



«ویلابی‌ها» در راه لهستان

فیلم سینمایی «ویلابی‌ها» نخستین ساخته منیر قیدی در چهار دهمین حضور بین‌المللی خود در لهستان روی پرده می‌رود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «ویلابی‌ها» قرار است در جشنواره شهر ساحلی گیدینیا که از تاریخ ۲۴ الی ۲۷ سپتامبر (سوم تا ششم مهر ۱۳۹۹) برگزار می‌شود، به نمایش درآید.

بر اساس این خبر، این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی مختلفی همچون کرالای هند، داکای بنگلادش، فستیوال زنان ترکیه، وارزای بلغارستان، جشنواره فیلم‌های آسیای اسپانیا و نیز جشنواره فیلم‌های آسیایی بیخاست در رومانی حضوری موفق داشته‌است.

همچنین «ویلابی‌ها» در پنجاه و هشتمین دوره فستیوال آسیا-اقیانوسیه، برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل و در اولین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در ویتنه فرانسه، برنده جایزه دوم فستیوال – به صورت مشترک با فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» ساخته حمیدرضا قربانی – شده‌است.

فیلم سینمایی «ویلابی‌ها» نخستین ساخته منیر قیدی به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده‌است.

صدور مجوز نمایش برای ۳ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «جوان» به‌نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با مجوز نمایش برای فیلم‌های «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده، «دشمنان» به تهیه‌کنندگی مجید بزگر و کارگردانی علی درخشنده و «سازهای ناکوک» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور و کارگردانی علی حضرتی موافقت کرد.

فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی حبیب رضایی از هفته آینده چهارشنبه ۱۹ شهریور در سینماها اکران خواهد شد. این فیلم پس از گذشت یک سال از حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. این اثر با سرمایه‌گذاری محمدصادق نرجشکان ساخته شده و تازه‌ترین حضور پارسا پیروزفر روی پرده نقره‌ای است. او هفت سال از سینما دور بود و تنها در تئاتر کارگردانی و بازی می‌کرد. این فیلم برای اولین بار در جشنواره جهانی فیلم فجر اکران شد و قرار بود نوروز امسال، اکران عمومی شود که به خاطر شرایط موجود این کار به تأخیر افتاد.

خانواده شهید الیاسی موزه تعزیه به زخم عتیق و راه‌افتتاح کردند

محل هنرهای آیینی زخم عتیق شامل نمایشگاه و موزه تخصصی نسخ قدیمی و ادوات تعزیه با حضور خانواده شهید الیاسی، شهید تعزیه‌خوان اصام حسین(ع) در تماشاخانه سرو و افتتاح شد. به گزارش فارس، محفل هنرهای آیینی زخم عتیق شامل نمایشگاه و موزه تخصصی نسخ قدیمی و ادوات تعزیه از دوره صفویه تا انقلاب اسلامی در تماشاخانه سرو، ۲۰ شهریور ماه برگزار شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی و هنری نظیر حمید نیلی مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، امیرحسین شفیعی مدیر تماشاخانه السیروس، داوود فتحعلی‌بیگی هنرمند تئاتر آیینی و خانواده شهید الیاسی حضور داشتند.

بخشی از این افتتاحیه به اجرای تعزیه و شبیه‌خوانی آیین‌های عاشورایی، نقالی و پرده‌خوانی اختصاص پیدا کرد. در بخش دیگری نیز افتتاحیه محفل عتیق با داستان پدر شهید علی‌صغر الیاسی صورت گرفت. این پدر شهید قطعاتی روضه‌خوانی از روضه‌های اکبر(ع) نیز در مراسم انجام داد و سپس حمید نیلی مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و حبیبی معاونت هماهنگی بنیاد از خانواده شهید الیاسی تقدیر و تجلیل کردند. نمایشگاه و محفل عتیق تا پایان ماه محرم در تماشاخانه سرو برپاست. این مرکز به عنوان یکی از تخصصی نمایش‌های آرزویی با مضامین انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت با ظرفیت ۵۰ نفر در خیابان آیت‌الله طالقانی، نورسیده به تقاطع خیابان شهید مفتح، جنب ایستگاه متروی طالقانی واقع است.



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۶ | ۱۵ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۶ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۶ | اذانمغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۲:۰۲ | اذانصبح فردا: ۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

« کرونا» فاتحه سینمای ایران را خواند!

کرونا عامل اصلی مرگ سینما در ایران نیست، عامل تمام‌کننده است سینمایی که پیش از کرونا هم رابطه‌اش با مردم در اکران روزبه‌روز کمتر می‌شد



محمدصادق عابدینی

در حالی‌که سینماها در آمریکا و چین بازگشایی شده‌اند و مردم از آن استقبال می‌کنند اما به نظر می‌رسد در ایران **کرونا** قهر مردم با سینما را تکمیل کرده‌است.

سینماها در چین بازگشایی شد و فیلم «هشتصد» که یک فیلم جنگی دربار نبرد

چینی‌ها با ژاپنی‌هاست با فروش ۱۹ میلیون دلار در یک روز رکورد فروش روزانه سینمای چین را شکست، چطور چین توانست به بحران کرونا در سینما خاتمه دهد، اما در ایران، کرونا فاتحه سینما را خواند!؟

فروش فاجعه‌بار سینمای ضد خانواد!

سعید الهی، کارشناس فرهنگی با انتشار توئیتی درباره فیلم‌های در حال اکران نوشت: «فیلم‌های روز: بنفشه آفریقایی: زندگی زنی با دو مرد(شوهران فعلی و سابق خود)، خرس: رزمنده‌ای که در پی همسر سابق خود است(ناموس دیگران!)، لتیان: حکایت رابطه چند دوست (عشق چند زن متاهل و مجرد به یک مرد)، هفت و نیم:روایت مشکلات ۷ دختر قبل از ازدواج (تغییر جنسیت، ترمیم بکارت و…)» اینها موضوعات پخش‌ی فیلم‌های ایرانی در حال اکران است. بر اساس آمار روز سامانه «سمفا»، روز گذشته ۳۸سینما با ۶۷سالن در ایران فعال بوده‌اند که مجموع فروش آنها ۵۵۴ بلیت بوده است! در آمد فروش این بلیت‌ها به کل کمی بیش از ۱۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بوده‌است! این فاجعه در حالی رخ داده‌ است که حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی روز گذشته در توئیتی مدعی شده بود: «سینما متغفل نیست، لذا انتظار از مسئولان جشنواره‌های امسال سازمان سینمایی، ابتکار عمل در زیست کرونایی است؛ بهره‌برداري حداکثري از امکان آنلاین در هر بلیت، نمایش، آموزش، بازار)، گسترش مخاطب، کاهش هزینه و رفتار اقتصادی و غیر قابل‌باور! ما دوامم سربلند بیرون می‌یابیم. اما وضعیت فروش سینما خود بهترین معیار برای نمایش تفاوت آنچه در سینمای صنعتی چین می‌گذرد با سینمای ایران است که ادعای متغفل بودن ندارد. با وجود اینکه سینمای ایران اغلب به واسطه حمایت‌های دولتی سرباست، خوچی آن نتوانسته باعث رونق شود و با وجود اینکه رئیس سازمان سینمایی ادعای بهره‌برداري



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۶ | ۱۵ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۶ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۶ | اذانمغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۲:۰۲ | اذانصبح فردا: ۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

محمد مهدی عسگرپور

سپهنگ» یاد می‌کنند. زمستان سال ۱۹۳۷ در منطقه‌ای نزدیک شانگهای، ژاپنی‌ها با حمله به چینی‌ها قصد تصرف محل را داشتند. در این نبرد ۴۵۲سرباز چینی با تظاهر به اینکه ۸۰۰نفر هستند، در برابر نیروهای ژاپنی که از نظر تعداد نفرات بیشتر بودند، دست به مقاومت زدند.

«گوان هو» کارگردان این فیلم، حدود ۱۸ماه زمان برای فیلمبرداری فیلم «هشتصد» صرف کرده‌است و چینی‌ها مدعی‌اند این فیلم بهترین فیلم جنگی تاریخ سینماست.استقبال از فیلمی با رویکرد میهنی که غرور و افتخار ملی را در چینی‌ها زنده می‌کند، نشان داد سینما چطور توانست بر تلخی ماه‌ها تعطیلی سینماها در چین پیروز شود. در کنار این فیلم تاریخی، سینمای چین، شاهد فروش خوب یک فیلم عاشقانه‌است. «برای همیشه دوستت دارم» (Forever You Love) که هم‌زمان با روز پاسیفیک کَشورمان نسبت به توهین مجدد نشریه فرانسوی به ساحت پیامبر عظیم‌الشان (ص) واکنش نشان دادند.

سینمای چین در رتبه دوم قرار گیرد.
■ سینمای آمریکا در حال نفس تازه کردن
کر یستوفر نولان با فیلم «Tenet» (انگاره)

اکران بین‌المللی خود را آغاز کرده‌است. این فیلم از روز گذشته (چهارم سپتامبر) در چین نیز روی پرده رفته‌است. رسانه‌های چینی با اشاره به فروش خوب فیلم «بین ستارگان» ساخته این کارگردان، پیش‌بینی فروش خوب

فیلم جدید نولان را داده‌اند. نولان همچنین در آمریکا هم با فروش خوبی روبه‌رو است. این فیلم در هفته اول اکران بین‌المللی با بیش از ۵۳ میلیون دلار آغازی طوفانی داشت. این آمار پیش از آغاز اکران فیلم در سینماهای آمریکا غربی شمالی و چین به دست آمده‌است. بودجه ساخت فیلم «Tenet» ۲۰۰ میلیون دلار است و پیش‌بینی می‌شود خیلی زود با بازگشت سرمایه به سوددهی برسد. گیشه

چین اولین کشوری بود که سینماهایش را برای جلوگیری از گسترش بیماری کرونا تعطیل کرد. این تعطیلی تنها در مدت کوتاهی به اقتصاد سینمای چین بیش از ۲میلیارد دلار ضربه زد، اما این ضربه باعث شد که چینی‌ها به فکر احیای سینماینبفند. مدت‌است که سینماهای این کشور بازگشایی شده و استقبال خوبی از آن شده‌است.

تلویزیون دولتی چین در گزارشی به فروش عالی فیلم سینمایی «هشتصد»، پس از بازگشایی سینماها پرداخت. از هفته گذشته فیلم جنگی «هشتصد» به کارگردانی «گوان هو» روی پرده سینماها رفته‌است و تاوانسته در این مدت کزود، به مجموع فروش ۳میلیارد یوان (۴۴۰میلیون دلار) دست پیدا کند. سینماها در چین پیش از ۲۲۱روز تعطیل بوده‌اند و اکنون فیلم «هشتصد» توانسته با رسیدن به فروش ۱۰۰ میلیون یوان (۱۹میلیون دلار) در روز، رکورد جدیدی از فروش گیشه به جای بگذارد.

استقبال از فیلم میهنی!

داستان فیلم «هشتصد» به‌ک رخداد تاریخی در طول جنگ جهانی دوم اشاره دارد؛ واقعه‌ای که چینی‌ها از آن ب‌ساعتنوان «دفاع از انبار

امام حسین(ع):

بخیل، کسی است که در سلام

کردن بغل ووزد.

«گزیده تحف العقول»



اهانت به پیامبر اسلام (ص) وقاحت آخرالزمانی است

مازیار بیژنی: بازنشر کاریکاتور موهن به پیامبر (ص) نشان می‌دهد صهیونیست‌ها در میدان مبارزه هنری کم آورده‌اند

■ غربی‌ها در عرصه هنر کم آورده‌اند



محمد مهدی عسگرپور کارگردان سینما و تلویزیون و مازیار بیژنی کاریکاتوریست باسابقه کَشورمان نسبت به توهین مجدد نشریه فرانسوی به ساحت پیامبر عظیم‌الشان (ص) واکنش نشان دادند.

دو روز پیش نشریه فرانسوی شارلی ابدو که قبلاًعلیه پیامبر عظیم‌الشان اسلام(ص) دست به هتاکي زده بود، بار دیگر با انتشار کاریکاتوری روی جلد خود به رسول گرامی اسلام(ص) اهانت کرده‌است. در این باره محمدهمدی عسگرپور کارگردان سینما و تلویزیون در مورد اهانت نشریه شارلی ابدو علیه پیامبر اسلام(ص) به تسنیم گفت: رسانه‌های غربی که بیشتر اروپایی هستند سابقه دارد و واقعبیت این است که توهین به ادیان در برخی نشریات و حتی آنان متأسفانه در فیلم‌هایشان به پیامبران الهی با سوخی توهین می‌کنند اما این توهین و کاریکاتور مانند کاریکاتور دلمارکی، مدلی از وقاحت آخرالزمانی است، زیرا در نشانه‌های آخرالزمان می‌توان اشاراتی مبنی بر اهانت به ساحت مقدس پیامبران الهی پیدا کرد.

وی در ادامه عنوان کرد: به نظر من این مورد مشابه ندارد و این جنس تمسخر نیست بلکه مدلی از وقاحت است که شبیه آن وجود ندارد. باید گفت که بی‌تفاوت گذشتن از کنار این مدل هتاکا اصلاً کار صحیحی نیست و نباید سکوت کرد. این حرکت نشریه شارلی ابدو از جنس و شکل تمسخری که در برخی از فیلم‌ها با انبیا می‌کنند، نیست و سکوت در برابرش می‌تواند هتاکي جدیدی ایجاد کند، حتی گاهی چنین اقدامات هتاکانه‌ای آش جنگ‌ها را میان کشورهای و ملتها ایجاد می‌کند.

کارگردان «قدمگاه» به پایان گفت: فکر می‌کنم قبل‌تر هم مقابل این پدیده‌های عمکرکد و مقابله خوبی را از طرف مسیحیان و حتی یهودیان شاهد بودیم که آن را محکوم کردند. به نظر ما باید به‌طور جدی‌تر با این موضوع مقابله شود و آن را به گوش جهان رساند. باید فشار به‌گونه‌ای به دولت‌های متبوع آنها وارد شود که متوجه شوند باید با این هتاکي و اهانت برخورد کنند و به‌سادگی از کنار این رفتار غیرمتمدنانه عبور نکنند. این حرکت زشت جریحه‌دار کردن روحیه انسان‌های زیادی از جهان است و اساساً رفتار متمدنانه‌ای نیست.

نمایشگاهی جذاب برای اربعین رفته‌ها

قدیریان: از دلایل اضمحلال سینمای ایران بی‌اعتنایی به تصویرگری است



عبدالحمید قدیر بیان این روزها در موزه هنرهای معاصر فلسطین نمایشگاهی از آثار عاشورایی خودبه‌نام «همپایی عاشورا» را برپا کرده‌است. عبدالحمید قدیربان هنرمند و محقق هنر دینی معتقدست یکی از دلایلی که سینمای ما به اضمحلال می‌رود، این است که در بُعد تصویرسازی، نقاشی و تصویرگری بر مفاهیم‌مان کار نکرده‌ایم. این هنرمند عرصه تجسمی در این باره گفت:نمایشگاه «همپای نور» قدم دومی است که پس از برپایی نمایشگاه «آسمان حسین» برداشتم. در نمایشگاه «آسمان حسین» تلاش کردم تا نگاه مخاطبانم را به آسمان جلب کنم. مقوله آسمان به عنوان یک عنصر قدرتمند، شامل و تأثیرگذار مطرح است، در همین راستا مجموعه فیلم‌های کوتاه ۱۰دقیقه‌ای به نام «آسمان حسین» نیز به‌صورت نمایشگاهی عرضه هنری حوزه هنری ساخته شد که در بخش آغازین هر یک از قسمت‌های آن، این جمله‌ابراز می‌شود که «سه‌م‌ها از آسمان بقدر است؟»بدین‌معنا که خداوند دوست دارد ما بیشتر به آسمان توجه کنیم و در آسمانی دیدن، آسمانی رفتار کردن و بهره‌مند شدن از آسمان سهمی داشته باشیم.

او درباره جدیدترین نمایشگاه خود که «همپای نور» نام دارد، گفت: این نمایشگاه احتمالاً برای کسانی که اربعین را درک کرده‌اند، نمایشگاه جذابی باشد. کسانی که به اربعین رفته باشند، ممکن است به آن معرفت نداشته باشند اما خودشان را در نور امام حسین(ع) (شناور می‌بینند. وی ادامه داد: یادم است با یکی از راهبان اربعین صحبت می‌کردم، گفتم چه شد که راه افتادی؟ تو که نه نپول داری، نه جای اسکان! گفت: راستش را بخواهی