

<span>نقد</span>	افشین علیار
<div><span></span></div> <div>نگاهی به فیلم «قتل عمد»</div>	
<b>دریغ از یک نمای استاندارد!</b>	
<span></span> <p>به نظر می‌رسد فیلمسازی در سینمای ایران تبدیل به سیاه‌مشق‌سازی شده‌است؛ یک نوع تجربه‌گرایی البته با ابتدایی‌ترین شکل ممکن!</p> <p>اینکه چرا باید هر فیلمی با هر ساختار مبتدیانه ساخته شود و اینکه چرا وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نظارتی نمی‌کنند، جای سؤال دارد.</p> <p>فیلم «قتل عمد» اولین ساخته سعید دولتخانی با همین معیار اشتباه ساخته شده‌است. این فیلم در دوران اوج کرونا چند روزی اکران عمومی شد و حالا اکران آنلاین، نکته مهم و قابل بحث این است که اساساً لازم نیست برای چنین فیلمی منتقد نقد بنویسد اما سکوت هم جایز نیست، یعنی در وهله نخست «قتل عمد» به نقد محتوایی و ساختاری جزء به جزء نمی‌رسد چراکه در ذره فیلم ضعف‌های اساسی دارد و قطعاً فیلمساز با ساخت این شبه‌فیلم با سینما شوخی کرده‌است.</p> <p>در شکل کلی انگار قرار بوده قتل عمد یک تجربه دانشجویی باشد که فقط در سالن نمایش دانشگاه برای چند دانشجوی تازه‌وارد نمایش داده شود، چطور این امکان میسر می‌شود که قتل عمد این همه ضعف گل‌درشتی اکران عمومی و آنلاین شود، چرا باید مخاطب پول خرج کند تا این فیلم را ببیند؟ این اثر تجربی چه دردی می‌تواند از مخاطب دوا کند یا اینکه چه جایگاهی می‌تواند در سینمای ایران داشته باشد؟</p> <p>فیلم «قتل عمد» بر اساس یک طرح سه خطی ساخته شده‌است. فیلمساز فضا و موقعیت پردازی را نمی‌شناسد، دیالوگ‌نویسی را نمی‌داند اما دوست دارد فیلمی واقع‌گرایانه مثل «هفس عمیق» پرویز شهبازی خلق کند.</p> <p>اجتماع و آدم‌ها برای فیلمساز «قتل عمد» کاملاً مجهول بوده که نتوانسته آدم‌های فیلمش را حتی به تیپ تبدیل کند، بنابراین ما با چند آدم در یک مجموعه سرو کار داریم که جلوی دوربین رفت و آمد می‌کنند و قرار هم نیست اتفاقی خاص رخ بدهد، یک اردلان داریم که قرار است قهرمان باشد!</p> <p>اینکه چرا باید این آدم از بازیگرش تا نقشش اینقدر منفعل و عقب‌افتاده باشد، مشخص نیست، نوع حس، ری اکشن و دیالوگ‌گویی‌اش به شدت مبتدیانه‌است اما این توضیحات فقط برای اردلان نیستند، آدم‌های دیگر فیلم هم به همین گونه‌اند؛ نه می‌توانند دیالوگ بگویند، نه می‌توانند انتقال حس و ایجاد موقعیت داشته باشند.</p> <p>پرویز به عنوان روایت‌کننده قصه قرار است فیلم جلو ببرد اما واقعا او فیلمساز نیست؛ اوالدین بسیار دشوار خواهد داشت به نظر برود. در اینجا فیلمساز سعی داشته با طرح مسائل اجتماعی بهروز را یک مفسد یا زمین‌خوار معرفی کند اما نشده، قصد داشته از اردلان یک قهرمان بسازد که اساساً این فیلم توانایی همین‌واژه قهرمان را ندارد، از سوی دیگر فیلمساز نماه‌ای بی‌منطقی تولید کرده که وصله ناجورند.</p> <p>حضور تک سکانس برادر اردلان و مرگ او چه دلیلی برای فیلم دارد؟ چرا اردلان نمی‌تواند نسیم را پیدا کند؟ اوا خواهر بهروز چرا کارگردار دراماتیکس دارد؟ قتل‌های دیگر چه کمکی می‌تواند بکند؟ در یک سکانس کاملاً مبتدیانه بهروز را تهدید می‌کنند و او اسلحه می‌کشد!</p> <p>چرا باید او اسلحه داشته باشد؟ این توضیحات را چه کسی باید در اختیار مخاطب قرار بدهد؟ اساساً ما با یک فیلم وصله‌خورده که به نظر می‌رسد بعضی از سکانس‌های آن هم راش بوده مواجهیم، به طوری که خبری از منطق و اصول روایی در اثر شاهد نیستیم. گره‌افتنی و اوج و گرهِ گشایی کجای این فیلم گنجانده شد؟</p> <p>شخصیت پردازی که از نکات اولیه یک اثر سینمایی است در قتل عمد وجود ندارد، در همین دلیل این فیلم یک اثر تجربی است که فیلمساز حتی نمی‌تواند یک نمای استاندارد خلق کند که حتی خط فرضی را هم می‌شکند.</p> <p>در یک نما نور پروژکتور در عینک بازیگر مشخص‌است. این همه نابلدی محتوایی و اجرایی مگر در سینمای حرفه‌ای می‌تواند باشد؟</p> <p>آشنایی اردلان با نسیم در فلاش‌بک غیرمنتظره یا گفت‌وگوی بهروز با پدرش یا سکانس پایانی را به یاد بیورید، این شکل شلختگی در روایت و ساختار به هیچ‌وجه نمی‌تواند مخاطب را با اثر همراه کند، انگار فیلمساز عجله بسیار برای ساخت اولین فیلمش داشته که حتی نتوانسته میزانشی حداقلی خلق کند. قطعاً «قتل عمد» به دلیل ضعف‌های عدیده نمی‌تواند مخاطب را همراه کند.</p>	



بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: حضور در سریال «موسی(ع)» قطعی‌است اما هنوز از زمان آغاز فیلمبرداری خبری نیست. اگر چه بیماری کرونا روند پیش‌تولید را کند کرده‌اما بازی در این نوع از آثار که تولید آنها به طول می‌انجامد، برایم جذاب‌است.

جهانبخش سلطانی در گفت‌وگو با میزبان، در باره احتمال حضورش در سریال «موسی(ع)» اظهار کرد: هنوز از زمان فیلمبرداری سریال «موسی(ع)» خبری نیست، اما می‌دانم که گروه پیش‌تولید را جلو می‌برد و طبیعتاً بیماری کرونا روند پیش‌تولید را کند کرده‌است، در هر صورت حضور در سریال «موسی(ع)» قطعی‌است اما هنوز درباره زمان فیلمبرداری با من صحبتی نشده‌است.

بازیگر سریال «یوسف پیامبر(ع)» در همین راستا ادامه داد: من بیشتر با این گروه سابقه همکاری در سریال «یوسف پیامبر(ع)» را داشته‌ام و طبیعتاً همچون گذشته علاقه‌مند به بازی در آثار



| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۵ | پنج‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۴ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان‌مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۲:۰۲ | اذان‌صبح‌هر‌روز: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب: هر‌روز: ۶:۳۹

## تهیه‌کننده اولین برنامه رادیویی پرورش فکر در گفت‌وگو با «جوان»:

# سرگرمی را ابزار آشنایی با فرهنگ و هنر کرده‌ایم



■ **محمد صادقی**

در روزهایی که به دلیل شیوع کرونا، آموزش و پرورش نمی‌تواند وظیفه پرورش فکری کودکان را مانند گذشته انجام دهد، تنها راه تخصصی ما هدف ایجاد خلاقیت در کودکان سنین دبستان تلاش می‌کند از طریق رادیو، خلاقیت و خوب اندیشیدن را در کودکان تقویت کند. رشد فکری کودکان باعث کسب مهارت‌هایی می‌شود که در آینده آنها بسیار تأثیر گذار خواهد بود و والدین در این مسیر می‌توانند نقش بسزایی را ایفا کنند. بیومد این مسیر به تنهایی برای والدین بسیار دشوار خواهد بود، لذا فیلم‌های آموزشی، کتاب، متخصصان حوزه کودکان و بسیاری دیگر می‌توانند نقش یک راهنما را برای والدین داشته باشند اما در این میان به نظر می‌رسد رادیو به عنوان در دسترس‌ترین و ارزان‌ترین رسانه، می‌تواند بسیار اثر گذار باشد، بنابراین ساخت برنامه‌هایی در خصوص پرورش فکر کودکان به شیوه‌های متفاوت و تأثیرگذار مانند برنامه «فکرانه» کاری از شبکه رادیو فرهنگ می‌تواند آینده سرمایه‌های این سرزمین را پربارتر کند.

■ **بازی و سرگرمی برای افزایش خلاقیت**
رکسانا حمیدی تهیه‌کننده برنامه فکرانه نویسنده و منتقد ادبی و تحصیل‌کرده رشته ادبیات فارسی‌است، «فکرانه» اولین تجربه او در ساخت برنامه رادیویی در حوزه کودک بود که می‌توان آن به عنوان یک برنامه منم

ثمر برای این گروه سنی یاد کرد. حمیدی به «جوان» می‌گوید: فکرانه اولین برنامه تخصصی من در حوزه کودک و در گروه سنی دبستان است و هدف آن بازنگری تفکر انتقادی و توانایی در تحلیل مسائل روزمره و قدرت ارزیابی و آشنایی او با فرهنگ، هنر و ادبیات در قالب بازی و سرگرمی است.

این تهیه‌کننده می‌افزاید: پس از مطالعات فراوان در این حوزه، تصمیم گرفتم برنامه‌ای بسازم که هدف آن ایجاد فضایی گفت‌وگومحور برای بچه‌ها در قالب بازی، سرگرمی و تعامل بود. غیر از اینکه با بزرگان شفلی حوز خود در بحث خلاقیت در کودکان مشاوره گرفتم، برای

اینکه بتوانم بحث هنر و فلسفه را به طور صحیح

اینکه بتوانم بحث هنر و فلسفه را به طور صحیح

جهانبخش سلطانی با اعلام قطعی بودن حضورش در سریال «موسی(ع)»:

### کرونا پیش تولید «موسی(ع)» را کند کرده‌است

تاریخی هستیم، بازی در این نوع از آثار که تولید آنها به طول

می‌انجامد، طبیعتاً سخت‌اما برای من جذاب‌است.

وی درباره نقش خود در سریال «موسی(ع)» تأکید کرد: در حال حاضر صحبت‌های اولیه بین من و جمال شوره‌جه صورت گرفته‌است، یک پلات کوتاه داستانی به من داده شده‌اما هنوز هیچ صحبتی درباره نقش نشده‌است، تا آنجا که می‌دانم گروه فعلا در انتظار فروکش کردن وضعیت کرونایی هستند و پس از آن احتمالاً کارها سریع‌تر پیش می‌رود.

بازیگر سریال «سرنخ» درباره بازیگری و ریسک آن در دوران کرونا تصریح کرد: طبیعتاً برای بازیگران این اتفاق سخت‌تر است، هر چند شنیده‌ام در پشت صحنه‌های سینما و تلویزیون پروتکل‌ها رعایت می‌شود اما در هر صورت بازیگر که نمی‌تواند جلوی دوربین‌است، بدون شک بازنگران شفلی جز بازیگری ندارد و اگر کار نکنند نمی‌توانند از پس هزینه‌های زندگی خود برآیند.

سلطانی ادامه داد: در شرایط فعلی حمایت خاصی از بازیگران و عوامل سینمایی‌شده،وقتی هیچ حمایتی صورت نمی‌گیرد، خود بازیگران مجبورند تا کار کردن و ریسک فعالیت در محیط‌های شلوغ را به جان بخرند، زیرنمی‌شود دست روی دست گذاشت. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون رعایت نکات بهداشتی را واجب دانست و اظهار کرد: دیگر شاعران کافی‌است، ما باید خودمان حواسمان باشد تا از پیشروی بیماری ر جلوگیری کنیم، رعایت نکات بهداشتی به واقع کار سختی نیست، پس باید کمی ایثار کنیم و رعایت بهداشت در شرایط فعلی را وظیفه خودمان بدانیم.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی</span><b>صبح ایران</b></div></div>	
<div><div><div><div><div><span></span></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div></div><div><div><span></span></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div><span></span></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</div></div><div><div><span></span></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶</div></div><div><div><span></span></div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>   روزنامه جوان   شماره ۶۰۱۵   پنج‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۹   ۱۴ محرم ۱۴۴۲   اذان ظهر: ۱۳:۰۴   غروب آفتاب: ۱۹:۴۹   اذان‌مغرب: ۱۹:۴۷   نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۲:۰۲   اذان‌صبح‌هر‌روز: ۵:۱۲   طلوع آفتاب: هر‌روز: ۶:۳۹</div></div></div></div><div></div></div></div></div></div>	

### حکمت

امام حسین(ع):

از آنچه موجب پوزش خواهی شود
بیرهیز، ز برا مؤمن، نه بد کند و نه
پوزش خواهد و مناسق، هر روز بد
کند و اهر دم! پوزش خواهد.

«گزیده تصف‌العقول»

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۱۵ | پنج‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۹ | ۱۴ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان‌مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۲:۰۲ | اذان‌صبح‌هر‌روز: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب: هر‌روز: ۶:۳۹

## تهیه‌کننده اولین برنامه رادیویی پرورش فکر در گفت‌وگو با «جوان»:

# سرگرمی را ابزار آشنایی با فرهنگ و هنر کرده‌ایم

تحلیلی یکی از ویژگی‌هایی بود که در این برنامه به آن توجه بسیار شد. در این راستا تمرین‌هایی به کودکان ارائه می‌شود تا به این واسطه به شناخت درستی از حواس خود برسند، به طور مثال برای تقویت حواس دیداری بچه‌ها گاهی از یک عکاس یا نقاشی در برنامه دعوت می‌کردیم و از آنها در رابطه با یک تصویر غیر متعارف سؤال می‌شد و از بچه‌ها خواسته می‌شد درباره آن صحبت کنند.

حمیدی با اشاره به اینکه تا به حال برنامه راه‌یویی‌ای نداشته‌ایم که به این شکل مختص کودکان باشد، افزود: این برنامه نشان داد بسیاری از والدین و مربیان آنطور که باید و شاید نتوانستند شناخت مناسبی از بچه‌ها داشته باشند. بسیاری از بچه‌ها وقتی به این برنامه می‌آمدند، نمی‌توانستند خوب حرف بزنند و این فرصت برای آنها به وجود نیامده بود که بدون ترس و دلهره افکار خود را عرضه و در جمع بتوانند نظر خود را بازگو کنند و والدین پس از اتمام برنامه به من می‌گفتند که ما امروز پس از شنیدن صحبت‌های فرزندمان احساس کردیم که انگار این بچه را نمی‌شناسیم و به نظر من تهیه‌کننده، این اتفاق خیلی خوبی‌است که به هر طریقی بتواند رخ دهد و باعث شود والدین فرزندان خود را بیشتر و بهتر بشناسند.

این تهیه‌کننده از دغدغه‌های خود نسبت به برنامه‌ای می‌گوید: دغدغه من در این برنامه پرورش بچه‌هایی‌است که بتوانند بهتر از نسل‌های گذشته فکر کنند و در بحران زندگی‌های امروزه، در مسائل روزمره تصمیم مناسبی بگیرند و ارتباط بهتری با جهان کنونی برقرار کنند و بتوانند در این جهان آشفته و پر از زرق و برق مسیر خود را گم نکنند و نسبت به زیبایی‌شناسی جهان اطراف خود، تفکری عمیق داشته باشند و درگیر جهان مادی نشوند.

حمیدی می‌گوید: دنیای کودکی با دنیای بزرگسالان متفاوت نیست، من سعی کردم در این برنامه بسر ووجه انسانی تمرکز کنم و به این موضوع بپردازم که همان‌طور که در دنیای بزرگسالان حس رقابت، حسادت، خشم، خشونت، عشق، زیبایی، آرامش و انواع حس‌های دیگر وجود دارد، در دنیای کودکی تمام این احساس با در صد کمتر یا گاهی بیشتر از همان بدو تولد به همراه داریم.

وی در پایان گفت‌وگوی خود درباره رادیو اظهار می‌کند: رادیو رسانه مهمی‌است و در دنیا از

اهمیت این رسانه هنوز کاسته نشده‌است اما در کشور ما بسیاری به دلیل اینکه علاقه‌مند به رسانه‌های دیداری هستند، کمتر با رادیو ارتباط برقرار می‌کنند و مسلماً تصویر بیشتر کمک می‌کند تا دنیا را ببینیم و می‌شک برخی از تجربیات ما با تماشا به دست می‌آید اما رسانه‌های شنیداری مانند رادیو به قوه تخیل و تمرکز ما کمک می‌کند و بدون تردید در جهان مدرن و پر بسیاری از کشورهای دنیا همچنان رادیو جایگاه و هویت خود را دارد و هنوز رسانه‌ای تأثیر گذار است و برخی مواقع هیچ رسانه‌ای نمی‌تواند جای آن را بگیرد.

■ **پرورش تفکر از طریق داستان‌گویی**

حمیدی درباره روند برنامه توضیح می‌دهد: ما خواندن داستان‌های بچه‌ها که در آن با چالش روبه‌رو می‌شوند، به کمک کارشناس در آن چالش قرار می‌گیرند و می‌توانند راجع به داستان نظر دهند، هر اتفاقی که در داستان رخ می‌دهد مورد پرسش قرار می‌گیرد و نظر بچه‌ها به این واسطه خواسته می‌شود و کودکان از تجربیات خود در این رابطه مثال می‌آورند و این در واقع کمک می‌کند که کودک بتواند مسائل خود را بازنگری کند.

وی بیان می‌کند: پرورش ذهن پرسشگر و چالشی در کنار تقویت قوه تفکر، انتقادی و

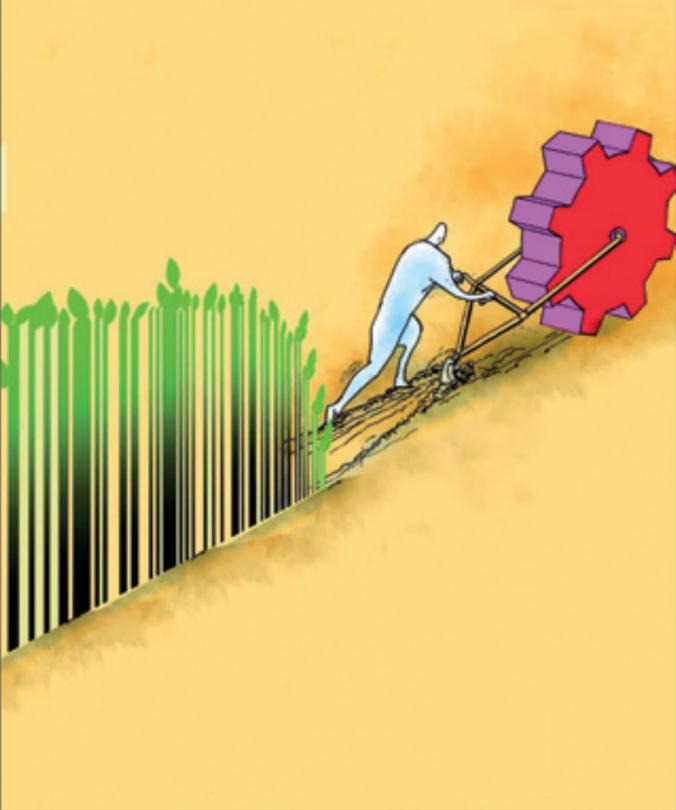
■ **معرفی کتاب**

### نگاهی نزدیک به کشوری اسرار آمیز

کتاب «کره شمالی، نگاهی نزدیک به کشوری اسرار آمیز» از مجموعه تاریخ جهان انتشارات ققنوس منتشر شد. «کره شمالی،نگاهی نزدیک به کشوری اسرار آمیز»، نوشته «الینور بردشو» با ترجمه شهربانو صارمی، نگاهی است به تاریخ و تمدن شبه‌جزیره کره و ساختار نظام سیاسی در کره‌شمالی که از نظر غربی‌ها یکی از اسرارآمیزترین کشورها به‌شمار می‌رود. کتاب ۱۹۶۵میلادی، کره‌شمالی و کره‌جنوبی تاریخ مشترک داشته؛ سرزمینی که سابقه تاریخی آن به عصر برنز می‌رسد. «چوسان قدیم»اولین کشوری است که در سرزمین کره تشکیل شد. در تاریخ اساطیری کره، این کشور در بیش از ۲هزار سال پیش از میلاد دوران شکوفایی خود را پشت سر می‌گذاشت. «کره شمالی، نگاهی نزدیک به کشوری اسرار آمیز» تلاش دارد تا روند شکل‌گیری حکومت‌های مختلف در سرزمین کره،ریشه‌های اختلاف میان کره‌شمالی و کره‌جنوبی و عملکرد سیاسی کره‌شمالی در تعامل با دولت‌های غربی را بیان کند. در بخشی از این کتاب درباره چگونگی تقسیم کره پس از جنگ جهانی دوم، به دو سرزمین شمالی و جنوبی آمده‌است: «با وجود تاریخ دور و دراز خودمختاری کره قبل از اشغال به دست ژاپن، ایالات متحده دخالت را امری ضروری می‌دانست. دو ژنرال امریکایی پس از بررسی نقشه کره به دلخواه خطی روی مدار ۳۷درجه‌سم کردند که از یک‌سوسه‌جزیره به سوی دیگری کشیده‌شده‌بود. شمال این خط تحت حفاظت شوروی قرار گرفت و ایالات متحده مسئولیت بخش جنوبی را عهددار شد».

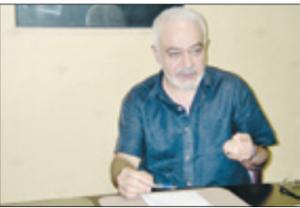
چاپ اول «کره‌شمالی،نگاهی نزدیک به کشوری اسرار آمیز»، در ۲۰۱۰ه‌فصحه از سوی انتشارات ققنوس وارد بازار نشر شده‌است.

### نما | حسین کشتکار



مهدی سجاده‌چی:

## جشنواره فیلم مقاومت نیاز راهبردی سینمای ایران است



■ **سیدمر تفضی‌ذاکر**

نویسنده فیلمنامه «روز سوم» جشنواره فیلم مقاومت را نیز راهبردی سینمای ایران دانسته‌می‌گوید: «تلاوم این رویداد از برگزاری آن اهمیت بالاتری دارد و از طرفی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت باید زمینه ورود سینماگران و فیلمنامه‌نویسان با

استعداد به عرصه مقاومت را فراهم کند.»

جشنواره فیلم مقاومت با پشت‌سر گذاشتن فراز و فرودهای بسیار چند سالی‌است که در مسیر کم‌نوسان اما پرامرصاد قرار گرفته‌است. این جشنواره محملی سینمایی و البته مستقل برای منادیان مقاومت در برابر اقدامات یکجانبه‌گرایانه برخی قدرت‌های استکباری محسوب می‌شود. گذشته‌از تعام مؤلفه‌های مثبت و کم‌نظیر در تعریف مختصات جشنواره مقاومت که نشان‌دهنده درستی مسیری‌است که این جشنواره در آن گام بر می‌دارد، پیام دو‌سال پیش نوام جامسکی فعال سیاسی، منتقد اجتماعی و زبان‌شناس مشهور امریکایی به این جشنواره برای افرادی که تنها ملاکشان در قضاوت تعریف و تمجید غربی‌هاست، نشان داد جشنواره بین‌المللی جشنواره و ادامه آن اقامی عقلایی و در راستای تأمین خواسته‌های جامعه مقاومت‌است. جامسکی در آن پیام ضمن اعترافی شفاف و آشکار در درستی راهبرد مقاومت که بخشی از منطق نظام اسلامی در مواجهه با نظام سلطه‌است، اقدام جشنواره مقاومت در زمینه مبارزه با افراط‌گرایی از طریق فیلم و ویدئو را بسیار چشمگیر ارزیابی کرده‌بود. شرایط کنونی دنیا و شیوع ویروس کرونا باعث تغییرات زیادی در مسیر کیفیت و چگونگی برگزاری جشنواره‌های مهم جهانی شده‌است که جشنواره بین‌المللی مقاومت نیز از این قضیه مستثنی نیست،

فالعان سینمای مقاومت‌است. مهدی سجاده‌چی یکی از این چهره‌هاست که با اشاره به لزوم برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، به ایرنا می‌گوید: گرچه برگزاری این جشنواره اقدام بسیار خوبی‌است اما تلاوم برگزاری آن از اهمیت بالاتری برخوردار است. برگزاری مداوم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نسبت به جایگاه این جشنواره در بین سینماگران و ترغیب بیشتر فیلمسازان برای حضور در آن می‌شود. نویسنده فیلمنامه «روز سوم» با بیان اینکه بخش بزرگی از سینمای ایران را سینمای انقلاب و دفاع مقدس تشکیل می‌دهد، می‌افزاید: برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یکی از نیازهای استراتژیک سینمای ایران است. جشنواره‌ها هیچ نقشی در بهبود این جشنواره‌ها ندارند و تنها می‌توانند جهت فیلمسازی را با توجه به رویکردهای خود تعیین کنند. نهادهایی مانند

### تقدیر رهبر انقلاب از اشعار عاشورایی «ندان تشنه لب»



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

رهبر معظم انقلاب اسلامی از «امید مهدی‌نژاد» و «سعید بیابانگی»، شاعران برنامه‌شعرخوانی «ندان تشنه‌لب» که در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی از شبکه‌۴ رسانه ملی پخش‌شد، تقدیر کردند. به‌گزارش «جوان»سعیدبیابنگی باتناشر توییتهی از تقدیر مقام‌معظم رهبری از اجرای برنامه شعرخوانی «ندان تشنه لب» که در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی از شبکه‌۴ رسانه ملی پخش‌شد، خبر داد. هر ساله با آغاز ماه محرم و برپایی عین‌زاداری سید و سالار شهیدان، دفتر طنز در حوزه هنری ضمن تعطیلی آیین و محافل شعر ماهانه خود که به نام «در حلقهٔ زندان» در طول سال بر گزار می‌شود، اقدام به برگزاری مسو‌گواره شعر عاشورایی «ندان تشنه لب» می‌کند تا شاعران مطرح و حاضر در این نشست، آثار عاشورایی خود را به خالقان حماسه عاشورا تقدیم کنند.

در برنامه شب شعر «ندان تشنه لب» که در محرم امسال و به همت دفتر طنز و مؤسسه سپهر سوره هنر حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد، «یوسفعلی میر شکاک»، «سعید بیابانگی»، «محمدحسین مهدویان»، «سعیدجواد میرضی»، «عباس احمدی»، «شهرام شکبیا»، «امید مهدی‌نژاد»، «ناصر فیضی»، «احمد بابایی»، «محمد علوی»، «محمود حبیبی کسینی»، «هادی جالفنا» و «علی داودی»، اشعار عاشورایی خود را خواندند که این برنامه شعرخوانی در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی از شبکه‌۴ پخش شد.

سعید بیابنگی در بخشی از شعری که در این برنامه خواند، سروده‌است: «پیوسته نماز در قیام‌است، حسین افتخار دوح تا نام‌است، حسین

این سروده افشین علاه، در مورد حاکمان عرب تقدیر کردند.»