

بازسازی حمله داعش به مجلس در سریال «دادستان»

مسعود دهنمکی در تازه‌ترین سکانس‌های تصویربرداری شده‌از سریال «دادستان»، حملهٔ گروه تروریستی داعش به مجلس شورای اسلامی را بازسازی کرده است. به گزارش «جوان» مسعود دهنمکی در جدیدترین سریال خود خردساک یک سوزه پلیسی معمایی متفاوت رفته است. این کارگردان سینما و تلویزیون که سریال «دادستان» را از اول مردامه با حضور بازیگران شناخته‌شده کلید زده، در تازه‌ترین سکانس‌های تصویربرداری شده، حمله گروه تروریستی داعش به مجلس شورای اسلامی را بازسازی کرده است. موضوع حمله داعش به مجلس یکی از داستان‌های فرعی این سریال است که به صورت غیرمستقیم به آن پرداخته می‌شود. در این سکانس‌ها بازیگرانی چون محمد کاسبی، سیدجواد هاشمی و علی سلیمانی جلوی دوربین رفته‌اند. کارگردان سه‌گانه پرمخاطب «خراجی‌ها» تاکنون بیش از ۷۵درصد تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «دادستان» را به سرانجام رسانده و بسیاری از صحنه‌های حساس اکشن، تصادف و زود خورد را ضبط کرده است.

«مداد رنگی» باشگاه فیلم سوره آماده پخش شد

تیزر «مداد رنگی» با محتوایی مرتبط با فضای دانش آموزی و به بهانه آغاز سال تحصیلی در باشگاه فیلم سوره تولید شد. به گزارش «جوان» و به نقل از روابط عمومی باشگاه فیلم سوره، «مداد رنگی» در باشگاه فیلم سوره به کارگردانی رضا کاشورز و براساس فیلمنامه حسین حقیقی تولید شده‌ومحصول سومین پویا ملی مشق احسان (ستاد اجرایی فرمان امام خمینی) است. این تیزر فرهنگی که مضمونی مرتبط با آغاز سال تحصیلی و فضای دانش آموزی داره، همزمان با روزهای آغازین سال تحصیلی جدید جلوی دوربین رفته و آماده پخش شده که به زودی از رسانه ملی و در فضای مجازی منتشر خواهد شد.

انتشار فراخوان جشنواره «سینماحقیقت»

فراخوان شرکت در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منتشرشود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، مرکزگسترش سینمای مستندو تجربیسازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را از ۱۴مهرماه ۱۳۹۹ با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش برخط (انلاین) به شکل رقابتی برگزار خواهد کرد. بر پایه این گزارش، بازنمایی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی –اسلامی، سیانیت از هویت ملی‌مبتنی برانگاره‌های دینی و ایرانی، تقویت سینمای مستند خلاق ایران، آشنایی فیلمسازان کشور با تحولات نوین سینمای مستند جهان، توجه به اهمیت اقتصاد سینمای مستند با تأکید بر رفع موانع تولید، توزیع و نمایش این آثار در عرصه‌های داخلی و خارجی، از اصول و اهداف این جشنواره است. تهیه کنندگان و مستندسازان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره سینماحقیقت به نشانی www.irandocfest.ir وبدون نیاز حضوری، نسبت به تکمیل برخط (انلاین) فرم شرکت، ارسال اینتک فیلم و آپلود عکس و مواد تبلیغی اقدام نمایند.

دعوت از دانشی آموزان برای سرودن شعر عاشورایی

مجمع شاعران اهل بیت(ع) با همکاری دبیرستان علامه حلی، شانزدهمین کنگره ملی شب شعر عاشورایی را برگزار می‌کند. کنگره ملی شب شعر عاشورایی در دو بخش آزاد و دانش آموزی با موضوعات شعر عاشورایی و شهید حاج قاسم سلیمانی در قالب‌های شعر سنتی، ترانه و نوحه برگزار می‌شود.علاقه‌مندان ۳۱ شهریورماه فرصت دارند آثار خود را به این رقابت‌ها ثبت‌نامی Helli_poetry یا نشانی ایمیل info@helli.irارسال کنند.

بلیت سینماها روز جمعه نیم‌بهاست

شورای صنفی نمایش بلیت سینماهای کشور در روز ملی سینما، جمعه ۲۱ شهریور را نیم‌بها اعلام کرد. مرتضی شایسته دربار، مأموبات جلسه شورای صنفی نمایش گفت: تاکنون بلیت سینماها در روزهای شنبه تا چهارشنبه به صورت نیمبها فروخته می‌شد و این هفته به مناسبت روز ملی سینما در روز جمعه ۲۱شهریور نیز بلیت سینمای سینما سراسر کشور نیمبها خواهد بود.



روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۸ | دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۸ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۱ | ۱۹شنبه شب‌شعر:۰۱۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

چالش امنیت روانی بچه‌ها مقابل شبکه کودک

تساهل عجیبی که در محتوای برخی آثار شبکه کودک به چشم می‌خورد، در نگاهی خوش‌بینانه از جدی نگرفتن و احتمالا بی‌خیالی مسئولان این شبکه مهم و راهبردی حکایت دارد



■ **جواد محرمی**

درج هشدار سنی برای یک برنامه عاشورایی که

در آن روی قساوت لشکر اشیقاء تأکید شده یا اینکه از سوی مدیر شبکه کودک با توضیحاتی مواجه شد اما جای این سؤال را می‌گذارم که چرا شبکه کودک درج هشدار سنی را بر برنامه‌های عاشورایی آغاز کرده و اساساً چرا به پخش محتوایی که به زعم این شبکه مناسب کودک نیست، اصرار دارد؟ آیا پیتر نیست به جای پخش یا هشدار سنی اساساً از روی آنتن فرستادن آثاری که مناسب کودکان نیست، پرهیز شود و برای رده سنی کودک؟ صرفاً آثار مناسب این رده سنی پخش شود؟ خشونت حاکم بر بعضی انیمیشن‌های خارجی و حتی ایرانی موضوعی است که در چند سال اخیر به محل انتقاد آثاری تبدیل شده که از دو کانال نهای و پویا پخش می‌شوند. منتقدان معتقدند تناسب سنی برخی انیمیشن‌ها رعایت نمی‌شود و برای مثال خشونت برخی از آثار مغایر با رده سنی کودکان است.

همین موضوع باعث شده تادرج هشدار سنی ۱۰+

برای یکی از برنامه‌های عاشورایی از این باب موجب انتقاد شود که چرا برای انیمیشن‌های خارجی که در آن خشونت موج می‌زند تا به حال هشدار سنی درج نشده است. مدیر شبکه کودک اما معتقد است از این پس قرار است روی دیگر آثار نیز حساسیت سنی رعایت شود اما این سؤال مطرح است که چرا شبکه کودک که تا به حال به اتفاقاتی گاه‌وبی‌گاه در باره محتوای خشن برخی انیمیشن‌ها بی‌اعتنا بود، درج هشدار سنی را از یک برنامه عاشورایی آغاز کرده است؟

محمد سرشار مدیر شبکه کودک در این باره در قالب یک رشته توثیت توضیح می‌دهد: «شبکه کودک در این ایام، روزانه بیش از ۳۰ قطعه نماهنگ و دیگر تولیدات با موضوع حماسه حسنی را پخش می‌کند. دیروز، تنها یک برنامه‌دارای هشدار سنی بود. مادر شبکه کودک حساسیت ویژه‌ای در پخش آثار مذهبی داریم و تلاش می‌کنیم بهترین آنها را انتخاب و پخش کنیم. یکی از این نماهنگ‌ها دارای شعر و صوت مناسبی برای کودکان بود اما در تصویر تنگ آب، کشتن ماهی و پخش شدن قطرات خون وجود داشت که بنده از پخش آن‌ها سواستم دو کار انجام دهم: یکد آن نماهنگ را با هشدار سنی ۱۰+ پخش کند. دو، پخش در ساعات پایانی شب باشد که خانواده‌ها کنار فرزندان باشند و مراقبت لازم را

اکران «آبادان یازده ۶۰» هم‌زمان با هفته دفاع مقدس

یکی از امیدهای سینمای دفاع مقدس در سینماها به میدان می‌آید



■ **محمدصادق عابدینی**

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» هم‌زمان با آغاز هفته گرامیداشت دفاع مقدس روی پرده سینماها می‌رود. مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش با اعلام آغاز اکران فیلم‌های جدید در سینماها، خبر از نمایش فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» از ۲۶ شهریورماه داد.

«آبادان یازده ۶۰» یکی از آثار شاخص دوره گذشته جشنواره فیلم فجر است که نوبدپخش ورود جوانان به حوزه ساخت آثار سینمایی ما محویت دفاع مقدس است. این فیلم که به کارگردانی مهرداد خوشبخت تولید شده است، اشاره‌ای به یک واقعه تاریخی کمتر گفته شده از دوران دفاع مقدس دارد. در روزهایی که خط سقوط شهر آبادان هر لحظه پیشتر می‌شد، شبکه رادیویی «فت ملی» از آبادان با فعالیت مستمر خود علاوه بر اینکه باعث بالا رفتن روحیه مردم مقاوم و روزمندگان می‌شد، با پخش بیانیه‌های مربوط به مقاومت در برابر نیروهای متجاوز عراقی، نقش استراتژیکی در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۸ | دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۸ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۱ | ۱۹شنبه شب‌شعر:۰۱۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

حکمت

امام زین‌العابدین(ع):

از خوشبختی مرد، این است که محل

کسب و کارش در شهر خودش باشد و

همنشینانش صالح باشند و فرزندان

داشته باشد که کمک‌کار او باشند.

الکافی: ج ۵، ص ۲۵۷، ج ۳ و

نما حسین کشتکار



موقعیت غیر عادی «بنفشه آفریقایی»



■ **افشین علیر**

«بنفشه آفریقایی» ریتم کندی دارد. فیلمساز برای رسیدن به ساخت یک فیلم بلند کم‌کاری کرده و فیلم به لحاظ قصه دچار مشکل است، شروع دارد اما انگیزه‌ای که باید نیست و نمی‌تواند مخاطب را درگیر کند، تکلیف فیلمساز با اثرش مشخص نیست، یعنی نمی‌دانیم که این فیلم بر اساس خاستگاه زنانه یا مردانه یا بر اساس یک درام عاشقانه شکل گرفته است.

فیلمساز با ساخته اولش که این روزها بعد از چند سال وارد شبکه خانگی شده (عصرجمعه) نشان داده میل به ساخت و روایت قصه زنانه دارد اما زندگی در دومین فیلمش توانسته قالب خاصی برای نوع روایتش در نظر بگیرد. مسئله او در روایت یک تابوشکنی و ایجاد یک رابطه مثلتی بوده که اساساً به هیچ وجه نمی‌تواند عاشقانه باشد. لحظات دو نفره‌ای هم که میان شکوه و رضا می‌بینیم و شعر خوانی و پیاده‌روی‌ها به هیچ وجه عاشقانه تلقی نمی‌شود، از سوی دیگر سه شخصیت اصلی فیلم آدم‌های میانسالی هستند که تابوشکنی در مورد نوع روابط آنها شکل گرفته است که شاید بهتر باشد بگوییم یک موقعیت عجیب و خنددار و البته غیرمتعارف ایجاد کرده است. گویی روحیه و ساختار خانواده ایرانی در تضاد است. گویی فیلمساز دکمه‌ای دستش بوده (زندگی یک زن با دو شوهر) که قصد داشته درباره آن فیلم بسازد و اینکه واقعا چه سنی این دکمه را به فیلمساز داده و او با چه انگیزه‌ای چنین فیلمی ساخته، خودش می‌تواند موضوع یادداشتی دیگر باشد.

نکته مهم درباره فیلم بنفشه آفریقایی این است که اگر این سه شخصیت جوان بودند، حتماً این فیلم اجازه ساخت یا نمایش نمی‌گرفت، به همین لحاظ ناخودآگاه در کنار این تابوشکنی که شکوه تصمیم می‌گیرد از شوهر سابقش انسان‌دوستانه هم دیده می‌شود اما این نگرش خفیف و پرداخت نشده است، چراکه میزان رابطه و واکنش‌های ایجاد شده به دلیل پرداخت فیلمساز به خرده‌پیرنگ‌ها از بین رفته است. جرابی جدایی شکوه از فریدون از مهم‌ترین نکات فیلم است که فیلمساز ماجرای دختر همسایه را که هیچ کمکی به آن نمی‌کند، از حجت‌تر می‌داند.

رضا و فریدون دوست قدیمی بودند اما نه سن و سالشان به هم مربوط است و نه دیالوگی میان آنها در از تطاب با گذشته رد و بدل می‌شود. فیلمساز به این دلیل سنی فریدون را بیشتر از شکوه و رضا انتخاب کرده که اثر وارد

رضا میرکریمی:

قدیر یان معانی زمینی را به آسمان متصل می‌کند



نویسنده و کارگردان سینمای ایران می‌گوید: راهی که عبدالحمید قدیر یان پیش گرفته مبتنی بر دیدگاه دینی ماست، او معانی زمینی را به آسمان متصل می‌کند، سیدرضا میر کریمی نویسنده و کارگردان سینمای ایران که برای بازدید از جدیدترین نمایشگاه نقاشی‌های عبدالحمید قدیر یان در موزه هنرهای معاصر فلسطین حاضر شده بود، درباره آثار این هنرمند به تسنیم گفت: قدیر یان آدم ویژه‌ای است، نه به خاطر اینکه صرفاً نقاش خوبی است بلکه به این خاطر که حال خوبی دارد و تلاش می‌کند این حال را روز به روز بهتر کند، او در بی‌کشف راهایی است برای اینکه بتواند معانی بزرگی را با مخاطبان خود به‌اشتراک بگذارد.

وی افزود: تا جایی که من قادر به بیان آشنایی دارم، تصور می‌کنم در وهله نخست، فهم مسائل و تعمیق شناخت شخصی‌اش از معارف دینی برای او اهمیت دارد و لحظه‌های مهم در با مخاطبان در وهله بعدی جای می‌گیرد؛ کسانی که اینگونه به حوزه هنر نگاه می‌کنند، کارهایشان تأثیرگذارتر است. او تلاش می‌کند راههایی را پیدا کند تا بتواند حجم بزرگ‌تری از معانی دینی، به‌ویژه معارف عاشورایی را در تبلوهایش به‌اشتراک بگذارد.

این کارگردان عنوان کرد: فهم‌هایی که قدیر یان در آثارش از آنها استفاده می‌کند و تجربه‌هایی که در حال انجام آنهاست، به معنای

گشودن راه تازه‌ای است برای اینکه ما هم بتوانیم به متون و معارف

مقدسمان در قالب تصویرگری و هنرهای تجسمی نزدیک‌تر شویم.

راهی که قدیر یان پیش گرفته مبتنی بر دیدگاه دینی ماست، او

معانی زمینی را به آسمان متصل می‌کند؛ کاری که به تازگی با نور

و مفهوم آن آغاز کرده است، کار جالب توجهی است، مفهوم نور از

^[1] سیدرضا میر کریمی نویسنده و کارگردان سینمای ایران که برای بازدید از جدیدترین نمایشگاه نقاشی‌های عبدالحمید قدیر یان در موزه هنرهای معاصر فلسطین حاضر شده بود، درباره آثار این هنرمند به تسنیم گفت: قدیر یان آدم ویژه‌ای است، نه به خاطر اینکه صرفاً نقاش خوبی است بلکه به این خاطر که حال خوبی دارد و تلاش می‌کند این حال را روز به روز بهتر کند، او در بی‌کشف راهایی است برای اینکه بتواند معانی بزرگی را با مخاطبان خود به‌اشتراک بگذارد

^[2] وی افزود: تا جایی که من قادر به بیان آشنایی دارم، تصور می‌کنم در وهله نخست، فهم مسائل و تعمیق شناخت شخصی‌اش از معارف دینی برای او اهمیت دارد و لحظه‌های مهم در با مخاطبان در وهله بعدی جای می‌گیرد؛ کسانی که اینگونه به حوزه هنر نگاه می‌کنند، کارهایشان تأثیرگذارتر است

^[3] او تلاش می‌کند راههایی را پیدا کند تا بتواند حجم بزرگ‌تری از معانی دینی، به‌ویژه معارف عاشورایی را در تبلوهایش به‌اشتراک بگذارد

^[4] این کارگردان عنوان کرد: فهم‌هایی که قدیر یان در آثارش از آنها استفاده می‌کند و تجربه‌هایی که در حال انجام آنهاست، به معنای

^[5] گشودن راه تازه‌ای است برای اینکه ما هم بتوانیم به متون و معارف

^[6] مقدسمان در قالب تصویرگری و هنرهای تجسمی نزدیک‌تر شویم

^[7] راهی که قدیر یان پیش گرفته مبتنی بر دیدگاه دینی ماست، او

^[8] معانی زمینی را به آسمان متصل می‌کند؛ کاری که به تازگی با نور

^[9] و مفهوم آن آغاز کرده است، کار جالب توجهی است، مفهوم نور از