساز به درخواست وزارت خارجه با شعار «هر توافقی بهتر از عدم توافق است» بود که حدود یک سال پیش از شورای برجام رسانه‌ای شد.

این شعار به بار نشست و برجام امضا شد و رهبر انقلاب از آن به عنوان خسارت محض یاد کردند.ای کاش مجید مجیدی همانطور که از آثارش لباس عزت بر تن کاراکترهای ایرانی می‌پوشاند، در عالم واقع نیز قدری روشمندانانه‌تر موضع بگیرد تا بار دیگر دوگانه تحریم یا حل مشکلات رقم نخورد و سیاست‌ورزی دولتمردان ما به سمت درون‌زایی و درون‌نگری پیش برود، با این حال همین که مجیدی در یک جشنواره غربی معتبر انگشت اتهام را به سمت دولت متکبر و متفرغ ن امریکا می‌گیرد، خودش کم چیزی نیست.

## یادداشت

همزمان با سالروز قیام ۱۷شهریور

### فیلم کوتاه «برادر» منتشر شد

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلمساز مجید مسوره، فیلم کوتاه برادر همزمان با سالروز قیام ۱۷شهریور برای نخستین بار منتشر شد.

این اثر را که از محصولات کوتاه باشگاه فیلمسوره است

مه‌دی به محمدی کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن هم بر عهده محدثه پیرهادی بوده است. «برادر» مضمونی مرتبط با حوادث مربوط به پیروزی انقلاب اسلامی و درگیری مردم با نیروهای رژیم شاهنشاهی دارد. این نامگنج محصول سال ۹۷است و بر اساس فیلمنامه‌ای از یاسین پورعزیزی جلوی دوربین رفته است. «برادر» نخستین فیلم کوتاهی است که مه‌دی به محمدی جلوی دوربین برده و در گروه هنری کلت تولید شده است.



روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۹ | سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۹ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

## گزارش «جوان» از پشت صحنه برنامه تخصصی نقد موسیقی در رادیو ایران

# حق بچه‌های ما شنیدن آهنگ‌های سخیف نیست



#### محمد صادقی

موسیقی پر مصرف‌ترین کالای هنری است که با وجود اینکه تقریباً همه جامعه به آنجای مختلف جزو و مصرف‌کنندگان آن هستند، اما برای نقد فنی آن و همچنین آموزش گوش مردم برای شنیدن موسیقی درست و تشخیصی آثار سطحی و ضعیف‌از تولیدات فاخر هنوز برنامه‌های زیادی در صداوسیما تولید نشده است. «کافه هنر» و رادیو ایران یکی از معدود برنامه‌هایی است که به شکل حرفه‌ای و تخصصی به نقد موسیقی می‌پردازد. تهیه‌کنندگی این برنامه به صورت یک‌هفته‌درمیان بازه‌ه سرپازی و زهرالصالحی بوده و شهاب شهرزاد به طور ثابت کارشناس-مجری این برنامه است.این تیم کاری در گفت‌وگو با «جوان» از کافه هنر و لزوم نقد فنی موسیقی گفته‌اند.

■ **به دنبال ارتقای سواد عمومی موسیقی**
شهاب شهرزاد از مجریان موفقی است که سال گذشته در چهارهمین جشنواره بین‌المللی رادیو به عنوان بهترین کارشناس-مجری معرفی شد.شهرزاد که علاوه بر اجراء، تجربه خوانندگی، ترانه‌سرایی و نویسندگی نیز دارد، معتقد است: برنامه «کافه هنر» تلاش می‌کند نگاه انتقادی ما را به آثار هنری در زمینه‌های مختلف حوزه ادبیات، سینما، تئاتر و موسیقی تقویت کند.در این برنامه روزهای سه‌شنبه، نقد موسیقی به نام «نقدآهنگ» و رادیم که در آن یک اثر موسیقی با حضور منتقدان و کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. کارشناسان ما شامل یک آهنگساز و معلم آواز هستند که درباره ویژگی‌های صدای خواننده و کیفیت موسیقی صحبت می‌کنند،همچنین یک کارشناس ترکیب و نهایی سازی آهنگ در برنامه حضور دارد.

وی می‌افزاید: این برنامه برای اولین بار در رادیو به نقد تخصصی و ویژگی‌های فنی یک موسیقی‌اثر هنری می‌پردازد و فرصتی است که آثار هنری را از جنبه‌های مختلف، حتی جنبه‌هایی که خردمان دوست نداریم، بسنجیم. بارها پیش آمده که شنودگان ما یک اثر هنری و موسیقی را دوست داشته باشند ولی بعد از اینکه نقد را شنیده‌اند، نگاه نقادانه‌شان موجب شده فکر کنند می‌توانند انتخاب‌های بهتری نیز داشته باشند.خوب‌بختانه این تعامل در حوزه‌های مختلف موسیقی شکل گرفته و امیدواریم در نقد فیلم هم بتوانیم به این مختصات نزدیک شویم. شهرزاد با اشاره به اهمیت پرداختن به نقد در حوزه موسیقی

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۹ | سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۹ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

### گزارش «جوان» از پشت صحنه برنامه تخصصی نقد موسیقی در رادیو ایران

# حق بچه‌های ما شنیدن آهنگ‌های سخیف نیست

به مختصات سلامت در موسیقی شکل بدهد.

#### منطقی و بدون تعارف

مه‌دی کریمی، کارشناس ترکیب و نهایی‌سازی موسیقی و کارشناس ثابت سه‌شنبه‌های کافه هنر است. کریمی معتقد است: بسیاری از مخاطبان موسیقی را به صورت تخصصی دنبال نمی‌کنند، برای همین است که انتظارانشان از آهنگ‌ها پایین می‌آید. همچنین وقتی با دقت بیشتری این آهنگ‌ها بررسی می‌شود، علاوه بر مردم، سازندگان آهنگ شده، توجه می‌کنند و اگر نکته‌ای باشد، دیگر کسی به سمتش نمی‌رود. این موضوع خلئی است که وقتی در رسانه به آن پرداخته می‌شود، بسیار مفید است. ما تلاش می‌کنیم منطقی، درست و بدون تعارف و در نظر گرفتن کسی که آن کار را تولید کرده، درباره اثر صحبت کنیم.

زهره سرپازی یکی از دو تهیه‌کننده «کافه هنر» با اشاره به تنوع در بازار موسیقی این روزها یادآور شد: این روزها بازار موسیقی بسیار داغ است و معمولاً موسیقی‌ها بسیار آسان‌تر از گذشته مجوز می‌گیرند. از سوزی دیگر، رادیو ایران، پایگاه زبان و ادبیات فارسی است و کارشناس به این نتیجه رسیده‌اند نظارت ادبی مشکلات زیادی دارند. یکی از اهداف ما در این برنامه، ارتقای سلیقه موسیقی مخاطبان است، برای همین اتاق فکر تشکیل و برنامه‌ای از کافه هنر را در روزهای سه‌شنبه به موضوع موسیقی و ترانه اختصاص دادیم.

■ **گلی که به مرور شکوفای می‌شود**
محبوبه احمدی‌زاده، نویسنده و مسئول بخش ارتباطات «کافه هنر» است. او یکی از اعضای اصلی کافه هنر بوده که از ابتدای شروع این برنامه با آن همراه است. او می‌گوید: کافه هنر پنج سال است که روی آنتن است و شروع و آن با تهیه‌کنندگی و طراحی ریحانه یزدانی‌نویس بود. پس از یک سال، تحولی اساسی در این برنامه ایجاد شد، در واقع این برنامه همانند گلی بود که به مرور به شکوفایی رسید، گوینده‌ها، اجراهای مختلف و موضوعات گوناگونی را پشت سر گذاشت. آرش احمدی، مه‌زبان فقهی، نوید نوروزی و… از مجریان این برنامه بودند.بعد از آن شهاب شهرزاد به عنوان کارشناس مجری به برنامه آمد، تحول اساسی در برنامه ایجاد شد و اجرای آن به شکلی شد که امروز می‌بینید. به گفته وی جدا از اتفاقات فرهنگی و هنری روز که رخ می‌دهد و در برنامه به آن اشاره می‌شود، هر روز کافه هنر به یک موضوع اختصاص دارد. سه‌شنبه‌ها مانند امروز، برنامه‌نقدآهنگ را داریم. این چون در بخش ارتباطات نیز هستم می‌دانم نقدآهنگ طرفداران بسیاری دارد، از تحصیلکرده‌ها تا مردم عادی، همه شنوندند این برنامه و پیگیر آن هستند، به طوری که گاهی شهرزاد دربار بازخوردی‌ها را بدون برنامه گفت: جوانان و هنر جوهایی که در زمینه موسیقی تعلیم می‌بینند، از شنودگان اصلی ما هستند، همچنین نظرات مخاطبان ما در اینستاگرام مبنی بر این است که این برنامه به ارتقای سطح سواد عمومی موسیقی در جامعه کمک کرده است.حدود دو سال است این کار را آغاز کردیم، و اگر این روند با حضور هنر مندان و منتقدان جدی این عرصه ادامه پیدا کند، حتماً این برنامه می‌تواند جریانی برای رسیدن

### حکمت

امام‌زین‌العابدین(ع):

**بار خدا یا از فصل خود، مرا دارایی پاک فراوان و سرشار**
**که به سر کششی ام و اندارد و داد و ستدی باننده و برکت‌خیز که غافلم نگر داند، روزی کن.**

بحار‌الأنوار: ج۹۴، ص ۱۲۳، ۰۹.
تقلّاعن الكتاب العتیق الفروی

### نما حسین کشتار



ستاره منتقدان برای «خورشید» مجیدی

## یک نئورئالیسم بی تکلف قرن بیست و یکمی



فیلم «خورشید» مجید مجیدی در ونیز با نظر مثبت منتقدان روبه‌رو شد و یکی از منتقدان با سابقه و مشهور از این فیلم به عنوان یک نئورئالیسم بی‌تکلف قرن بیستم و یکمی یاد کرده است. روابط عمومی فیلم «خورشید» در گزارشی از بازتاب‌های رسانه‌ای رونمایی فیلم مجیدی در جشنواره ونیز از قول پیتر دی‌بروگ منتقد سینمایی در ویرایتی نوشت: «تماشای فیلم مجید مجیدی مرا به یاد یکی از مهم‌ترین فیلم‌های قرن ۲۱ درباره کودکان به نام «پروژه فلوریدا» انداخت. مجیدی خودش خالق یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیستم درباره کودکان است. «بچه‌های آسمان» که در سادگی محض بی‌رقیب است و در عین حال داستانش چنان تماشاکر را درگیر می‌کند که نمی‌تواند نگاه از صحنه بردارد. در «خورشید» با فیلمنامه‌ای به مراتب پیچیده‌تر طرف هستیم.» این منتقد در ادامه به استفاده مجیدی از کودکان کار برای نقش‌آفرینی در فیلم اشاره می‌کند و می‌نویسد: «اگر یکی از نیات مجیدی در فیلم «خورشید» پسادآوری این موضوع باشد که تمام کودکان لایق آموزش و تشویق هستند، خورشید» کاملاً هشتادی‌امریکایی بود، نقشش را همین بهترین دلیل است.»

لی‌مارشال منتقد اسکرین‌دیلی هم نوشته است: «مجیدی فیلم‌مدلانه دیگری درباره کودکان تهنیدست ساخته است که نئورئالیسم بی‌تکلف قرن بیست‌ویکمی از دوران غرب کثونی به شکل غریبی طراوت‌بخش است.»

او در عین حال که به فیلمبرداری گرم و موسیقی ارکسترال باشکوه فیلم اشاره می‌کند از جسارت و جسارت مجیدی در پرداختن به موضوعات اجتماعی می‌نویسد: «مجیدی هراسی از پرداختن به مشکلات اجتماعی مانند کودکان کار، مصائب مهاجران و… ندارد. دیورا یانگ منتقد هالیوود ریپورتر درباره این اثر سینمایی گفت: مجید مجیدی کارگردان ایرانی، از نظر صبری خیره‌کننده‌ترین و هیجان‌انگیزترین فیلم سینمایی جهان درباره وضعیت جوانان کم‌درآمد با سطح زندگی پایین و بد سرپرست را ساخته است، فیلم «خورشید» یکی از بهترین آثار اوست.

منتقد هالیوود ریپورتر معتقد است: سکانس‌های آکشن فیلم مثل یک فیلم کلاسیک در ژانر «فرار از زندان» ساخته شده و خطر و هیجانی که پسران هنگام جفر تونل تجربه می‌کنند، برای مخاطب کاملاً ملموس است، از سویی موسیقی و ترانه می‌پرداز.

### درک سطحی دبیر جشنواره فجر از جایزه سینمایی

وقتی جشنواره فجر جایزه سینمایی را با کاپ تورنمنت ورزشی اشتباه می‌گیرد!

#### فرزین ماندگار

اعلام برگزاری آیینی با عنوان تجلیل از افتخار آفرینان سینمایی ایران در جشنواره‌های خارجی نشان می‌دهد متولیان سازمان سینمایی همچنان درک درست و دقیقی از تفاوت جایزه جشنواره سینمایی با تورنمنت ورزشی ندارند و همین فهم ناقص است که منجر به انحراف سینمای ایران در چند دهه اخیر شده است.

جشنواره‌های سینمایی در سراسر دنیا با رویکردهای متفاوت و بعضاً متناقض و متضاد با یکدیگر برگزار می‌شوند و هر کدام ممکن

است سمت و سوی خاص و منحصر به فردی داشته باشند که با جشنواره‌های دیگر کاملاً متفاوت باشد، برای مثال جشنواره فیلم برلین در چنددوره اخیر به صراحت اعلام کرده رویکردهای سیاسی را نصب‌العین قرار می‌دهد و از اینکه این جشنواره انگ سیاسی بخورد ابایی ندارد یا آکادمی اسکار در یک دوره جایزه‌اش را از درون کاخ سفید و توسط همسر رئیس‌جمهور امریکا اعلام و اعطای می‌کند آن هم به فیلمی که در ژانر سیاسی و درباره ایران ساخته شده است(آرگو). این البته به این معنی نیست که قاطبه جشنواره‌های جهانی عنصر هنری را ملاک قرار نمی‌دهند اما نمونه‌های زیادی وجود دارد که نشان می‌دهد جشنواره‌های سینمایی می‌توانند بنا به سلیاق و تمایلات خاص به آثار جایزه بدهند.

وقتی می‌گوییم دوستان سازمان سینمایی و جشنواره فجر جایزه جشنواره سینمایی را با کاپ تورنمنت ورزشی اشتباه گرفته‌اند، یعنی به تفاوت‌های این دو دقت نکرده و قصد هسان‌سازی این را با آن دارند. اصلاً جایزه جشنواره خارجی معیار درستی برای افتخار آفرینی

<sup>[1]</sup> وقتی جشنواره فجر جایزه سینمایی را با کاپ تورنمنت ورزشی اشتباه می‌گیرد!

<sup>[2]</sup> وقتی جشنواره فجر جایزه سینمایی را با کاپ تورنمنت ورزشی اشتباه می‌گیرد!