



## نمایش ۱۰ پرده از عاشورا

نمایشگاه «شور عاشورایی» با نمایش هشت اثر از محمدرضا محمدحسین و دو اثر از عباس بلوکی فر در گالری مجازی رسانگار افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای رسانه، چهارمین نمایشگاه گالری مجازی رسانگار فرهنگسرای رسانه با نمایش آثاری از محمدرضا محمدحسین روز گذشته در سایت و اینستاگرام فرهنگسرای رسانه افتتاح شد.

نمایشگاه «شور عاشورایی» ۱۵ تا ۲۵ شهریور ماه در گالری مجازی رسانگار برقرار است. مصور کردن بیش از ۲۵ پرده عاشورایی برای اماکن مذهبی، تکیه پایین تجریش، تکیه بالای تجریش، نخل کاشانک، حسینیه ائمه اطهار(ع) و برپایی بیش از ۲۰ نمایشگاه فردی و گروهی از سال ۷۱ تاکنون در کارنامه حرفه‌ای حسینی دیده می‌شود.

حسینی این روزها در حال اجرای پرده عاشورایی «کارم جان می‌رود» در فرهنگسرای رسانه است که در اربعین حسینی و پس از تکمیل، به عنوان یک محصول فاخر هنری به مزایده گذاشته می‌شود و عواید فروش آن صرف نیازمندان و عزاداران حسینی خواهد شد.

### محمدعلی نجفی

#### رئیس هیئت مدیره خانه سینما شد

پس از برگزاری نخستین نشست پانزده‌مین هیئت مدیره خانه سینما محمدعلی نجفی به عنوان رئیس هیئت مدیره معرفی شد. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، نخستین نشست پانزدهمین هیئت مدیره خانه سینما دیروز برگزار شد و پس از گفت‌وگو و تبادل نظر درباره وظایف پیش روی هیئت مدیره، انتخابات داخلی صورت پذیرفت که بر مبنای آن محمدعلی نجفی به عنوان رئیس، علیرضانجفزاده به عنوان نایب رئیس، روانبخش صادقی به عنوان دبیر و علی قائم‌مقامی به عنوان سخنگوی هیئت مدیره خانه سینما برگزیده شدند.

## مراسمی در چهلمین روز در گذشت بدرالزمان قریب

مراسم گرامیداشت بدرالزمان قریب به مناسبت چهلمین روز درگذشت او، به صورت مجازی برگزار می‌شود. این مراسم امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به صورت مجازی از طریق اینستاگرام و آپارات مرکز دایرالمعارف بزرگ اسلامی خواهد بود.



## «خورشید» با تدوین جدید در جشنواره ونیز

فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی با نسخه‌ای کوتاه‌تر نسبت به جشنواره فیلم فجر در بخش رقابتی جشنواره ونیز روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، بر اساس سایت رسمی جشنواره فیلم ونیز نسخه ۹۹ دقیقه‌ای فیلم «خورشید» در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود، این در حالی است که این فیلم با مدت‌زمان نزدیک دو ساعت در جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود و حدود ۲۰دقیقه از ساخته‌مجیدی در تدوین جدید کوتاه شده است.

در فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی و نویسندگی مشترک مجیدی و نیماچاویدکی اولین نمایش خود را در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرده و سیمرغ بهترین فیلم و فیلمنامه را گرفت. جواد عزتی، علی نصیریان، طناز طباطبایی و روح‌الله رملی بازی کرده‌اند در خلاصه‌داستان این فیلم آمده‌است: علی کودک ۱۲ساله‌ای است که همراه دوستانش با دزدی قطعات و کار در یک انبار لاستیک، زندگی‌شان را می‌گذرانند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۷ | یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۷ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۰۶

## واکنش ۲ بازیگر زن پیشکسوت وقتی در سینما دود از کنده بلند نمی‌شود!

افزافه کرد: من پام را در هیچ جشنی نمی‌گذارم، به هیچ وجه نمی‌توانم خط‌کشی‌های امروزی را قبول کنم، من از بازیگران تازه‌کار می‌پرسم که این نگاه از بالا را چه کسی به شما داده است، انسانیت‌نا کجا رفته است؟ البته گاه حق دارند، مگر می‌شود در یک جشن سینمایی و تلویزیونی هر سال یک عده خاص کاندیدا شوند؟

# فرزین ماندگار



کیفیت نه چندان مطلوب آثار نمایشی مسئله قابل‌انکاری نیست و از ابعاد مختلف مسود انتقاد فرار گرفته و نگرانی از بابت نزول کیفیت این بار از زیبان دو بازیگر زن پیشکسوت قابل‌تأمل است. سینمای ایران از ابعاد مختلف با مشکلات و چالش‌های عدیده دست و پنجه نرم می‌کند؛از سویی نزول کیفیت متن‌ها مثل خوره به جان فیلم‌ها و سریال‌ها افتاده و از سویی دیگر شاهد نوعی خشکسالی در وادی بازیگری هستیم که جنبه‌ای دیگر از کیفیت آثار را تحت تأثیر قرار داده است. در این ارتباط اظهار نظر دو بازیگر زن پیشکسوت عرصه بازیگری از این جهت قابل‌تأمل است که خود از دل این وضعیت به ماجرا نگاه می‌کنند و دست‌پراکنش‌هایی که دامنگیر محتوا و کیفیت آثار نمایشی است، داشته و دارند.

گلچین با‌اشاره به کیفیت بدفیلمنامه‌ها می‌گوید: «روزانه تعداد زیادی فیلمنامه به دست من می‌رسد،باور کنید چندصحنه اول را که می‌خوانم عطای بازی در آن اثر را به لاقیش می‌بخشم، مگر این‌نگاه به دهنم که در سینمای ما دیده می‌شود همه فیلم‌ها تنها به چند سوزه دستمالی شده و تکراری بپردازند. بازیگران پیشکسوت ما همه یاد گذشته‌اند یا در خانه و در بستر بیماری هستند، شما اگر به یک تابلوی نقاشی پاییزی هم نگاه کنید به عینه می‌بینید که هزار نوع رنگ زرد و قرمز وجود دارد، مگر می‌شود در تعداد زیادی فیلم فقط یک عده محدود بازی کنند.»

گلچین با‌اشاره به عدم احترام به بازیگران پیشکسوت اظهار کرد: «باور کنید هیچ احترامی برای بازیگران پیشکسوت قائل نمی‌شوند، شاید ما از نسلی هستیم که ناز کردن بلد نیستیم، نسلی نیستیم که غذای سر فیلمبردارباش حتما باید از فلان رستوران درجه یک برسد، ما عادت کرده‌ایم که بازیگری شقی می‌خواهد و به هیچ عنوان کار سهل و آسانی نیست، اما متأسفانه این نگاه به هیچ وجه در سینمای تجملاتی امروز دیده نمی‌شود.»بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر اضافه کرد: «من از نسل بازیگرانی هستم که اگر ساعت ۶صبح آفیش می‌شوم، ساعت ۵و۵سره این‌نگاه به بازیگران امروز اگر دیر نرسند به قول معروف کلاس کاری خود را از دست داده‌اند، من این مناسبات را نمی‌فهمم، اما خوشحالم که مردم در نهایت بهتر می‌هایشان را انتخاب می‌کنند. زمان نشان می‌دهد که این شبه‌بازیگران پرمداچند سال به یاد مردم می‌مانند. من مزدم را از مردم می‌گیرم اما هر چیزی حساب و کتابی دارد، احترام به بزرگ‌تر در میان نسل جوان کلاً فراموش شده‌است.»

وی با اشاره به برگزاری جشن‌های سینمایی

### حکمت

امام حسین(ع):

کسی که بانافرمانی خدا در بی

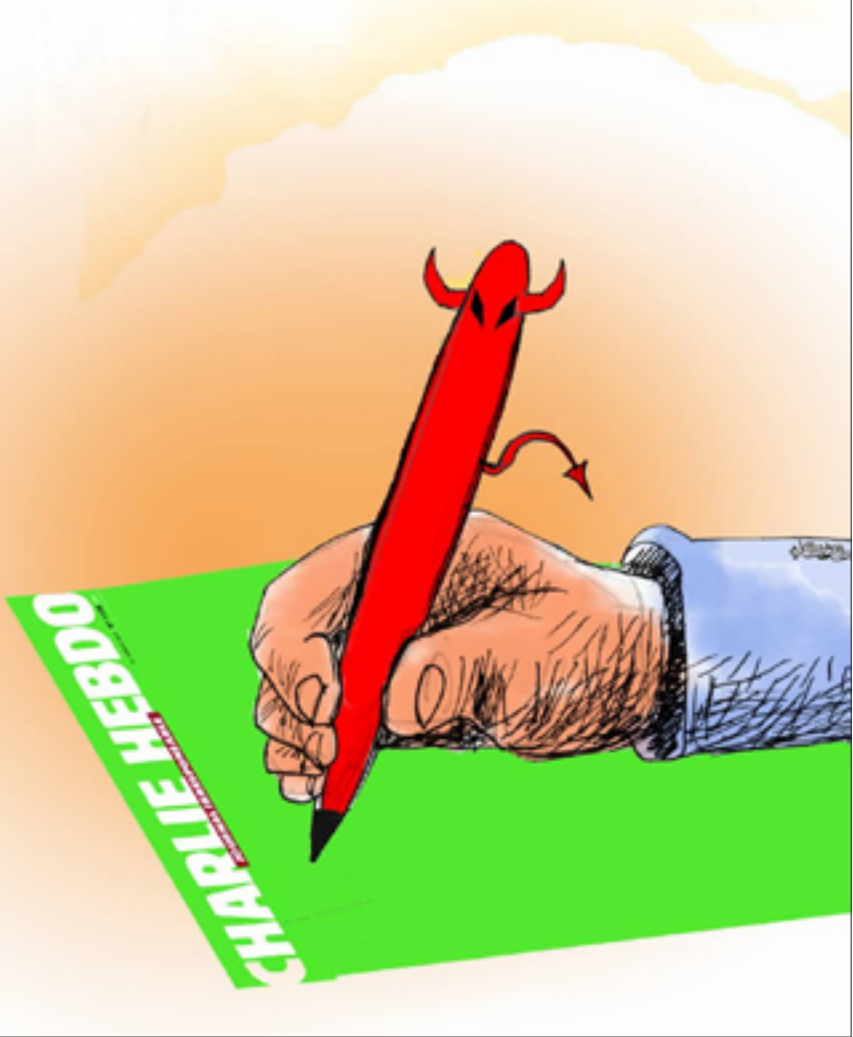
کاری باشد، آنچه را امید دارد،

بیشتر از دست بدهد و به آنچه از

آن می‌برهیزد، زودتر گرفتار آید.

«گزیده تحف العقول»

### نما حسین کشتار



## حسرت فقدان رسول و «عصر روز دهم»

**منوچهر محمدی: رسول، تحصیلات آکادمیک و سینمایی نداشت ولی به ذات، ویژگی‌های یک فرد مؤلف و خلاقه را در خود داشت او در اوج بلوغ و شکوفایی از دنیا رفت**



منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده‌ای با سابقه در سینمای ایران به تاژیی درباره ابعاد شخصیتی مرحوم رسول ملاقلی‌پور نکاتی را مطرح کرده که در نوع خود جالب است.

تهیه‌کننده فیلم «میم مثل مادر» با اشاره به اینکه رسول ملاقلی‌پور اصالت در فیلم برایش بسیار اهمیت داشت، می‌گوید: ویژگی بارز او همین روحیه خاصی بود که احتمالاً مربوط می‌شود به همان دوران جنگ؛ بیشتر دوستان او از اهالی جبهه و جنگ بودند و فرهنگ دفاع مقدس در او تبلور داشت. رسول خیلی اهل حساب و کتاب و عاقبت‌طلبی نبود.

به قول منوچهر محمدی تهیه‌کننده با سابقه سینمای کشورمان، «رسول ملاقلی‌پور درس سینما نخوانده بود، اما ویژگی مهمی که لازمه کار هنری است در او وجود داشت.» در واقع ملاقلی‌پور به نوعی رسول امی سینمای ایران بود که با ساخت و تولید آثار موفقی در حوزه سینمای دفاع مقدس مانند فیلم سینمایی «پرواز در شب» که لوح زرین بهترین فیلم در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن او کرد یا ملودرام‌های اجتماعی اثرگذاری مثل فیلم سینمایی «میم مثل مادر» توانست موفقیت‌های خوبی را به دست بیاورد.

بر اساس اعلام دست‌اندر کاران جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قرار است به پاسداشت این کارگردان فقید سینمای کشورمان جایزه‌ای تحت عنوان «شان رسول» در شانزدهمین دوره این جشنواره به سینماگر خلاق در حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت اهدا گردد، به همین بهانه منوچهر محمدی که سابقه دوستی دیرینه‌ای با این کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس فقید سینمای کشورمان داشته در مورد آشنایی‌اش با مرحوم ملاقلی‌پور به مهر می‌گوید: آشنایی من با زنده‌یاد ملاقلی‌پور از اولین فیلم سینمایی «ولمی به سوی ساحل» آغاز شد. زمانی که این فیلم را دیدم حس کردم رسول کارگردانی باهوش و دارای غریزه ذاتی در امر فیلمسازی است.

همانطور که می‌دانید رسول تحصیلات آکادمیک و سینمایی نداشت ولی به ذات، ویژگی‌های یک فرد مؤلف

## کتاب «همراهی تا بهشت» و روایت زندگی کارمندان شهید



کتاب «همراهی تا بهشت» که نشر شاهد آن را روانه بازار نشر کرده است به روایت داستان گونه از زندگی ۱۲۸ کارمند شهید بنیاد شهید و امور ایثارگران می‌پردازد.

کتاب «همراهی تا بهشت» نوشته حسین نصرالله زنجانی به زندگی‌نامه کارمندان شهید بنیاد شهید و امور ایثارگران می‌پردازد. سعید اوحدی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در بخشی از مقدمه این کتاب نوشته‌است: «گرچه شناختن و شناساندن

شایسته و بایسته شهدایی که عند ربهم برزقون هستند، میسر نمی‌شود جز با بصیرت و آگاهی عمیق، اما لازم است که به قدر توان و تا حد امکان در این مسیر نورانی قدم برداریم و با بهره‌گیری از هنر متعالی و قلم‌های آسمانی پیام شهادت‌طلبان را در در سراسر جهان انتشار دهیم.

چنان‌که می‌دانیم، «همراهی تا بهشت» که بر اساس نام استان‌ها به شهدای کارمند بنیاد شهید پرداخته، روایتی داستان‌گونه از زندگی‌نامه و خاطرات هر شهید ارائه داده‌است. در صفحه ۲۷۲

کتاب و در بخشی از معرفی شهید «امیر هوشنگ رسول‌زاده درمدی» می‌خوانیم: «رقایش می‌گفتند: آقای رسول‌زاده با اینکه مشکل جسمی دارد، بیشتر اوقات آن دسته از والدین شهدا را که به بنیاد می‌آیند و به امور بایگانی و اداری بنیاد آشنا نیستند روی صندلی اتاقت می‌نشانند، بر که‌های درخواست آنها را می‌گرد

و خودش از این اتاق به آن اتاق می‌رود.»

همچنین در صفحه ۳۴۹ کتاب درباره شهید «حسن مقیمی» آمده است: «حسن عزت زیادی برای مدرم داشت. تا دو سالگی فلج بود. نمی‌توانست برود و کار خاصی انجام بدهد. مادر هر روز یک تکه

<sup>[1]</sup> «همراهی تا بهشت» که نشر شاهد آن را روانه بازار

<sup>[2]</sup> «همراهی تا بهشت» نوشته حسین نصرالله زنجانی به زندگی‌نامه کارمندان شهید بنیاد شهید و امور ایثارگران می‌پردازد

<sup>[3]</sup> «همراهی تا بهشت» نوشته حسین نصرالله زنجانی به زندگی‌نامه کارمندان شهید بنیاد شهید و امور ایثارگران می‌پردازد

<sup>[4]</sup> «همراهی تا بهشت» نوشته حسین نصرالله زنجانی به زندگی‌نامه کارمندان شهید بنیاد شهید و امور ایثارگران می‌پردازد